

જૈન સંસ્કૃતિના પ્રચાર કાળે મથતું—

નૂતન ત્રિમાસિક :

પુસ્તક પહેલું

ખંડ : ૧ : ૨ :

કલ્યાણ

વિ. સં. ૨૦૦૦

ત્રિમાસિક : ત્રયોદશી

વિંષયાનુક્રમ

૧. સુસ્વાગતમ્	... ગિજુભિકષુ ...	૧
૨. અમારી અભિલાષા	... સંપાદકીય ...	૨
૩. જૈનદર્શન અને સર્વધર્મ- દર્શનો	... હરિસાયભટ્ટાચાર્ય ...	૫
૪. વિનાશનાં વર્માણ	... શ્રી ગિજુભિકષુ ...	૬
૫. હળવી કલમે	... સં. ...	૨૭
૬. કલ્યાણનો મંગલ માર્ગ	... આ. શ્રી વિજયલક્ષ્મિચરિત્ર મં. ૪૭	
૭. જૈનશાસનની મહત્તા	... આ. શ્રી વિજયરામચંદ્રચરિત્ર મં. ૫૬	
૮. શાસ્ત્રીય શિલ્પવિદ્યા	... પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી મં. ૫૬	
૯. સરળ પ્રશ્નોત્તરી	... મુનિશ્રી કૃતકવિજયજી મં. ૧૦૩	
૧૦. પવિત્રતાનો સંદેશ	... મુનિશ્રી ભદ્રંકરવિજયજી મં. ૧૦૮	
૧૧. આજની આર્થિક સંપત્તિ	... શ્રી પ્રભુદાસ પારેખ ...	૧૧૭
૧૨. મનોરમ્ય શ્રી તારંગજી	... શ્રી જયનંત શાહ ...	૧૨૦
૧૩. તારા તલુખા	... કં. ...	૧૩૮
૧૪. શ્રી આરુપજી	... મુનિશ્રી મહિમાવિજયજી.	૧૬૫
૧૫. વહેતાં વહેણાં	... શ્રી સોમચંદ ડી. શાહ ...	૧૬૬
૧૬. કેટલુંક કહેવાજોશું	... સં. ...	૧૭૫

જૈન શ્વે. મૂ. પૂ. સમાજનું ત્રિમાસિક

કલ્યાણ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૭-૦-૦

આ અંકનું મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

[ પોસ્ટેજ સહિત ]

અમારો ઉદ્દેશ :

આ ત્રિમાસિકના સચાલનદ્વારા જૈન સમાજના દરેક પ્રશ્નોની યોગ્ય ઇલાવટ કરવી, ધર્મ અને સમાજના યોગેશમાં જૈન સંસ્કૃતિનો સંદેશ સભાજાવવો અને તે પણ અમારી ઉચિત મર્યાદામાં ગદીને આમા અર્થપ્રાપ્તિનું ધ્યેય મુદ્દલ નહિ ~~રહે~~

વ્યવસ્થા :

વર્ષ દરમિયાન આર ખડોદાગ એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવું. બની શકે ત્યાં સુધી દર ત્રણ માસે એક ખંડ પ્રસિદ્ધ કરવો. આ વેળાએ સંપૂર્ણ અંકરૂપે બે ખંડો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. આથી આગામિ તૃતીય ખંડ આવણું પૂર્ણિમાના દિવસે બની શકે તો પ્રગટ કરવાની અમે અભિલાષા રાખીએ છીએ. કેવળ ખર્ચને પહોંચી વળવાની દૃષ્ટિએ વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૭-૦-૦ ફાલ રાખ્યું છે. ચાલુ આ બંને ખંડોનું મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦ છે. જેમ જેમ આ પ્રકાશનને સમાજના સસ્કારવાણુ વર્ગ તરફથી સદાકાર મળતો ગહેરો તેમ તેમ અમારી શક્તિ મુજબ અમે પ્રગતિ કરી શકીશું.

—સ.

: પ્રકાશક :

સોમચંદ ડી. શાહ  
O/o. શ્રી જૈન ક્વેસ્ટર મંડળ  
મહેસાણા. [૬ ગૂજરાત]

: સુદ્રક :

શાહ ગુલાબચંદ લક્ષુભાઈ  
શ્રી મહોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ  
બાવનગર.

# શ્રી જૈન સ્વાધ્યાય મંદિરની પ્રવૃત્તિઓ :

[ ૫૦ સાધુચરિત સ્વર્ગીય આચાર્યદેવ શ્રી વિજયદાનસુરિ જ્ઞાનજ્ઞાન-  
મંદિર સાવરકુંડલા-દ્વારા સંચાલિત પ્રકાશનવિભાગ. ]

ઉદ્દેશ :

જૈન સંસ્કૃતિના લોકોત્તર પુરુષાર્થની સાધનાના ધ્યેયને કેન્દ્ર કરી, શિષ્ટ, સુસંસ્કારી અને લોકોભોગ્ય સાદિલેનો પ્રચાર કરવા દ્વારા શ્રી સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને યાગિત્રીના આરાધના કરતી તેમજ કરાવવી.

વ્યવસ્થા :

કોઈપણ પ્રકારના અર્થલાભની અપેક્ષા વિના શ્રી સમ્યગ્દર્શનની ભોક્ષા કરવાને મારું મન્યમાળાઓ કે સામયિકોદ્વારા સાદિલ્ય પ્રસિદ્ધ કરી; વિનામૂલ્યે, અલ્પમૂલ્યે કે અર્ધમૂલ્યે મા મૂલ્યમૂલ્યે જૈન-જૈનેતર સમાજના ધર્મશીલ સંસ્કારીવર્ગમાં તેનો પ્રચાર કરવો.

પ્રકાશનો :

૧ માધુકરી . જેમાં શિક્ષણવિગે જે મનનીય પ્રવચનો, તદુપરાંત એક સુંદર કથાનક પ્રગટ થયું છે. ૨ સ્વાધ્યાયપુષ્પમાલા. દલિકાલ-સર્વજ્ઞ આચાર્યદેવ શ્રી હેમચન્દ્રમુનિપ્રણીત : ચોત્તરશાસ્ત્રપ્રકાશ; વાકિની ધર્મસુત્ર શ્રી હરિભદ્રમુનિ પ્રણીત : અષ્ટકપ્રકરણ : તદુપરાંત ન્યાયાચાર્ય ઉ૦ શ્રી મણીવિજયમુનિપ્રણીત : જ્ઞાનસાર : આ ત્રણ મૂલ્યમૂલ્યોનો સંગ્રહ આ પુસ્તિકામાં પ્રગટ થયો છે. ૩ જે મન્યો સ્વાધ્યાયના ખપી આત્માઓ માટે ખાસ ઉપયોગી છે. ૪ દિવ્યદર્શન : જ્ઞાનવધર્મને રદમળવવાપૂર્વક સુંદર પ્રકારના ધાર્મિક સર્વમાન્ય મંદલ આચાર-વિચારો રદમળવનારાં ધર્મ-પ્રવચનો, કથાપ્રસંગો તેમજ છૂટા બોધવાક્યો છંદાદિ સંગ્રહનાપૂર્વક આમાં રજૂ થયું છે. ૫ તત્ત્વાર્થવિગ્રહમસૂર : ૫૦ વાચકવરગી ઉમારવાળી મદારાજવિરચિત જૈનતત્ત્વજ્ઞાનનો અપૂર્વ સંગ્રહમન્ય; મૂલ, અનુવાદ, ભૂમિકા, પૂરવણીથી સમૃદ્ધ અપૂર્વ પ્રકાશન : આ ચારે પ્રકાશનો સંરેખા તરફથી ભેટ તરીકે અત્યાર સુધી અપાયા છે. દાલ આ મન્યો સંરેખા પામે રજા નથી.

નવાં પ્રકાશનો :

૧ જૈનદષ્ટિએ અહિંસા અને ગાંધીજીનાં વિચારોનું અવલોકન: જૈન ધર્મની અહિંસાને દૂકમાં સરળતાપૂર્વક રજૂ કરવાદ્વારા તેને અંગેના ગાંધીજીના વિચારોનું અવલોકન આ નાની પુસ્તિકામાં કરવામાં આવ્યું છે. આના લેખક એક વિદ્વાન જૈન મુનિશાળ છે. કાગળોનો મેંઘવારીના કારણે જીજ્ઞ નહીં પ્રસિદ્ધ થી છે. પોસ્ટેજ સાથે મૂલ્ય ૦-૫-૦

૨ ધન્ય જીવન: ગૃહસ્થનાં જીવનને ધન્ય બનાવનારા આચાર્યવિચારો, નૂતનશૈલીએ હળવી ભાષામાં અહિં પ્રગટ થયા છે. જૈને વાંચવાથી ધર્મશીલ ગૃહસ્થો પોતાના જીવનને પવિત્ર આચારો તેમજ વિચારોથી સુસંસ્કારી બનાવવાને અવશ્ય માર્ગદર્શન મેળવી શકે તેમ છે. હેતુ આ બંધમાં અમુક નિર્મિત્તોને ઉપયોગી આચાર અને વિચારોની રજૂઆત પદ્ધતિપૂર્વક કરવામાં આવી છે. ૫૦ શ્રી સુવિહીતમુનિવરને 'તેમજ શ્રદ્ધાસ્પદ' આવક-આવક વર્ગને વર્તમાનકાલમાં આ પુસ્તિકા ખાસ ઉપયોગી છે. કાગળોની સખ્ત મેંઘવારીના કારણે જીજ્ઞ નહીં. છપાઈ છે. કાઉન ૩૨ પેજ ૧૩ રૂબા. ૩૦ રતલી એન્ટિક કાગળોપર છપાઈ: મૂલ્ય ૧-૮-૦.

તૈયાર થતાં પ્રકાશનો: 'જૈન રામાયણનાં પિલેચનો': 'આપણો સ્વાખ્યાય': પ્રત્યાદિ. \*

પત્રઅવહાર  
સોમચંદ ડી. રાહુ  
કે. શ્રી જૈન પ્રેસરકર મંડળ  
મહેસાણા [ ગુજરાત ]

સંચાલક  
જયન્તીલાલ બેચરદાસ દોશી  
સાવરકુંડલા: ( કાઠિયાવાડ )  
, બી. એસ. રેલ્વે.



# કલ્યાણ

સંસ્કાર પાંચખોનું

પ્રકાશન :



T. 6

પુસ્તકાલય : }	જેન સંસ્કૃતિયું સંસ્થાનાલક	} વિ. સં. ૨૦૦૦
વીર સં. ૨૪૭૦ }	આર્ષદિયું ત્રિભાસિક :	

ઃ સુ સ્વા ગં ત મ્ :

નાથ ! તું આવ હમારે દાર.  
 દેવ વિહુણાં મંદિર સૂનાં,  
 અંતર અમ અજવાળ. નાથ૦ ૧  
 કેસર ચંદન કસ્તૂરી ઘોળી,  
 અર્ચુ ણની એક તાર. નાથ૦ ૨  
 લાઇ જૂઠું કુંદ કેતકી ગૂંથ્યો,  
 ઠવું કઠે. ફૂલહાર. નાથ૦ ૩  
 ધૂપ દીપની જ્યોતિ જગાવું,  
 જપું તુજ ગુણની માળ. નાથ૦ ૪  
 ફલ નૈવેદ્યનાં યાજ ધરીને,  
 સ્નેહે કરું સંકાર.  
 નાથ તું આવ હમારે દાર. ૫

ત્રિભાસિકખૂ

# અમારી અભિલાષા :

—સપાદકીય નિવેદન:

વિજય હો ! એ જૈન સંસ્કૃતિનો કે, જે આર્યાવર્તની—ભારત વર્ષની પ્રગ્ભને, યાવત્ સંસાર ભરતી પ્રગ્ભને; આર્યત્વના સંસ્કારોનું અમીપાન કરાવવા કાળે મથતી લોકોત્તર સંસ્કૃતિ છે, એ જીવી છે જગતના સ્વચરાચર પ્રાણિઓ માટે, જીવી રહી છે વર્તમાનમાં, અને જીવશે અનંત ભવિષ્યમાં કેવળ આર્થ દૃષ્ટિદ્વારા ભવ્યજીવોના કલ્યાણને કાળે. વંદન હો ! આજના મંગલ પ્રભાતે તે જગદુદ્ધારિણી જૈન સંસ્કૃતિને; કાલિદાસ. વંદના તેના પ્રણેતા પૂજનીય દેવાધિદેવ શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માને; પુનઃ પુનઃ વંદન અમારાં, તે આસનોપકારી ચરમ તીર્થંપતિ અમણ્ણ સગપાન શ્રી મહાવીર દેવને.

જૈન સંસ્કૃતિનો ઉપકાર

ગંગામૈયાશી પવિત્ર જૈન સંસ્કૃતિ એ, તેનાં મહામુદ્ધ સાહિત્યપ્રવાહો-દ્વારા આજે ભારત વર્ષમાં ઉત્તમ કોટિનું તત્ત્વજ્ઞાન પ્રચારનારી લોક કલ્યાણકર સંસ્કારધામ સરથા છે. ભૂતકાલની જેમ વર્તમાનમાં પણ જૈન-જૈનેતર સમાજને આ સંસ્કૃતિ; પોતાના નિકાલાખાખ્ય શાસનદ્વારા સર્વથા સર્વ કાલ ઉપકાર કરી રહી છે. સમ્યગ્જ્ઞાન તેમજ સમ્યક્ ક્રિયાનાં અક્ષોદ્ધાર આ સંસ્કૃતિરમ્ય સર્વદા જન કલ્યાણના માર્ગે ગતિ કરી રહ્યો છે. અલ્પખત; વર્તમાન કાલે, દેશ, સમાજ, રાજકારણ વગેરેની અનેકવિધ સમસ્યાઓ; જટિલ મૂંઝવણો, આઘાત-પ્રત્યાઘાતો, અને વિવિધ અયગમણો; જૈન સંસ્કૃતિના શાન્ત, ગંભીર અને સ્વચ્છ મહાસાગરનાં નિર્મળ કલોલોને ખળભળાવીને વિખેરાઈ જાય છે. બેરાક; 'જૈન સંસ્કૃતિનો સ્ત્રોતો વિકાસ આજે મમે તે કારણે રૂપાર્થ રહ્યો છે. ' આની સ્લામે સકલ પ્રયત્નો યવા જોઈએ, ' આ અમારું નમ્ર મતલબ છે. તે સાથે શક્તિ મુજબ કાંઈક કરવા અમે ઉશા યવા છીએ. અમે સમજીએ છીએ કે, જૈન સંસ્કૃતિ કે તેની મહાન સંપત્તિ અમણ્ણસંરથા. આ જાનેની પાસે ઘણું ઘણું છે. જગતનાં યાવત્ સંસારભરના વૈદ્યાનિકો; તત્ત્વચિન્તકો; કે વિદ્વાનો, જે કંઈ નથી આપી શક્યા તેનાં કરતાં કંઈમણું તે આપી શકે તેમ છે. 'મહાકવિમોહનકાલ એવો છે કે, ' જેમ 'અમણ્ણ'દ્વારા સંસ્કૃતિ; સાહિત્ય; કલા; તત્ત્વજ્ઞાન, ઇત્યાદિમાં ભારતવર્ષની તેમજ બહારની પ્રગ્ભએ સુંદર પ્રગતિ સાધી હતી. ' આ જ. એક જૈન સંસ્કૃતિનો મહાન ઉપકાર છે.

જૈન સંસ્કૃતિના આ ઉપકારથી અણુનંદ્ર-આપણા 'આજે' કેટલો વ્યર્થ છે કે, 'વર્તમાન કાલના' વિષય વાતાવરણમાં જૈન સંસ્કૃતિનાં વિદ્યાસને કાળે ગંધવું, ન કેવળ સંપ્રદાયિક પૂર્વે પ્રદર્શી; પણ વિશુદ્ધ, નિર્મળ અને જંગતપૂર્ણ આપણે હિંદીયો; 'વર્તમાનનો જૈન-જૈનેતર' સમાજ; ધર્મ, દેશ, સમાજ કે રાજ-કારણની પિકટ મકાગઠિમાં આત્મભાન બૂલી નિત નવી પરિસ્થિતિઓથી ભરેલી બની ગઈ છે. 'વાતાવરણ ગૂંગળાવું' જાય છે, કેટલો 'માર્ગ' આ કારણે જનતાના મોટા વર્ગે બૂલતો થયો છે. આથી જૈન સંસ્કૃતિનાં સંદેશને; કે તેનાં તેજને પ્રચારવાની જ એક નેમથી દેશ, સમાજ, કે રાજકારણની દરેક પ્રશ્નોની આલોચનાદ્વારા શક્ય માર્ગદર્શન આપવા અમે સર્જન થયા છીએ. આ છે 'અમારો' કપરો પણ કેટલો વ્ય રાહ. 'અમે જાણીએ છીએ' અમારી અજ્ઞતાઓને; ક્ષતિઓને કે માર્ગની મુશ્કેલીઓને. 'અમે સમજી શકીએ છીએ કે, 'અમારો માર્ગ' કાંટાળો છે, અનેકવિધ બધામણો જાગને જરૂર અંજવરો. 'અમે એ બમણા નથી રાખતા' કે, 'અમારા માર્ગે શુદ્ધાભોગ્યથી કુસમાળો પથરાય છે કે આશીર્વાદના અમી વેણથી સત્કાર માટે વાટ જોતી જોતાઓ ઉભી છે. 'હતાં આ બધી પ્રતિકૂળતાઓની રહામે 'અમારી શક્તિ મુજબ; સામર્થ્ય ફેરવી અમારા ધ્યેયને માર્ગે અમે અવસ્ય પ્રગતિ કરીશું'—આટલું આ તકે જૈન સંસ્કૃતિમાં રસ લેનારો સંસ્કારવાંચકોની સેવામાં સ્પષ્ટ કરવું અમે ઉચિત માનીએ છીએ.

હવે છે, પણ ચોરસ પૂર્વક :

'જન્મ લેનાર પ્રત્યેક આત્મા આ સંસારમાં જન્મે છે, જીવવા માટે. હવે છે પણ અખંડ રીતે જીવન માણવા કાળે. પણ કાલે-અકાલે એવું મૃત્યુ સરજાયે છે,—' આ નક્કર સત્ય આપણા અનુભવની તથ્ય દૃષ્ટીકર્ત છે. પત્રકારત્વની દુનિયા; જ્યારે કાંઈ સ્વર્ગ લોકમાંથી ઉતરી આવેલી કે મૃત્યુ-લોકથી પર રહેલી નવી દુનિયા નથી; આ સદુ કોઈ સમજી શકે છે. ધતર સમાજની વાત બાલુએ મૂકીએ પણ કેવળ જૈન સમાજની જ વાત લખીએ—જૈન સમાજનાં વિશાલ ગગન પટ પર સંખ્યાબંધ પત્રકાર તારલાઓ, અબકી, પ્રકાશી અને આંધમી ગયા, કે જેનાં નામ પણ આજે નથી રહી શક્યાં. અમે કહીએ છીએ કે, 'અમારો એ ગર્વ નથી કે' અમે હંની શું જ. પણ નહિ જ મરીએ કદિ કાલે, 'શા માટે અમારે ગર્વ લેવો પડે વાર?' પણ અમે એટલું જરૂર કહીશું, કહેવાનો અમારો ધર્મ બજાવીશું કે,

‘અમે આ પ્રકાશનદ્વારા પત્રકારત્વની’ સૃષ્ટિમાં જન્મ લીધો’ છે, અવશ્ય જીવવા માટે, શક્તિ, સામગ્રી, સંયોજક સહકાર ઈત્યાદિને મેળવી જીવીશું’ પણ પછી એથી જીવવા ખાતર ચૌરસ, સ્વમાન કે અમારા બેયને નહિ જ ચૂકાવે; ઉદ્દેશની સંપૂર્ણ વફાદારી જાળવીને, પક્ષભેદથી પર જતીને, જતી રહે. સમિતી જીવવા ખાતર અમે મધીશું.’ આ અમારો અગ્ર આત્મનિર્ણય છે. નિરાશ કે ભગ્નહૃદયનાં આ જોડ નથી, પણ સાચા સ્વમાનથીયે હૃદયની નિખાલસતાનો આ સ્વચ્છ એકરાર છે. હા, જ્યારે અમને અમારા ઉદ્દેશના પાલનમાં કંટોડો; આપત્તિઓ કે વિઘ્નોની દારમાળાની રુદામે જીવવાની શક્તિ ખૂટતી દેખાશે, એવે અવસરે કાયરતા, પરવશતાને અમે આધીન નહિ જતીએ, કોઈના લાઠ જતી વેચાઈને જીવું’ અમે પસંદ નહિ કરતાં સ્વેચ્છા-પૂર્વક રણચર, મુઠાટની જેમ જેન સંસ્કૃતિની પવિત્ર સેવાની ખાતર ખપી જઈશું, પણ કથંકિત જીવન જીવવાનું અમે નહિજ ટૂંકીકારીએ.

આજના મંગલ પ્રભાતે આરણું સ્પષ્ટ કરી, શ્રી શાસનદેવને પ્રાર્થાએ છીએ કે, ‘શ્રી જૈન શાસનની સ્વ-પર કલ્યાણકર સેવાના કપરા કર્તવ્ય પથમાં ઉભવાનું; રંગ ભરવાનું તેમજ ગતિ કરવાનું; સામર્થ્ય, સત્વ કે બલ અમને સમર્પો!’

### અમર તપો એ પત્રકારત્વ !

પત્રકારત્વ એ ધર્મ, દેશ, સમાજ કે રાજકારણનાં દરેક પ્રશ્નોની સહૃદયતાપૂર્વક આલોચના કરવા કાળે મળતું વર્તમાન જન સમાજનું આવશ્યક અંગ છે. પત્રકાર સાચે માર્ગબુધ્ધાની મીઠાસ છે. પીડિતોને કરુણાથી સુએ છે અને પીડનારાઓની સામે એ કઠોર જને છે. છતાં જનને પ્રત્યેનો એનો વાતસલ્યભાવ સમાન રહે છે. કોઈ પણ પ્રશ્નની મીમાંસામાં ધર્મની આર્ષદૃષ્ટિને એ પત્રકાર કદિ ભૂલે નહિ. ઉદારતા, સંયમ, તેમ જ નિઃસ્પૃહતા અને સ્વાર્થત્યાગનાં ઉ વહેતાં વહેજરૂપ એ પત્રકારત્વ અમર તપો !



# જૈન દર્શન

અને

## ઇતર ધર્મદર્શનો:

શ્રીયુત હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્ય.

એમ. એ. બી. એલ. કલકત્તા.

જૈન દર્શન ચાર્વાકની જેમ માત્ર નિષેધાત્મક નથી. એક સંપૂર્ણ દાર્શનિક મત તરીકે ઉભવાનો જૈન દર્શનનો ઉદ્દેશ દેખાઇ આવે છે. સૌ પદ્ધતિ તો જૈન દર્શને ઈન્દ્રિય સુખ વિલાસનો અવગ્રાહ્ય પરિહાર કર્યો. અર્થહીન વૈદિક ક્રિયા કલાપનો વિરોધ કરવામાં ચાર્વાક ભલે વ્યાજબી હોય, પણ એ પછી કોઇ મંભીર વિષય પરત્વે વિચાર કરવાનું એને ન સૂઝયું. મનુષ્ય પ્રકૃતિમાં જે એક પાસવતાનો અંશ રહેલો છે તેનેજ વળગીને ચાર્વાક દર્શન પડી રહ્યું. વૈદિક ક્રિયાકાંડ ગમે તેવાં હોય, પણ એનાથી લોકોની લાલસા કંઈક કાબુમાં રહી શકતી, સ્વચ્છંદ ઈન્દ્રિય વિલાસનો આર્થ રહેજ કંટકમય જાનતો. ચાર્વાક દર્શનને એ ન પાસવ્યું તેથી વેદ શાસન અમાન્ય કયું, દવે જો ખરખરજ નિરર્થક-ભારભૂત કર્મકાંડ સામે સફળ જંગવો જગાવે હોય તો જંગવાખોરાએ કંઈક વધુ કરી જતાવયું જોઈએ. નરી ઈન્દ્રિય સુખશ્રુતિ એટલે દૂર દષ્ટિ નાંખી શકતી નથી. જૈન દર્શનને એ વાત સુત્રી, તેથીજ બૌદ્ધોની જેમ અખ્યામયંદી-જૈન દર્શને ચાર્વાક મતનો પરિહાર કર્યો, [ મતને પરિહાર્ય ગણ્યો. ]

## બૌદ્ધ દર્શન.

ચાર્વાકની પછી સુપ્રસિદ્ધ દર્શનની સાથે જૈન દર્શનની સરખામણી કરીએ. બૌદ્ધોએ પણ બીજા નાસ્તિક મતનો જેમ વૈદિક ક્રિયા કલાપનો વિરોધ કર્યો છે, પરંતુ એમણે વધુ સારી યુક્તિથી કામ લીધું: વૈદિક કર્મકાંડ વિશેનો તેમનો દોષારોપ યુક્તિતાઃ ઉપર પ્રતિષ્ઠા પાડ્યો. બૌદ્ધ મન આજીવે જીવતાં સુખ-દુઃખ કર્મકારી છે જે કંઈ કરીએ કરીએ ગરે જે કંઈ કયું છે તેને લીધેજ સુખ-દુઃખ પમાય છે. અસાર અને માયાવી ભોગ વિલાસો પામર જીવને મૂંઝવી મારે છે. સાંસારિક સુખની પાછળ દોડનાર જીવ જન્મ-મરણચક્રની ઘટમાળમાં સપડાય છે. આ અવિરામ દુઃખ-ક્રોધમાંથી છુટવું હોય તો કર્મનાં બંધન તૂટવાં જોઈએ. કર્મની સત્તામાંથી છુટવા પહેલાં કુકર્મની જગાએ સુકર્મ સ્થાપવાં જોઈએ. અંધવા ભોગવિલાસના સ્થાને વૈરાગ્ય, અંબમ, તપ, જપ, અને દિંસાને બદલે અદિંસા

વગેરે આચરવાં જોઈએ. વૈદિક કર્મોના અનુદાનથી ઘણા નિરપરાધિ પ્રાણીઓની હત્યા થાય છે. એટલું જ નહિ પણ એ કર્મોના અનુદાન કરનાર જીવ, કૃત કર્મોના બળે સ્વર્ગાદિ ભોગમય ભૂમિમાં જાય છે. એ પ્રમાણે વૈદિક ક્રિયા કલાપ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ ભાવે જીવનાં દુઃખમય ભવબ્રમણમાં એક નિમિત્તરૂપ બને છે.

કર્મ બંધનને કારણે સંસારમાં જીવો સુખ-દુઃખ ભોગવે છે. એ વાત બૌદ્ધ દર્શનની જેમ જૈનદર્શન પણ સ્વીકારે છે. બૌદ્ધ મતની જેમ જૈન દર્શન વેદ-શાસ્ત્રને અમાન્ય કરે છે. અને આર્વાકાના દંદિપભોગવિલાસને તુચ્છકારી કહે છે. અદિંસા અને વૈરાગ્ય જ આદરવા યોગ્ય છે. એમ જૈન અને બૌદ્ધ સાથે મળીને સમસ્વરે કિન્નર છે. ખાસ કરીને જૈન મતમાં અદિંસા અને વૈરાગ્ય ઉપર તો ખૂબજ ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. આગ બહારથી એક સરખા દેખાતા જૈનદર્શન અને બૌદ્ધદર્શન વચ્ચે ઘણો પ્રમેદ છે. બૌદ્ધ દર્શનના પાયામાં જે નગજાઈ છે તે જૈન દર્શનમાં નથી.

પરીક્ષા કરવાથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવશે કે, બૌદ્ધ મતની સુંદર અદ્યક્ષિકામાં નીતિનો પાયો સાવ કાચો છે વેદ-શાસ્ત્રને અમાન્ય કરવાનો ઉપદેશ તો બરાબર છે, અદિંસા અને ત્યાગનો આમદ પણ સમજી શકાય છે, કર્મ બંધન હેલાની વાત પણ અર્થવાળી છે, પરંતુ આપણે બૌદ્ધ દર્શનને જ્યારે એમ પૂછીએ કે : 'આપણે કાણ ? તમે જેને પરમ પદ તરીકે ઓળખાવો છો અને જેને સાપ્ત માનો છો તે શું છે ?' ત્યારે તે જે જવાબ આપે છે એ સાંભળીને તો આપણે થોડા જ જાણીએ છીએ. તે કહે છે કે : 'આપણે એટલે શૂન્ય-અર્થાત્ કંઈ નહિ.' ત્યારે 'શું' આપણે સદાકાળ અધિકારમાં જ અધિકારીનું ? અને આખરે પણ શું અસાર એવા મહાઅન્યમાં જ સૌએ મળી જતાનું ? એ ભયંકર મહાનિર્વાણ અથવા અનંત કાળવ્યાપિ મહાનિરત્યન્નતા માટે મનુષ્ય-પ્રાણીએ કોઈ સંયમાદિ શા સાર સ્વીકારવા ? મહા શૂન્યને અર્થે જીવનનો સામાન્ય સુખ શા સાર જતાં કરવા ? આ જીવન ભરે નિઃસાર દોષ, પણ તેની પછી જે મળવાનું છે તે એના કરતાં પણ વધુ નિઃસાર દોષ તો તે મુદ્ધ હવડા યોગ્ય નથી એમ જ કહેવું પડે. મતલબ કે બૌદ્ધ દર્શનનો આ અનાત્મવાદ [ શૂન્યવાદ ] સામાન્ય મનુષ્યને સંતોષ આપી શકતો નથી.

વેગ્ગન્ત દર્શન.

બૌદ્ધ દર્શનના અનાત્મવાદની ઝાટકણી કાઢવામાં અને આત્માની અનંત સત્તાની ઉદ્ધેયતા કરવામાં જૈન અને વેગ્ગન્ત એક થઈ જાય છે;

પણ એ જાને અભિજ્ઞ નથી. જાનેમાં પાર્યંકય છે. વેદાન્તિકે જ્ઞાતમાની સત્તા સ્વીકારી, એટલેથી જ અટકતું નથી. 'દર્શનગતમાં તે એક ડગલું આગળ વધે છે અને ખુલ્લી રીતે કહે છે કે, જ્ઞાતમા અને પરમાત્મા વચ્ચે કાંઈ ભેદ નથી. વેદાન્ત મત પ્રમાણે આ ચિન્નગય વિશ્વ, એક-અદ્વિતીય સત્તાનો વિકાસ માત્ર છે. 'હું તે હું' વિશ્વનું ઉપાદાન તે જ છે. હું કંઈ તેનાથી ભિન્ન અથવા સ્વતંત્ર સત્તા નથી. આ બહારનું અંતઃકીન જન્મત-જે મારાથી સ્વતંત્ર દેખાય છે તે, પણ તેનાથી જુદું અથવા સ્વતંત્ર નથી. એક અદ્વિતીય સત્તાનો જ આ બધો વિકાસ છે. તમે અને હું-ચિત્ત અચિત્ત એવી કાંઈ વસ્તુ નથી કે "સત્યસ્ય સત્યમ્"-થી જુદી પડે.

### સાંખ્ય દર્શન.

કપિલ-પ્રણીત બુદ્ધિજ્ઞાત સાંખ્ય દર્શનનો મતવાદ પણ અહીં ત્રિચારવા જેવો છે. વેદાન્તનો જેમ સાંખ્ય પણ આત્માનું અનાદિપણું અને અનંત-પણું સ્વીકારે છે. પરંતુ સાંખ્ય, આત્માનું બહુત્વ સ્વીકારવાની ના પાડતું નથી. વેદાન્ત મતની સાથે સાંખ્યને બીજો પણ એક મતભેદ છે. સાંખ્ય મત પ્રમાણે પુરુષ અથવા આત્માની સાથે અચેતન જતા દિવાલીસ પ્રકૃતિ નામની વિશ્વ રચના કુચળ એક સક્રિય મળી ગઈ છે, અને એ જાને મળીને બધી ઘડનાં કર્યા કરે છે. એ રીતે સાંખ્ય દર્શન આત્માનું અનાદિપણું, અનંતપણું અને અસીમપણું સ્વીકારે છે. એ મતમાં આત્માની ગદ્દ સંખ્યા માનવામાં આવી છે. કપિલમત કહે છે કે, જો કે પુરુષથી જુદી સ્વતંત્ર એક અચેતન પ્રકૃતિ છે. પણ કાંઈ વાર પુરુષ સાથે મળી ગયેલી લાગે છે. આ વિગતીય પ્રકૃતિના અધિકારથી આત્માને અલગ પાડવો-અલગ અનુભવવો એનું નામ જ મોક્ષ. આપણે જોઈ ગયા કે જૈન દર્શન પણ આત્માનું અનંતત્વ અને અનાદિત્વ માને છે: કપિલ દર્શનની જેમ જૈન દર્શન, પણ કુદરતી રીતે જ સ્વાધીન આત્માની સાથે વળગેલા એક વિગતીય કર્મ પદાર્થનું અસ્તિત્વ કબૂલ રાખે છે. સાંખ્યની જેમ જૈન પણ આત્માનું બહુત્વ માને છે. સાંખ્ય અને જૈન દર્શન જાને વિગતીય પદાર્થના વળગાડો આત્માને ઘૂંટી પાડવો તેને મોક્ષ કહે છે.

### યોગ દર્શન.

ટીકાકારોની વાત એક બાજુએ રહેવા દઈએ. સાંખ્ય દર્શનમાં એવા મોક્ષ મુદ્દ, પરિપૂર્ણ પરમાત્માને સ્થાન નથી. પરિત્ર પરમાત્માનાં અસ્તિત્વ

વિશે શ્રદ્ધા ધરાવવાની મનુષ્ય-પ્રાણીને કુદરતી પ્રેરણા જન્મે છે. તેને સત્યાપ-  
વાનો યોગ દર્શને પ્રયત્ન કર્યો છે, સાંખ્યની જેમ યોગ દર્શન આત્માની  
સંખ્યા અને સત્તા સ્વીકારે છે, પણ તે એક પગલું આગળ વધે છે. જીવ  
માત્રનો અધીશ્વર, અનંત, આદર્શરૂપી એક પરમાત્મા હોવાનું તે ઉપદેશ છે.  
અહીં યોગ દર્શન અને જૈન દર્શન વચ્ચે સમાનતા દેખાય છે. યોગ દર્શનની  
જેમ જૈનો પણ પ્રભુ, પરમાત્મા અથવા અરિદાંતને માને છે. જૈનોના  
ઇશ્વર જગતના સૃષ્ટા નથી હતા તે આદર્શરૂપ, પરિપૂર્ણ શુદ્ધ અને નિર્દોષ  
છે જ. સંસારી જીવો એકાગ્રમને તેનું ધ્યાન પૂર્ણ વગેરે કરી શકે.  
પરમાત્માની ભક્તિ, પૂજા અને ધ્યાન-ધારણાથી જીવોનું કલ્યાણ થાય,  
ઉપાસકને નિર્ભય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય અને અનેકવિધ અધનોથી બંધાએલા  
પ્રાણીને નવો પ્રકાશ તથા નવું બળ મળે એમ તે કહે છે, જૈન અને  
પાંતજીવ એ બંને દર્શનો ઉપરોક્ત સિદ્ધાંત સ્વીકારે છે.

### વૈશેષિક દર્શન.

વૈશેષિક દર્શને પરમાણુ, દિશા અને કાળનું અનાદિ અનંતપણું માન્યું  
છે. પ્રસક્ષરાદી ચાર્વાકને તો દિશા, કાળ વગેરે બાળતને અંગે વિચાર કરવા  
જેવું જ નથી લાગ્યું. યજ્ઞવાલકી ગૌદ પશુ દિશા ને કાળ બંને આપણી  
નજરે સહ્ય લાગે તો પશુ એને અવસ્તુ તરીકે ઓળખાવે છે. વેદાન્ત પણ  
એને મળતી જ વાત કહે છે. સાંખ્ય અને યોગમત પ્રમાણે દિશા ને કાળ  
એ જોય પ્રતિતિ અંદર બીજરૂપે હુપાયેલા રહે છે. એક માત્ર કણાદમત  
[વૈશેષિક મત] દિશા, કાળ અને પરમાણુની સ્વતંત્રતા સ્વીકારે છે, વૈશેષિક  
દર્શનની જેમ જૈન દર્શન એ બધાનું અનાદિ અનંતપણું કમુક્ષ રાખે છે.

### ન્યાય દર્શન.

ભારતીય દર્શનના સુચકિતવાદરૂપ વૃક્ષનાં આ બધાં સુંદર ફળ-પુલ છે.  
ન્યાય દર્શનમાં યુક્તિ પ્રયોગ સારું જેવું સ્થાન રોકે છે. તર્ક વિધાની  
જટિલ નિયમાવલી આ ન્યાય દર્શનના એક અંગભૂત છે. ગૌતમ દર્શનમાં  
હેતુશાનાદિનું ખૂબ સરસ રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે, પણ જૈન  
દર્શન જગતના દાર્શનિક તત્ત્વોનો એક સમૃદ્ધ ભંડાર છે, એમ કહેવું તે  
યોગ્ય છે. આ જૈન દર્શનમાં તર્કાદિ તત્ત્વોની હટાદાર આલોચના મળે છે.  
એ સાંખ્ય ન્યાય દર્શન અને જૈન દર્શન વચ્ચે થયું મળતાપણું છે.

—[અનુસંધાન ચેત ૨૫ પર ૩]

# વિનાશનાં, વંશજ :

—શ્રી જિજ્ઞાસિકા

## :: ત્રિઅંકી નાટિકા ::

[ લગભગ છેલ્લા પ્રશ્ન—આર દરાકાઓથી ધર્મ, સમાજ તેમજ રાષ્ટ્રનાં સાચાં પ્રાણતરવાને શુભળાં નાંખવાં દ્વારા આર્થસંસ્કૃતિનો ઉચ્ચ સંસ્કારોને રૂપી દેનારી સુધારકશક્તિ ધીરે ધીરે પગસર થતી નથી છે, કે ને અનાર્થ 'સંસ્કૃતિ' કે નાસ્તિ-કતાનું રૂપાંતર છે. પ્રેમતિના લલચામણા ઓડા દેડળ તેનો વિનાશક પ્રવૃત્તિઓ સમાજમાં ને રીતે ચાલી રહી છે. તેનું આશુ-ખાતશુ રૂપાદર્શન આ નાટિકામાં રજૂ થયું છે. ]

• દશ્ય પહેલું : મુખ્ય પાત્રો.

શિશિર : નંદલાલશેઠનો મુસંસ્કારી વિચારક તેમજ ધર્મ પ્રત્યે અદ્વા ધરાવનારો યુવાન પુત્ર : નલિન : મંગળદાસ શેઠનો વિદ્યારામિય બીસમી મ્હીનો સુધારક પુત્ર : રશિક નલિનનો તકસાધુ સાગરીત.

[ પૂર્વ ભૂમિકા :—નંદલાલશેઠનો યુવાન પુત્ર શિશિર, પિતાનાં સ્વાધ્યાય શુદ્ધમાં આજે નિર્વૃત્તિ મેળવીને કાંઈક સંસ્કારી સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય કરવાની ભાવનાથી ઉચ્ચ કેટિનાં તત્ત્વજ્ઞાનનું પુસ્તક વાંચે છે. વાતાવરણમાં નીરવ શાંતિ છે. શિશિર પોતે યુવાન છતાં શિક્ષણ-તેમજ સંસ્કારોથી ધર્મપ્રત્યે તથા ધર્મના પવિત્ર આચારો કે અનુગ્રાનો પ્રત્યે ઉદયપૂર્વક આદર ધરાવનારો વિચારક છે. પિતાના વ્યવહારશુદ્ધિપૂર્વકના ધર્મશીલ સ્વભાવની સુદર અસર શિશિરનાં જીવનમાં જન્મજંત રહી છે. વિનય નમ્રતા, સંયમ, ઉદારતા છતાં સદ્ગુણોથી શિશિરનું શિક્ષિત જીવન પવિત્ર રહ્યું છે. આજે તેનો મિત્ર નલિન—ને સુધારક તરીકે પિતાની જાતને ઓળખાવવામાં ગોરવ લે છે. વિચાર તેમજ વર્તનમાં વિલાસિતા જેને ગમી ગઈ છે—તે સંજ્ઞના સમયે ત્યાં થઈને પસાર થતાં અચાનક શિશિરના મક્કાનમાં પ્રવેશ કરે છે. તદ્દન વિદેશી અને ફેશનેબલ પહેરવેશથી સજ્જ નલિન હાથમાં રહેલી સીરીને હલાવતો હલાવતો શિશિરના કમારોમાં દાખલ થાય છે અને વાંચનમાં એકચિત્ત શિશિરને થોડીવાર તે જોવા કરે છે. ]

નલિન—[ હચમચી ] 'કેમ મી. શિશિર ! તું વાંચી રહ્યો છે ? વાદ જોઈ વાદ મેદાન શીસસુરની જેમ તાર વાંચન ખૂબ મંજીર મળ્યા છે ?'

[ આટલું જોડીને નલિન, શિશિરના હાથમાં રહેલું, 'આત્માને, જોળખા' નામનું પુસ્તક અધીરાઈથી ઝડપી લે છે. અને કાંઈક જોદારકારીપૂર્વક મનમાં માણગણે છે ]

પુસ્તકનું મયાણું જોઇને કટાક્ષપૂર્વક તે ફરી શિશિરની સામું જોઇને ]

નલિન—ઓહ ! આ શું ! મનીષ લાઇને જોડા છે ? દિ ઉગે કાંઈને કાંઈ આવાં જરીપુરાણાં પોયાં ફેંદવાનું તારું વેદિવાપણું હજી ન મળ્યું કે ? શિશિર ! માથે કમા એવા દુઃખનાં કુખરોં આંતી પૂછ્યા કે જે આજે વળી આત્મા પરમાત્મા કે પરમ-કુરમની વાતો વાંચવા બેસી મળે છે ? અત્યારે વળી આત્માને જોળખવાની પુરસદ તને ક્યાંથી મળી ?

શિશિર—ભાઈ નલિન ! [ અક્ષીરતા પૂર્વક ] આત્મા, પરમાત્મા, જેવાં ઉચ્ચ ક્રાંતિનાં તત્ત્વોનું યથાર્થસ્વરૂપ સમગ્ર સર્વજ્ઞ પરમાત્માનાં માર્ગની ઉત્તમ સાધનાદ્વારા જીવનને અજવાળવું એ પ્રયત્નક વિચારકની પવિત્ર પ્રવૃત્તિ છે. આથી આવાં પુસ્તકો વાંચવામાં મને રસ સહેજે, રહે, છે, જે તું જાણે છે ?

નલિન—[ કાંઈક મોઢું બગાડીને ] 'શિશિર ! મને લાગે છે કે' હજી તું એવોને એવો ધ્રુમધેમો જ રહ્યો ! સાચે જ મેલા જુના જમાનાના મરી પ્રવચારેલા ખંડીયર જેવો જ રહ્યો ! મને નથી લાગતું કે, જમાનાને જોળખવાનું થોડું ધણું પછી ઝડાપણુ તારામાં હવે આવે ? આત્માને જોળખવાની વેવણી વાતોમાંથી તને પુરસદ જ ક્યાં મળે છે ? ખરું કહું શિશિર ! આવા નીરસ થોથાઓ ફેંદવામાં જીવનની મહામૂલ્ય પુણી તું ફોગટ વેઢી રહ્યો છે ! તારા જેવો વિચારક યુવક આમ કેમ કરે છે તે મને સમજતું નથી !

શિશિર—[ હસીને ] ભાઈ નલિન ! તને આ બધું ક્યાંથી સમજાય ? આત્મા પરલોક, પુણ્ય કે પાપ જેવાં યાનિ લાખ્યાં દિતકર તત્ત્વો તારા જેવાં વિદ્યાસી વાતાવરણમાં ખૂંચેલા આત્માને ન સમજાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી ! નલિન ! આ બધાં ઉત્તમ અને કલ્યાણકર તત્ત્વોને સમજવા માટે સાચી આસ્તિકતા જોઈશે ? એ વિના આ બધું ન સમજાય.

નલિન—[ શિશિરની સામું જોઈ, હસીને ] શિશિર ! આજના આ વિજ્ઞાનના યુગમાં આ આસ્તિકતા કે ધર્મ : આ બધું ખરું કહું તો એ એક જાતની ધેસળા છે. જગતનાં રસ ભરેલાં વાતાવરણથી નિરાશ બનીને કંટાળેલા કાયરોએ ઉભું કરેલું આ એક ખોટું મનીષ છે !

શિશિર—[ કાંઈક નરમાયી ] ભાઈ નલિન ! તું ખૂલે છે ? જગતમાં જે

કાંઈ સુખ, શાંતિ કે સમાધિ; ઓળાદિ; ઉત્તતિ કે આનંદ; જણાય છે તેનું મૂળ કારણ ધર્મ જ છે. આ વસ્તુ જે—દુ સાર જેવી રૂપ, સરળ અને સીધી છે. આત્મા કે પરમાત્માને નહિ માનનાર કે એનો ધનકાર કરનાર પોતાની જાતને જૂલી-રલો છે એમ મને લાગે છે. જાણ નલિન ! હું ફરીફરી કરું છું કે, આ બધું તું એકાંત મેળવી વિચારી જો જો ! જાણ કેવળ જહાસની દુનિયાનાં રંગરાગમાં અટવાઈ મૂંઝાતાં પામરોને આ સત્ય કદિ નહિ જ સમજાય !

નલિન—[ કાંઈક કંઈકથી ભેદકારી પૂર્વક ] ઓ, મી. શિશિર ! તારી આવી લાંબી લાંબી વાતો સાંભળવામાં મને કાંઈ રસ નથી. હું તો મોંતું છું કે, આત્મા જેવી કાંઈ વસ્તુ જ આ દુનિયામાં નથી.

[ એટલામાં અચાનક નલિનનો વિવાસી સાગરીત 'રસિક' નલિનને સોધતો અદિ પ્રવેશ કરે છે. દુરથી શિશિરની સાથે વાત કરતા નલિનને જોઈને, ધીરથી મનેમાં જણાવે છે. તે નજદિકમાં આવીને ] રસિક—[ હચેથી ] ઓ, મી. નલિન ! હજુ તું અદિ જ ઉભો છે ! હું તારી વાંટ જોઈને ખોટી થાઉં છું, શું આજે તારે ફરવા નથી આવવું કે ? તને ખબર છે કે, મોડલ ટોર્કીઝમાં આજે એક ખૂબ સુંદર મેલપટ આવ્યું છે. અગાઉથી મેં જે સીટ્સો રીઝવડ કરાવી નાંખી છે. ચાલ ! જલ્દી કર ! શિશિરની સાથે માથા સાના ફાડી રલો છે ?

નલિન—[ શિશિરની સાથે કટાક્ષ પૂર્વક ] રસિક ! આજે તો મને મી. શિશિરની વાણી સાંભળવાનો અમૂલ્ય લાભ મળ્યો ! [ પરસ્પર હસીને મનકમાં ] મારાં ધનલાભ, ધનઘડિ ! ફરી આવું સાંભળવાનું મને કયારે મળે ? [ શિશિર આ વિવાસી નેહલીની દંભલીલાને અંતરતાપૂર્વક કપેલાવાવે જોઈ રલો છે ]

રસિક—[ શિશિરની રહસ્યે મજાકમાં ] મને સમજતું નથી કે, શિશિર જેવો સુવાન આવી ગાંડી ગાંડી વાતો કરીને નાહક સમય તેમજ સાદ્યખીને શા સાફ વેડી દેતો હશે ? પરમનું પૂછ્યું સર્જને ફરનારા આ બિચારાંઓનું શું થશે ? મારું જો આવતું હોય તો નલિન ! આ ધર્મધેણાઓને પાગલખાનામાં પૂરાવી દઉં કે જેથી આ લોકો દુનિયાની દ્રવ્ય જગાડતા અટકે ! આપણે-સુધારકોએ દવે આપા વાતાવરણની રહાને ખૂબ વેચથી અદાલતો જગવવા જોઈએ ! તો જ આ ધર્મશ્રદ્ધાનાં ઝેર ચૂસાતા જશે, અને ધર્મશ્રદ્ધાની ત્યાગ કે વધરાગની વેચલી વાતોથી આપણા ગાંઠો સમાજ આપો થશે !

શિશિર—[ ઝાંઝઝ કહ્યાપૂર્વક નલિન-રસિકની જોડણીને ઉદેશીને— ] વાહ ! નલિન તેમજ રસિક ! તમારી વાણીનો વિલાસ મજબબ છે, બેલગામ થોડાની જેમ તમારી વાણીને આવે કોઈનો પણ અંકુશ છે કે ? વાણી સ્વા-તંત્ર્ય કે સ્વચ્છંદતાના નામે ધર્મ, કે ધર્મશૂરઓ જેવાં પવિત્ર ધર્મશબ્દોનોને માટે ગમે તેમ બાંધી મારનારા તમારા જેવા ધામરાની મને દયા આવે છે. ભાઈ રસિક ! હું તને કહું છું કે જગતમાં સુખદુઃખો, વિષમતાઓ, વિચિત્રતાઓઃ આ બધું કેવળ કર્મથીન છે. કર્મથી આ સંસારની લીધાને આત્મા પોતે વર્તમાનમાં વેદી રહ્યો છે. જૂતકાલની કારવાઈઓનું પરિણામ એ આજનો વર્તમાન કાલઃ અને વર્તમાનની કરણીઓનું ફલ એ કાલનું બાવિજવન ! મારે નલિન ! તારે બૂલવું જોઈએ નહિ કે, આપત મહાપુર-પોએ ઉપદેશ આ સર્વેશ્વ તત્ત્વજ્ઞાનની ઠેકડી દરનારા તારા જેવાઓનું બાવિ કદાચ સુખદ દરો ?

[શિશિર—[ ટોચપર લાથને સ્પર્શે પછાડીને નિર્બીધતાથી ફરી નલિન-રસિકની જોડણીને ઉદેશીને ] નહિ ! નહિ ! હું કહું છું કે, ધર્મ, દેવ કે શૂર જેઓ, શાષ્ટ્ર કે સમાજઃ દરેકના ઉદ્ધારનો કલ્યાણ માર્ગ દર્શાવનારા તારકો છે. તેની આદર્શતાને બુદ્ધીને તેને વગોવનારા તમારા જેવા વિલાસપ્રિય સુધારકોનું બાવિ ભયંકર છે ! મારા મિત્ર નલિન ! મિત્રભાવે આ કહી રહ્યો છું, આપ નહિ પણ હિન શુંહિયે કરણાયાં શ્રેયઃ આશિર્વાદના અમીથી તારાં જીવનને સંચાલનો આ મારા પ્રયાસ છે. હજી હું કહું છું કે તારા રાંદે તું બદલી નાખ ! આત્માને ઝોળખી, અનાચારને અશ્રદ્ધાના માર્ગેથી તું પાછો ફર ! પરિણામ સારું નથી ! આ કહ્યું સત્ય મારે તમને બનનેને કહેવાનું રહે છે !

નલિન—[ કાઠક ઉરકેરાધને બળદે છે, અને શિશિરની સ્થાપે કરદી આંખે ] બસ ! બધું થયું ! ભાઈ શિશિર ! તમારા જેવા ધર્મધેસાંઓની સરસ્વતી દેવે વધુ સાંભળવાની અમારે જરૂર જ નથી, નજરે દેખાતું ન માનવું અને બાવિની ખોટી ખોટી કલ્પનાઓથી જીવનનાં આનન્દ, સુખ કે વિલાસોને ચૂંધી નાખવાનું ગાંડપણ અમારે તારી પાસેથી શીખવું નથી ! અમારે મન તારું જીવન કે તારી વાતો કેવળ બાલીસતાથી ભરેલી ફેડી દેવા જેવી લાગે છે. આવા વિજ્ઞાનના યુગમાં જીવનનું મૂલ્ય ધર્મ કે ત્યાગ એ અમારાં બેનમાં ઉતરતું નથી ! જીવનની કોમતી લાણીને આ રીતે તું વેડી ના દે. ! બાહ્ય, હું તો જોઈ રહ્યો છું કે, આત્મા, પુરુષ, પાપ, કે દેવ, શુદ્ધ આત્મા, આ અને આનો જેવાં શિખંડી તરવે નહિ માનવાં જતાં મારા જીવનમાં



મને શું ન્યૂનતા છે ? અને તેને માનનાર તારા જીવનમાં બીજું કંઈ મહત્તા છે ? શિશિર ! દુનિયાની રસિકતાથી ભાગી છૂટનારા તારા જેવા કાયર તેમજ નિરાશ હૃદયનાં બોળા ભગતડાઓને કયું સુખ છે ? અને ખાવા-પીવાં તેમજ ફરવા હરવામાં આનન્દ માણનારા અમારા જેવા સમૃદ્ધ માનવોના માયાપર કયા દુઃખના હુમરા તૂટી પડતા હશે ? અને તારે જાણી લેવું કે તારા જેવા ઘેલાઓના આપથી અમારાં જીવનમાં કાંઈ આપત્તિઓ આવી પડશે એવો અમને બિલકુલ ભય છે નહિ.

નલિન—[રસિકને ઉદેશીને કટાક્ષમાં] મી. રસિક ! આવા નીરસ અને શુષ્ક હૃદયી દોરતોથી આપણી જાતને આપણે બચાવી લઇએ આ God-ગોડ પરમાત્મા ! જે તને દયા આવતી હોય તો આ મિત્ર શિશિરને કાંઈક જીવતા શિખવે ! [શિશિર, ગંભીરતાથી ઈસાદા પૂર્વક ઉપેક્ષાભાવે આ બધું સાંભળી રે છે. વ્રાતાવરણમાં કાંઈક સુખકીરી પ્રસરતી જાય છે,]

શિશિર—[ યોદ્ધાના આદ, વર્તમાનની સુધારકશાહીના પ્રત્યાધાતી વાતાવરણમાં પોતાના ધર્મ, સમાજ કે રાષ્ટ્રની ઉચ્ચતમ સંસ્કૃતિને બૂડીને નાસ્તિકતાની અપ્રધાનુતાની આધીમાં અટવાતા પોતાના મિત્ર-બાળસાથી નલિનને કાંઈક કહેવાને મૌન તોળીને તેઓનાં સાંભળતાં કંચેથી ]

વાદ ! દુનિયાના પડપર આવા આત્માઓ પણ જીવે છે ? પૂર્વકાલીન કાંઈક શુભના ઉદયે આજે વર્તમાનમાં મદાલનારા આ બિચારા મોદમુદ્દ આત્માઓનું કાવિ કેવું ભયંકર છે ! હે દેવાવિદેવ ! આપી નાસ્તિક વૃત્તિના આત્માઓને યાચે કોઇ નથી કે ? [ ફરી કાંઈક વધુ ગંભીરતાથી ] અરે હું બૂઝું છું ! કર્મની સત્તા, ધર્મનાં ગ્રાસનની અવગ્રા કરમારા નિવેકલીજી પામરોને અવશ્ય તેનાં પાપોનું ફલ આપે છે. હા, શ્રી પીતરાય પરમાત્મા ફરમાવે છે કે, પાપ કરનારને પાપોનું કળા દેરથી દદાય મળે, પણ અધેર નથી. [ નલિન તેમજ રસિકને અગે શિશિરની વિચાર માળાને મણકા ફરતાં ફરી તેઓને ઉદેશીને ] પણ આ લોકોને શિક્ષણનાં, વર્તમાનની સમ્બતાનાં કે પાશ્વત્ય સંસ્કૃતિના ઉન્માદમાં અરે ! વિદ્યાસેના વેગમાં આખો મીચીને આગળ ધપતાં કોઇ રોકી રાકશે કે ? એમને એમના અનાચારથી ; કે સદાચારી, સંયમી તેમજ પવિત્ર મહાપુરુષોની કે ઉત્તમ ધર્મસ્થાનોની કારમી હાંસીનાં પાપથી કોઈ બચાવનારા નીકળશે કે ?

[ કાંઈક યાદ આપ્યું દેવ તેમ માથું અંજવાળીને ફરી ઉદાસમાં ] ઓહ ! 'દુરન્તઃ પાપકર્મણાં વિપાકઃ' 'પાપકર્મોનાં વિપાક ભયંકર છે.' મારા

મિત્ર નમિનને પ્રભુ ! આ પાપોથી બચાવો ! અને ધર્મ સમાજ કે રાષ્ટ્રની ઉચ્ચતર સંસ્કૃતિને, પોતાના વર્તન તેમજ વિચારદ્વારા અબઝાની રહેના આવા દયનીય આત્માઓ પોતાના પાપમાર્ગેથી પાછા ફરે ! [ નહીન તેમજ રસિક મોહ બગાડી ત્યાથી છૂટા પડે છે ]

[ શિશિરના રાખદેહ પામતા વિચારો કે સહયોથી તેનું સ્વાધ્યાયશુદ્ધ બધું બધું થઈ રહ્યું. રાખોના પડવાઓ એમને વલ્લિલ લેતા રહ્યા. શિશિર સમય થઈ જવાથી ત્યાથી ઢંચો પડેલો પડ્યો. ]

### દશ્ય બીજું : નવાં પાત્રો.

સુદરલાલ-શિશિરના મોટાભાઈ જયન્ત-શિશિર તેમજ નમિનનો વિચારક મિત્ર સુરબાળા-કિશોરલાલ રોકની કોલેજનું લાડીલી યુવાન પુત્રી સુશીલા-નમિનની મુસરકારી પત્ની સુભદ્રા-શિશિરની વિવેક સપન ધર્મપત્ની સરોજ-નમિનનો પુત્ર

[ પૂર્વભૂમિકા:—સવારના પ્રતિકમ્બુ, જિર્નપૂર્ણ વગેરે ખાત કૃત્યોથી પરવારી શિશિર પોતાના દિવાનખાનામાં, વર્તમાન રાજકારણ, સામાજિક પરિસ્થિતિ ઇલાદિ નાણક પ્રશ્નોની કેટલીક વિચારણા કરી રહ્યો છે. સુદરલાલ બાળુના કમરામાં અત્યારે આટા મારી રહ્યા છે એટલામાં ગોઠર કુખેર, આજનું 'ભારત સમાચાર' દૈનિક ટેબલપર ફેકીને આંધો જાય છે શિશિરની વિચારધારા તૂટતા તે ડાપું લઈને વાંચે છે એક-બે પાના ફેરવતાં એ ચમકી ઉઠે છે સુદરલાલ નજીક આવે છે. ]

શિશિર—[ ડાપુ બાજુ મૂકીને, મોટાભાઈને હરોળે કાઈક કહ્યની વાતો કહવતા. ] 'જસ આનુ નામ રત્નનંદન કે ? વ્યકિતરસાત્તમ્ય જેવી વસ્તુ આ જ હશે કે ? જેના એકા દેહન ભારતવર્ષની પવિત્રતમ આર્યસંસ્કૃતિ, તેના પૂર્વિત વતાવરણ તેમજ અનુષ્ઠાન સંયમ, ત્યાજ કે મર્યાદા આ બધાની રક્ષાને ઉઠાડે છે એ માત્રા મૂકીને બળવો હા ! વિલાસ, અનાચાર અને રગરમમાં આજનો શિક્ષિત પોતાની નાત, જાત, આજર, કુલીનતા, ખાનદાની સંધળુ જૂની જાય છે ! કેતુ અધ પતન !' [ બોલતા બોલતા શિશિર કાઈક નિશ્ચય મૂકે છે સુદરલાલ હસુક્તાથી શિશિરની સ્થાનો ભેળ, ડાપુ હાથમાં લે છે, અને શિશિરની પ્રત્યે ફરી એક વાર નજર ફેરવે છે. ]

સુદરલાલ—'શિશિર ! આજના છાપામાં છે કાઈ નવાંજૂની ? [ સુદરલાલ ડાપુ હાથમાં લે છે. પાના ફેરવતા નવા સમાચારનું મથાળું વાંચી તે

ચમકે છે ] ‘શિશિર ! નસિનને આ શું સંક્રમ્બુ ?’ નસિને લાણુતરને ખરે વગોળ્યું ? શાણી ધર્મશીલ સંસ્કારી સુશીલાને સાથે આ સુધારક નસિને છેલ્લ દીધા કહી શકાય ? [ આમ કહીને સુન્દરલાલે છાપું ‘હાથમાં લઈ, આજના સનસનાદી ભર્યા સમાચાર જેવા છાપું ફેરવવા માંડ્યું. ]

સુન્દરલાલ—તે શિશિર ! આ સમાચાર વાંચનાં [ શિશિર મોટથી વાંચે છે. ]

જૂનવાણી સમાજમાં ખળભળાટ :

‘કોલેજીયન કન્યા સુરખાળાનું રનેદગ્ગનઃ જાણીતા . . .

સુધારકભાઈ નસિને એક પત્ની પર દરેલી ખીજ પત્ની :

[ અમારા ખાસ ખબરખતી તરફથી. ]

‘અહિંના સ્થાનિક જૈન આગેવાન મંગળદાસવાઈના કુટુંબમાં એક સનસનાદી ભરેલો બન્યો, જની વિમતો ગઈકાલે મોડી સાંજે બહાર આવી છે. ‘હકીકત એ બનવા પામી છે કે, મંગળદાસ શેકના યુવાન પુત્ર લાઈ નસિનકુમાર કે, જેઓ પ્રખર સુધારક અને જૈન યુવક સંઘ નીગની સુધારક સંસ્થાના માનદંભાની છે. તેઓએ ગઈકાલે બપોરે અહિંના જાણીતા નામર. સદ્ગુરુદય શેક કિશોરલાલની ઐશ્વર્યેટ પુત્રી સુરખાળા સાથે રનેદગ્ગન ક્યું છે. ત્રિશા મેજરટેટ મી. વ્યાસની ફાટમાં તેઓ બન્નેએ હાજર થઈ આ લગ્ન નોંધાવ્યું છે.

નસિનકુમારની આ પગલાથી જૂનવાણી સમાજમાં ખળભળાટ પેદા થયો છે. સત્તાવાર સમાચાર એ છે કે, જન્મે યુવક યુવતીનાં આ મંગલકારી જન્મેના કુટુંબમાં મા-આપ વગેરે વડિલજનોને ખૂબજ આઘાત લાગ્યો છે. નસિનલાઈને એક પત્ની સુશીલા હાલ દયાત છે. તેઓ ખૂબ સંસ્કારી અને સુશીલવૃત્તિના છે. તેમને એક પુત્ર પણ છે. છતાં સુધારક પ્રવૃત્તિઓમાં રસ લેવાનો ડોળ ધાલનારા લાઈ નસિનકુમારનું આ કૃત્ય સુધારક-લાઈની પોકળ લીલાનું પ્રદર્શન જ કહી શકાય.

અમે નસિનકુમારના આ પગલાનો સુધારક દષ્ટિએ પણ વિરોધ કરીએ છીએ. સુશીલા જેવી સંસ્કારી સત્કારીને આ રીતે છેલ્લ દેનારા લાઈ નસિનનું આ કાર્ય વિજ્ઞાસિતાની આનંદ મર્યાદાને પણ લઈ જનાર એક જનક પગલું છે એમ અમારે ફરી એકવાર કહેવું પડે છે.

[ શિશિરે છાપું વાંચીને જાનૂ પર મૂક્યું ]

સુંદરલાલ—ભાઈ શિશિર ! કોલેજેનું કન્યા સુરખાળાની ઉગતણીનું પરિણામ આ જ કે ? વર્તમાનની પાશ્વત્ય સંસ્કૃતિ, જીવનની પવિત્રતાને સંસ્કારિતાને કે ઉચ્ચતમ મર્યાદિતાને મૂળથી દગો દઈ આર્થસંસ્કારો અને ધર્મવ્રત્તિની રદામે બળવો જગાડે છે. શિશિર ! મને લાગે છે કે, અનાર્થ સંસ્કારો તેમજ પરદેશી શ્દિઓને બહોળા પ્રમાણમાં પ્રચાર કરનારી આજની આ સુધારક ચળવળો, ખરું કહું તો આર્થ દેશની સુંદરતાને મૂંગળાવી નાંખવાને અનાર્થ પ્રગલ્ભ પાયરેલી ભાંડર શિકારી બળ છે.

શિશિર—હા, મને એમ લાગે છે, મારો અસાર સુધીનો અનુભવ મને કહે છે કે, આજનો સુધારક યુવક—એટલે આસુરી જ્ઞતિઓથી બદ-બદતો માનવી : ક્ષુદ્ર સ્વાર્થ ખાતર ધર્મ સમાજ ને રાષ્ટ્રની પવિત્ર નૈતિક મર્યાદાને પીંખી નાંખવા ઉપાડે હોગે બળવો દેનારો તકસાધુ જ્ઞતિનો પામર પ્રાણી : એનો કર્તવ્યપથ હંમેશા અધોમુખો રહે છે. વર્તમાનની સુધારકશાહી નિર્મર્્યાદ વિલાસોથી વિનાશના પંથે વળી રહી છે. એમ મને સ્પષ્ટ જણાય છે.

[ શિશિરને મળવા તેનો ખાસ મિત્ર જયન્ત અચાનક ત્યાં આવે છે. શિશિર તેમજ તેના મોઢાલાલ સુંદરલાલને તેમને તે ઉવાવળે પમવે કમરામાં પ્રવેશ કરે છે ]

જયન્ત—કેમ ભાઈ શિશિર ! મધ્યાહ્નથી શહેરનું વાતાવરણ ચક્રોળે ચડ્યું છે એની તને ખંચર છે ને ? અધૂરામાં પૂરું આજના ન્યુસ્પેપરમાં પણ એ હકીકત પ્રગટ થઈ ગઇ. વાહ સુરખાળા અને વાહ નલિન ! ખૂબજ અયોગ્ય અને ઉતાવળીયું પગલું !

શિશિર—‘પુરા સમોવડી સ્ત્રી’ ની પાતો કરનાર આ યુવકસંઘના આગેવાન કાર્યકર ભાઈ નલિને, સુશીલા જેવી પવિત્ર અને ધર્મશીલ સન્નારીના વ્યક્તિત્વવાતંગને પોતાના વિશ્વસોને પેલવાની ખાતર ચૂંચી નાંખ્યું એ શું સુધારકશાહીની દંભ લીલાનું પ્રતીક નથી ? સુશીલા અને તેનો પુત્ર સરોજ : આ બન્નેને નિષ્કુર રીતે દગો દેનાર નલિનને સમાજ-મૈત્રી ભાઈ પૂછી શકે તેમ છે કે ?

જયન્ત—ભાઈ શિશિર ! આપણા સમાજમાં સુધારક તરીકે ગણાતા આ લોકો, દર જાણવારે ને જાણવારે આપણા સાધુમુનિશાસ્ત્રી, શ્રાવકવર્ગની કે ધર્માનુયાયીના પવિત્ર સમારંભોની ટીકાઓ કરીને તેની બહારમાં દલકાર્થ કરવા પ્રાપ્તિએ કરતાં ત્યારે હું આ વર્ગની બહારની મીઠાસયા તેઓનો દંભને કે હેતરપીડીને સમજી શકતો ન હતા, તેથી આ નલિન તેના

સાગરીત રસિક અને તેની સુધારક સંસ્થા યુવકસંઘની પ્રવૃત્તિઓમાં મને કાંઈક રસ હતો. પણ શિશિર ! છેલ્લા ટેટલાક બનાવોથી મને પ્રામાણિક અનુભવ થયો કે, આ લોકોની સંઘણાએ પ્રવૃત્તિઓ કેવળ હાથીનાં દાંત જેવી અને સમાજના બોળા વર્ગને ઈરાદાપૂર્વક ઠગવા માટે જોખી થયેલી છે.

**સુંદરલાલ—**જયન્ત ! તારો અનુભવ મને પણ સાંચો લાગ્યો છે. સુશીલા જેવી ધર્મશીલ વિવેકી સત્તારીને આ રીતે પોતાની લાલસાની ખાતર દોઝા દેનારા આ નૃસિંહો કે તેના સાગરીતો ક્યા મોટે ધર્મ, સમાજ કે રાષ્ટ્રની સુધારણાનો વાતો કરતા હોય ! એ લોકોએ ધર્મ, સમાજ કે રાષ્ટ્રનું કયું સાચું કલ્યાણ સાધ્યું છે ? ધર્મસ્થાનોમાં જઈ, પૂં મુનિવરો અને પૂં સાધ્વીજી મહારાજનાં પવિત્ર વાતાવરણથી જીવનને સુવાસિત બનાવનારી સુશીલા જેવી મર્માદાની અખંડ મૂર્તિ સખી પવિત્ર સત્તારીઓ ક્યાં ? અને વર્તમાન વિદ્વાસોમાં મોજ ગાળ્યાં નારી ગાપકમાર્ધથી સ્વચ્છંદ જીવન જીવતી, ઉદ્ભટતાલયુક્ત જીવન માણતી ટ્રેન્ડુએટ સુરમાજા જેવી પતિતાઓ ક્યાં ! લાઈ જયન્ત ! આનું નામજ ને પ્રગતિનો, વિજ્ઞાનનો કે સંસ્કૃતિનો યુગ કહેવાતો હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે, આ યુગ પ્રગતિનો નહિ પણ પડતીનો; વિજ્ઞાનનો નહિ પણ વિનાશનો; સંસ્કૃતિનો નહિ પણ વિકૃતિનો જ છે.

**જયન્ત—**સુંદરલાલભાઈ ! તમારા જેવા વિચારક તેમજ શિક્ષિત વડિલોનો આ અનુભવ મારાં હૃદયને સચોટ આસર કરે છે. આજે હું સમજી શકું છું કે, આ સુધારક ગણાતો જીવવાયેલો વર્ગ; કેવળ પોતાની સ્વચ્છંદિતાને પોષવા ખાતર જ ચાંત તેમજ મર્માદાશીલ ધર્મ-સમાજની ખોટી વગોવણી અનારનવાર કરતો જ રહ્યો છે. આવા પવિત્ર સમાજની ધાર્મિક કે સામાજિક કોઈ પણ પ્રવૃત્તિને; 'અધ્યક્ષ, જૂન-વાણી કે ફિઝ્યુરોની ધાંધલ'—વગેરે અણગમતા આક્ષેપોથી આ સુધારક-વર્ગ હમેશા નવાજતો જ રહ્યો છે. આનું કારણ હવે મને સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે કે, કોઈ પણ રીતે ધર્મ સમાજને જાહેરમાં અણગમતો ચીતરી પોતાનાં વિદ્વાસો, સ્વેચ્છિકારો તેમજ સ્વચ્છંદાચારોને ચલાવી લેવા માટે જ તેઓને આ બધી વ્યવસ્થિત અને આમવર્ગને આંજી નાંખનારો પ્રચાર કરવો જ રહ્યો. મારો મિત્ર શિશિર, આ ગ્રંથ મને જણાવતો પણ તે વેળા હું આનું ઉપાડે હોગે સ્પષ્ટ સમજી શક્યો ન હતો.

**શિશિર—** [ જ્યન્તની સાથે નજર કરીને કાંઈક અડગતાપૂર્વક કડક સ્વરે ]  
જ્યન્ત ! સમાજની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિઓનાં મારા પરિશીલનથી મને ઘણીયે  
વેળાએ સ્પષ્ટ અનુભવ થયો છે કે, સુશીલા જેવી પવિત્ર ધર્મશીલ સત્તારીઓની  
દૂખી દૂખી પણ આપ સંસ્કૃતિની કેળવણી એ જ આપણાં જીવન, સમાજ કે  
દેશને અગવળગે. એમ મને આજે સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે. નિરક્ષર, અશિક્ષિત  
કે ગામડીયણ ગણાતી પણ આપણા સમાજની આવી પવિત્ર સત્તારીઓ જ  
સમાજનું સાચું બુદ્ધિ છે. એમનાં સંસ્કારો; એમની રીતભાતો; કે એમની  
બોલચાલ; આ બધું સંપન્ન તેમજ મર્યાદાના તાણાવાણાથી નૈસર્ગિક રીતે  
વણાયેલું હોય છે. જેથી એમના જેવાઓ; કુટુંબ, સમાજ વગેરેના વાતા-  
વરણમાં નિસ્વાર્થ સ્નેહની કે વાત્સલ્યની મીઠાસ હારી શકે છે.

જ્યારે સુરજાળા જેવી બણેલી ગણાતી કાલેજીવન યુવતીઓ; કે જે  
લોકોની રંગરંગમાં વિલાસિતા તેમજ સ્વચ્છંદિતાનું ઝેર વ્યાપી રહ્યું છે, શીલ,  
સદાચાર, નમ્રતા, લોકમર્યાદા, સ્વાર્થત્યાગ, વગેરે ઉત્તમ ગુણો જેઓનાં  
જીવનમાંથી તદ્દન બૂઝાઈ ગયાં છે, આવી ધર્મહીન અસંસ્કારી ઐન્યુએટ  
બાળાઓ; પોતાના ધરસંસારને, સમાજ, ધર્મ કે દેશને અવનતિની ઉડી  
ખાડીમાં ધકેલશે ! આજ પછીની આવતી કાલ અવશ્ય આ સત્યનું જ્ઞાન  
જગતને કરાવશે ! બાકી પોતાના વિલાસોની ખાતર કે મોજશોખની ખાતર  
મા-બાપોને હેડ દેનારી આ સુરજાળાઓ આજે નહિ તો આવતી કાલે  
એના સદચારી યુવકોને પણ તરછેડતાં નહિ જ શરમાય ! !

[ કમરામા આઠા મારતા સુદસલાલ શિશિરની અનુભવવાણી આદરપૂર્વક  
હૃત્સુકતાથી સાંભળી લે છે. અને શિશિર તેમજ જ્યન્તને હૃદયને વહિવટની  
કાવશી ભાષામાં ]

**મુંદસલાલ—**જ્યન્ત ! શિશિરનો અનુભવ એક પીઠ ગણાતા વિચારક  
અનુભવી જેટલો સાચો માર્ગદર્શક જની રહે તેવો છે, મારા ધરસંસારનો  
મને અનુભવ છે. શિશિરની પત્ની સુભદ્રા, જે આજની સભ્ય ગણાતી  
સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ ગામડીયણ બોળી અને જરીપુરાણા જેવી લાગતી હોવા  
જતાં, આપ દેશની પવિત્ર સંસ્કૃતિનાં વાતાવરણથી ખૂબજ સુવાસિત જની  
રહેલી આદર્શ ગૃહિણી છે. પૂ. સાખીજી મહારાજના નિર્મલ સદવાસના યોગે  
એનામાં ધર્મસંસ્કારો ખૂબ સુંદર રીતે શાહ્યાશ્રુત્યા છે, કે જેનો રસાસ્વાદ,  
અમારા કુટુંબમાં, ઘર પરિવારમાં આજે અમે અનુભવી રહ્યા છીએ.

લાલે સુભદ્રા કે સુશીલા, આજના સુગની કે વીસગી સદીની ભણેલી એન્સુએટ સ્ત્રી ન ગણાય, છતાં પવિત્ર, મર્યાદાથીય સુસંસ્કારી શિક્ષિતાઓ છે, એમ મારે કહેવું જોઈએ. અને આવી સજારીઓથી જ ધર્મ સમાજ કે દેશ સુસંસ્કારી તેમજ ચિરંજીવ રહેશે. આજે સમાજ કે દેશમાં જે અરાજકતા; અસ્વસ્થતા કે ભયંકર વિચલતાના યોગાઓ દેખા દઈ રહ્યા છે. તેનું કારણ, આવી ધર્મથીય આદર્શ મહિલાઓની અલ્પતા, અને સુરખાળ્યો જેવી સંસ્કાર હીન ભણેલી ગણાતી નારીઓની દિનપ્રતિદિન ભરતી !, સમાજ કે દેશ આ રિયલિમાંથી ક્યારે સાચી પ્રગતિના માર્ગે વળશે ?

[ સુંદરલાલના શબ્દોએ વાતાવરણને ગભીર બનાવી દીધું. જયન્ત આ સાંભળી ભાવિની સુંદર કલ્પનામાં રાચતો, વર્તમાનની વિચારણામાં ગરકાવ થયો. સમય યદ્ય જવાથી; ત્રણે જણ બોજન માટે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા, પડદો પડ્યો. ]

દ્રશ્ય ત્રીણુ : નવાં પાત્રા.

સુધીર: શિશિરનો સંસ્કારી બાલમિત્ર: નિરંજન: સુધીરનો વિચારક પાડોશી: સાખીશ્રી સુમતાશ્રી: સુશીમા તેમજ સુભદ્રાને ધર્મમાર્ગે જોડનાર સુનિહીત વિદુષી સાખી.

[ પૂર્વ પરિચય: નલિન-સુરખાળાના રનેહ લગ્ન બાદ કેટલાયે વાદા-ણાઓ વીતી જાય છે. નલિનનું વાતાવરણ શિશિરના દેખામંથી જૂંસાણું ગયું. અમાનક એક દિવસ શિશિરપર સુધીરનો તાર મુંબઈથી આવે છે. જેમાં 'શિશિર અને જયન્તને જલ્દી મુંબઈ બોલાવ્યા છે.' તે જ દિવસે ગુજરાત મેલ દ્વારા બન્ને મુંબઈ આવ્યા, અને સુધીરને મળ્યા, બાદ ]

સુધીર—ભાઈ શિશિર ! તમને બોલવનાનું અનિવાર્ય કારણ બન્યું છે. આપણો જૂનો મિત્ર નલિન, હેણ લગભગ ત્રણ અઠવાડિયાથી ધૂળજ અસ્વસ્થ અને પરવશ બન્યો છે, તેને અંગે તેના જ કહેવાથી તમને બન્નેને મારે અહિં બોલાવવા પડ્યા છે.

જયન્ત—[ નલિનનું નામ સાંભળી જરા આશ્ચર્યથી ] ભાઈ સુધીર ! નલિનની વાત જવાદો ! એનું પતન, હા, એનાં જીવન સંસ્કારોનું વિકૃત ધકતર હજી મારાથી જૂથું જૂલાણું નથી !!

સુધીર—ભાઈ જયન્ત ! હું એજ કહી રહ્યો છું કે, ગઈકાલનો ઉદામ, ઉમ્મૂખલ કે પાશવી સંદિર્ભા વિચરનારો નલિન; આજે એ રૂપે નથી રહ્યો:

આજનો નહિનઃ એટલે પોતાનાં જૂનકાલનાં અનુચિત, અયોગ્ય અને અસ-  
દાયરણોનાં પાપોનું પ્રાપ્તિ કરવાને ઉનાવજો અનેકો અધીર, અને જીવ-  
નથી કંટાળેલો એક માર્ગ જૂનો સંસાર પ્રવાસી છે.

શિશિર—[ કાંઈક લચ્ચુકાથી ] હું એ જાણુવા માગું છું કે, નહિનનાં  
જીવનમાં આ પરિવર્તન આવવાને કારણ શું ?

સુધીર—[ અંબીરતાથી ] ભાઈ શિશિર ! આપણે જાણીએ છીએ; આપણા  
મદાન ઉપકારી જ્ઞાનિપુરુષો ઉપદેશી રહ્યા છે કે, જગતમાં જીવમાત્ર કર્મવશ  
છે. કર્મોની આધીનતાના કારણે મોહ, માયા, મમતા વગેરેની લયકર જૂના-  
વજમાં અટવાતો આત્મા, અનેક કારમાં પાપોને આચરી ખુવાર થઈ બેસે  
છે. ધર્મ, સમાજ કે દેશનાં સાચાં કલ્યાણની આર્થદૃષ્ટિને એ જૂની જાણ છે,  
પણ જ્યારે એનાં જીવનમાં કાર્મિક અશુભના ઉદયે પડતીનાં પગરણ મંડાય છે.  
ત્યારે તે એકાંતે જગૃત થાય છે. એની સુષુપ્ત, યોગ્યતા ઉઠે છે; ભાઈ શિશિર !  
નહિનની આજે એ સ્થિતિ છે, એ જગૃત બન્યો છે; જૂનકાલનો, કલંકિત  
ઇતિહાસ જૂની નાંખવાને એ સજ્જ થયો છે. કારણ એ બન્યું છે કે,  
સુરખાળાએ પોતાના વિશ્વાસોને પોષવાને માટે; આખરે એને ઉદ્ધ દીધો છે.  
સુશીલા જેવી પવિત્ર આર્થ સત્તારીને નહિને કેવળ વાસનાની ખાતર;  
સ્વાર્થાન્ધ બની ને ઉદ્ધ દીધો તેનું પાપ આજે એનાં સંતપ્ત આત્માને  
સતાવી રહ્યું છે ! એની માનસિક અસ્વસ્થતા વધતાં સરીરે સ્વાસ્થ્ય  
લપટ્યું છે, છેલ્લા કેટલાયે દિવસોથી એ પથારી વશ છે. પથારીવશ નહિનને  
તરછાટી સુરખાળાએ પરમદિવસે જ કોર્ટમાં જઈ નહિનની સાથે છૂટાછેડા  
મેળવવા માટે અરજ કરી છે. નહિનના હૃદયમાં આ પ્રસંગે વજ્રપ્રદાર  
પડ્યો છે. એ તદ્દન જ્ઞાનજૂલો બની મૂંઝવણમાં મૂકાયો છે. એને, સાત્વત  
આપવા સાથે તેના જૂના મિત્ર તરીકે ક્રિતૈર્મિ-આસજન તરીકે મેં તમને  
જોડાવ્યા છે; એ પણ તમારી રાહ કામડેએ જોઈ રહ્યો છે, સાથે આજે  
એ ભ્રમહૃદયી બન્યો છે, એટલે એનાં જીવનમાં એ શત્યતા સિવાય કાંઈ  
જોઈ શકતો નથી. આ સ્થિતિમાં નહિનને આશ્વાસન આપી માર્ગ સૂચવો  
એ તમારું કર્તવ્ય છે.

[ જયન્ત, શિશિર, અને સુધીર આ ત્રણે ત્રાપીં ઊઠી, ખાત્તમા નિરંજનમાઈને  
ત્યાં પથારીવશ નહિનને મળવા જાય છે. શિશિર તેમજ જયન્તને આવતાં જોઈ,  
નહિન પથારીમાંથી બેઠો વાચ છે, કાંઈક લચ્ચુકાથી બોલે છે. ]

શિશિર—કેમ ભાઈ નહિન ! સરીર હવે દીક છે ને ? જૂનકાળને



જૂલી; શેષ જીવનને સુંદર રીતે જીવી જાણવું એમાં જ. કહાવણ છે, મનને પ્રસન્ન રાખી સુરખાળાની હિલતાઈ કે સ્વાર્થાધિપત્યને યાદ કરી દુઃખી થયાની હવે કાંઈ જરૂર નથી.

નલીન—[ કાંઈક નરમાસથી ગદ્ગદ સ્વરે ] બાઈ શિશિર ! આત્મા પરમાત્મા કે પરલોક; પુણ્ય : પાપ તેમજ ધર્માચરણો ઘૂંચેરેને હસી કાઢનારા મને આજે સમગ્રય છે કે : આત્મા જેવાં તત્ત્વને ઈનકારનારા જગતમાં પોતાની જાતનો નિષેધ કરનાર પામર પ્રાણીઓ છે. પરલોકનાં સંકૃતોર્થી આજે પેટપૂર પાપો કરનારો મોહાધીન માનવ; કદાચ આ પ્રત્યક્ષ જગતમાં નારિતક જતી માનવ જીવન જેના પવિત્ર દેવદુર્લભ જીવનને રંગદોળી નાંખશે પણ ભાવિકાલે-ભવાંતરમાં કર્મસત્તા એની પાસે એનો જવાબ માંગશે; જે વેળાએ એની એડી નીચેથી છટકવા માટે એની પાસે કાંઈ જ નહિં હોય ! બાઈ શિશિર મને યાદ છે કે, તેં મને તે વેળાએ કહેલું કે, ' તમારા જેવા વિદ્યાશક્તિય મુધારકોનું ભાવિ ભવ'કર છે. ' સાચું કહું તો આજે એ ભવ'કરતા મારી આંખ સામે તરવરતી હું જોઈ શક્યો છું, તેનાથી મારી જનનને બચાવવા હું મથી રહ્યો છું, મને આશા છે કે એમાં હું સફળ જાનીશ, [ભાવતાં ભાવતાં નહિનનો શ્વાસ ધ્રુણવે છે, એ કાંઈક અમિત બને છે.]

નિરંજન—[ વચ્ચે અવસર મેળવેને ] બાઈ શિશિરચંદ્ર ! અત્યાર સુધી નહિનનો શ્વાસ જરૂર કહોટો હતો, આજની વિદ્યાસિતાએ; વર્તમાનના વિવેક-વિતપ્તીશા શિશિરે; નહિનને વિનાશનાં વમળમાં પથપ્રદ જનારી મૂક્યો હતો; એનું જીવનનાવ ખસાએ ચડ્યું હતું; સારું થયું કે, ખડકે અચકાતાં એ જતન થયો છે. પણ સુરખાળા જેવી આજના સંસારની સખ્ય, સુશિક્ષિત ગણાતી ત્રેલ્યુએટ સીએ; આ રીતે પથારીપથ પોતાનાં સ્વામીને દગો દીધો એ ખરે જ એનાં શિક્ષણનું કે એની પાશ્વર્ય કેળવણીનું એક મોટું કલંક ગણી શકાય.

શિશિર—બાઈ નિરંજન ! વર્તમાનની વીસમી સદીનું આ શિક્ષણ; ખરું કહું તો, પરદેશી સત્તાએ આપણી આર્થસંસ્કૃતિનાં ઉચ્ચ સંસ્કારોને આપરી દેવા માટે ગોઠવેલું ભયરમાન છે; આપણે આજે પતંગીઆનો જેમ એ પાશ્વર્ય સંસ્કૃતિની અમિત લવાગામાં આજના ધર્મ સમાજ કે દેશની પારમાર્થિક ઉભવિને બાળાને આખ જનારી રવાં છીએ ! આનું જ કારણ છે કે, આજની એ કહેવાતી મુધાકરસાહી; આ અનાર્થ સંસ્કૃતિનાં પ્રચારચક્રો

દ્વારા આપણાં ધર્મની ઉત્તમ તત્ત્વવ્યવસ્થાને; મર્યાદાને; તેમજ સંપત્તિ-  
તાનાં વાતાવરણને કદરૂપાં ધીનરી સમાજને ખળભળાવી મૂકે છે.

[ નલિન આ બધું સાંતિથી સાંભળે છે. વધુ લાગણીવશ બની બળતે હૃદયે  
ઉદ્ગાર કરતા— ]

નલિન—ભાઈ શિશિર ! તું કહે છે એ બધું હવે મને સમજાય છે,  
વિદ્યાસેની આધીમાં તે વેળાએ હું જ્ઞાનમૂલો બન્યો હતો. કેવળ આગની જ  
દુનીયામાં માનનારો હું તે વેળાએ મારા ભાવિને ભૂલી ગયો હતો. હવે  
મને સમજાય છે કે, જીવનને જીવી જાણવા માટે, જીવનને ઉર્જાનારાં  
ધર્મની જરૂરીયાત છે, અને તે ધર્મ જ જગતમાં શાંતિ, સ્વચ્છતા, આત્માદિ  
કે ઉત્પત્તિનું આદિ કારણ છે. મંગળનો મહામાર્ગ છે, કલ્યાણની રીત છે.  
આ ધર્મને આરાધવા માટે સર્વોત્તમ ધર્માચરણોની સાધના જીવનમાં હોવી  
જોઈએ. આ હકીકત હવે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે. મારી ભૂતકાલની 'કલંક'  
કયા હું ભૂલી જવા ઇચ્છું છું, અને આશા છે કે, તારા જેવા માર્ગદર્શક  
મિત્રના આશ્વજનથી વિનાશના વમળમાં અટવાતો હું હવે શ્રી વીતરાંજનદેવના  
કલ્યાણકર માર્ગમાં રિથર રહી શકીશ.

શિશિર—[ નમ્રતાપૂર્વક અંતરાત્માથી ] મારા મિત્ર નલિન ! તારા આ  
શબ્દોઃ આ તારી હૃદયસરોવરની સ્વચ્છ વિચારઉર્મિઓ; મારાં દૈવાને  
હારે છે. આજે મારું અંતર આનંદથી નાચી ઉઠે છે. ભાઈ નલિન ! હું કેણું  
માત્ર-કે તને આશ્વજન બની શકું ? બાકી મારી શક્તિ મુજબ તને યોગ્ય  
માર્ગે વાળવા મેં મારાથી જનતું કયું છે. તારા જેવા યુવકે, ખૂબ સમજણ-  
પૂર્વક વિચારક બની; આર્થસંરક્ષિતાં ઉચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનના કેન્દ્રભૂત જૈન  
સંસ્કૃતિના આદર્શ કલ્યાણપથને કદિ ભૂલવો ન જોઈએ. આજના વાતાવરણમાં  
તારા જેવા યુવકોએ આ સંસ્કૃતિના ઉચ્ચ વારસારૂપ આચાર કે વિચારોનો  
પ્રચાર કરવા ખૂબ જ જગત રહેવું જોઈએ. સમાજના યુવકવર્ગનો વર્તમાનકાલે  
આજ એક સાચો કર્તવ્ય ધર્મ છે.

જયંત—[ નલિનને ઉદ્દેશીને ] ભાઈ નલિન ! શિશિરનો અનુભવ સાચો  
આપણા જેવા અર્ધદગ્ધ યુવકોને અવરૂપ માર્ગદર્શક છે, વર્તમાનમાં  
નાસ્તિકતાના બપોરે રાગચાળાથી સમાજને તેમજ દેશને ઉગારી લઈ, તેને  
ઉત્પત્તિના સાચા માર્ગે વાળવા માટે આપણા જેવા યુવકોએ, શિશિર જેવાના  
નેતૃત્વ નીચે, પૂરુષ સુવિહીત નિર્ઝન્ય મુનિરાજોની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય બનાવી;

કર્તવ્યપથમાં સ્વાર્થત્યાગ પૂર્વક ડગલાં માંડવા બેઠાએ; તોજ આપણી યુવક પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા આપણે ધર્મ, સમાજ કે દેશની સાચી આબાદિ, પ્રગતિ કે આઝાદી સાધી શકીશું.

નસિન—[ નિરજન તેમજ સુધીરની સાથે બેઠાને ] ભાઈ સુધીર ! જ્યંતનું કહેવું યોગ્ય છે, આપણા જેવા યુવકોએ; ઉદારતા, સંયમ, સ્વાર્થત્યાગ વિનય, વિવેક, નમ્રતા વગેરે પવિત્ર ગુણોથી યુવકજીવનને સુસંસ્કારી બનાવવું એ આજના યુગમાં; પ્રગતિનો સાચો રાહ છે, બાકી: વિલાસિતા: અનાચાર; ઉદ્ભટતા; અનિવેક; કે ઉદ્ભટાઈ; એ બધુંકર ક્રાંતિનાં દુર્ગુણો જીવનની સંસ્કારિતાને કલંકિત કરનારાં અનિષ્ટો છે, હવે મને સમજાય છે કે, આજની કેળવણી પ્રાય: દેશ કે સમાજનાં યુવક-યુવતીઓને આ દુર્ગુણોનાં પાશથી જલદી જંકડી લે છે. હા, મારે કહેવું બેઠાએ કે, આ જાતનું શિક્ષણ આપણાં આર્થદેશને માટે આર્થિક રૂપ નથી પણ શ્રાપરૂપ છે. ખરેખર આ પ્રકારનો શિક્ષણ અગાર સમાજનું કાર્યું કમંક છે,

શિશિર—નમિન ! આજની તારી વાતો ખૂબ જ સમજણપૂર્વકની તેમજ સાચા પદ્ધતાપના પાપથી પીઠિત અંતરાત્માના ઉદ્ગારરૂપ છે. સુરજાળા જેવી પાશ્વર્ય સંસ્કૃતિના વિકાસથી માર્ગ બૂલેલી સ્ત્રી; સાચું કહું તો તારે માટે જાણે-અજાણે તારા માર્ગપલટાવું કારણ જાની. બાકી સુધીલા જેવી તારી પવિત્ર સુસંસ્કારી સ્ત્રી: કે જે આર્થસંસ્કૃતિનાં નિર્માણ વાતાવરણથી સુત્રાસિત આર્થ સન્નારી છે; જેણે તારા જેવા હેઠ કે હમો દેનારા પતિનું મનથી પણ અશુભ ઈર્ષ્યું નથી. મને ખબર છે કે, તારા સુરજાળાની સાથેના સ્નેહજનથી જ્યારે ઓમેર આત્મજનોનાં હૃદયો ધયાયાં હતાં; ત્યારે તારી ધર્મપત્ની સુશીલાએ, એક ધર્મશીલ આર્થદેશની પવિત્ર મદિલા તરીકે; સહુ કાંઈને એ મુજબ આશ્વાસન આપતો ખૂબ જ ધીરતા, ગંભીરતા, તેમજ હૃદયની પ્રસન્નતાપૂર્વક કહું હવું કે 'હોય, જે જનવાનું હતું તે જાની ગયું !' મારા અશુભના ઉદયે ભવિતવ્યતાના યોગે આમ બન્યું. પણ એથી મને કાંઈ મૂંઝવણ જેવું નથી. પૂજ્ય સાધીજી મહારાજના પવિત્ર સંસર્ગથી મને સમાધિ, તેમજ સ્વચર્યા છે. મારી ચિંતા કરીને રહેજ પણ દુઃખિત થવાની જરૂર નથી. હા, એમને સદ્ગુણ પ્રાપ્ત થાઓ; અને મારામાં એ સામર્થ્ય પ્રગટ કે એમને દિનમાર્ગે જવામાં હું સહચારિણી જાનું !' [ જોડનાં જોડનાં શિશિરનાં નયનો અંસુથી ભીંજાઈ નય છે, જ્યંત વગેરેનાં હૃદયો 'સુશીલા જેવી આર્થ સન્નારીઓથી આ દેશ, સમાજ સાચે સમૃદ્ધ છે,' આ

કલ્પનારૂપ આત્મક કર્મિઓથી ડહોળે છે.] બાઈ નસિન ! આવા પવિત્ર આદર્શ આત્માઓને દિનનો માર્ગ દર્શાવનારા પૂજ્ય નિર્મલ્ય મુનિવરો તેમજ પૂજ્ય શ્રી સુવનાશ્રી જેવા સાધ્વીશ્રી મહારાજાઓ; એ જ આપણા સમાજના ઉત્તમ માર્ગદર્શકો છે. સમાજને સદાને માટે આવો ઉર્જાગ્રામી રાખવો હોય તો આગળથી આ 'સુધારકચારી' જે અનાર્થદેશની સંસ્કૃતિનું કે નાસ્તિકતાનું રૂપાન્તર છે; તેના પ્રચારની રદામે; ધર્મશિક્ષણ; ધર્મસંસ્કાર ધર્માચરણ; અને ધર્મનાં તારક આલંબનરૂપ દેવ, ગુરુ કે ધર્મસ્થાનોની ઉત્તમતાનો, ઉપકારિતાનો; અને કલ્યાણકારિતાનો પ્રચાર કરવા; આગળથી જ સર્જિતનું જોઈએ. સ્વાર્થત્યાગપૂર્વક વફાદારીથી ધર્મસેવાને જીવનવન બનાવી રેવું જોઈએ. બાઈ નસિન ! યાદ રાખવું વિજય આપણો છે-આર્થ સંસ્કૃતિનો સદા જય છે; જેન સંસ્કૃતિના લોકોત્તર તત્વવાદનો કીર્તિધ્વજ ચિરંજીવ છે.

[શિશિરનો વલ્લાસ સખ્તોમા તે વેળા બચ્ચ થાય છે, સદુ કોઈ શિશિરની અપૂર્વ પ્રતિષ્ઠા, મધ્દા, અને અદ્ભુતને બાજુર્વક આનંદકરે છે. વાતાવરણમાં ધીરે ધીરે મહાત્મા છવાઈ જાય છે. હૃદયમાર્મમાં કદમ બરવાના રાષ્ટ્રપૂર્વક તેઓ ભાવિને ધરે છે. 'જય હો જૈન સંસ્કૃતિનો' આ જય ઘોષથી બાઈ નિરજનનું મુખન દણુવારમાં ભરું ભરું બની જાય છે. 'શિવાસ્તે પન્થાનઃ'—'તમારા મોર્ગોનું કલ્યાણ હો ! ના આશિર્વાદ પુષ્પો અદરય રીતે ત્યા વસે છે. પડે પડે છે.]

: ઝરણુ :

વાણી એ આત્માના પ્રકાશકાળે છે, નદિ કે વાદ-વિવાદ, ના વિદ્વાતથી જનને આંજ દેવા માટે; વ્યર્થ કે કમેશકારિણી વાયા માટે જીમ્મે ઉપાડી એ દેવી સરસ્વતીની ભયંકર અવશા છે. જ્યારે વિવેકપૂર્વકનાં ગૌનમાં ભગવતી શારદામાનાંની સાચી ઉપાસના છે.

[ અનુસંધાન પેજ ૮ માત્ર ચાલુ ]—

### જૈન દર્શન :

પરંતુ એટલા ઉપરથી જો કોઈ એમ માને કે, ન્યાય દર્શનનો અભ્યાસ કર્યા પછી જૈન દર્શનનો અભ્યાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી તો તે છેતરાશે. કારણ કે 'જૈન દર્શન અને ન્યાય દર્શન વચ્ચે સમાનતા હોવા છતાં જન્મે વચ્ચે ફેરલોક ભેદ છે. સ્પાદાદ અને સમજાગી નય નામે જૈન દર્શનમાં જે સુવિખ્યાત યુક્તિવાદની અવતારણા જોવામાં આવે છે, તે ગૌતમ દર્શનમાં પણ નથી. એ યુક્તિવાદ જૈનોનો પોતાનો જ અને એમના ગૌરવને હીપાવે એવો છે. ભારતીય દર્શનોમાં જૈન દર્શનને 'કેટલું' ઉચ્ચ સ્થાન છે તે એટલા પરથી સમજાશે. કેટલાકાએ જૈન દર્શનને બૌદ્ધ દર્શન જેવું જ માની લીધું હતું. લોસેન અને બેલરે એવો જૂલ કરી હતી. ઇ. સ. ના સાતમા સદ્દમાં હ્યુએનસાંગે પણ એમનું માની લીધેલું. જોકાળી અને બુદ્ધરે એ જૂલ લાગી. એમણે જૈન ધર્મને સ્વતંત્ર તાહેર કર્યો એટલું જ નહીં, પણ બુદ્ધની પૂર્વે પણ એ હતો એમ પૂરવાર કર્યું. હું અહીં પુરાતત્ત્વ સંબંધી પ્રિયવતી ચર્ચા કરવા નથી માંગતો. હું કહીશ કે, બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મના જોમને પ્રવર્તકો માનવામાં આવે છે તેમની પૂર્વ-ધણા વખત પહેલાં, બૌદ્ધ અને જૈન હયાત હતા. બૌદ્ધમતને શુદ્ધ ઉપજાઓ નુપી તેમ જૈન ધર્મને મહાવીરે કંઈ પહેલવહેલા પ્રવર્તાવ્યો નથી.

ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા જોમ એક બીજાથી અલગ અને સ્વતંત્ર છે. તેમ દર્શનો અને સિદ્ધાંતો પણ બહારથી સમાન દેખાવા છતાં ભિન્ન અને સ્વતંત્ર હોઈ શકે છે. એક સમય એવો હતો કે, જે વખતે બૌદ્ધ અને જૈનો સંપૂર્ણ ત્યાગને પોતાનાં આદર્શરૂપ માનતા એટલે આચારોમાં પણ સામાન્ય સાદસ્ય દેખાતું; પણ વસ્તુતઃ તેઓ ભિન્ન હતા. એક બીજાની ખાસેથી અમુક નીતિ ઉછીની લીધી છે એમ કહેવું એ પણ જરાખર નથી. જરા ઉંડા ઉતરીને જોઈશું તો જણાશે કે, તત્ત્વ દૃષ્ટિએ જૈન અને બૌદ્ધ પરસ્પરથી ભિન્ન અને સ્વતંત્ર છે. બૌદ્ધમત ચન્નને જ વળગી રહે છે, જૈનો ધણા પદાર્થોને માને છે. બૌદ્ધમતમાં આત્માત્વ અસ્તિત્વ નથી. દિશા, કાળ અને ધર્માસ્તિત્વ [ગતિસદાપક દ્રવ્ય] પણ નથી. ઇશ્વર પણ નથી. જૈનમતમાં એ બધાની સત્તા સ્વીકારવામાં આવી છે. બૌદ્ધ મત પ્રમાણે નિર્વાણ મેળવતું એટલે ચન્નમાં લાગી જવું; પણ જૈન મતમાં મુક્ત શ્વેતે અર્પત જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રમય અને આનંદમય માનવામાં આવ્યા છે. અને

એ જ સાચું જીવન છે. બૌદ્ધ દર્શનનાં કર્મ અને જૈન દર્શનનાં કર્મ પણ જૂદા જૂદા અર્થમાં વપરાયા છે.

જૈન ધર્મ બૌદ્ધ ધર્મની સાખા નથી, એટલું તો રહેજે સિદ્ધ થાય છે. બૌદ્ધ દર્શન કરતાં સાંખ્ય દર્શનની સાથે જૈન દર્શનનું મજતાપણું અધિક પ્રમાણમાં હોય એમ કહે છે. સાંખ્ય અને જૈન એ બન્ને, વેદાન્તનો અદ્વૈતવાદ નથી માનતા અને આત્માની વિવિધતા સ્વીકારે છે. વળી, એ બન્ને દર્શનો જીવથી જૂદું અજીવ તત્ત્વ માને છે, પણ એ ઉપરથી એકે બીજાની પાસેથી ઉછીનું લીધું છે અથવા તો એક મૂળ છે અને બીજું સાખા રૂપ છે એમ ન કહી શકાય. કારણ કે, બારીકાથી જોઈએ તો સાંખ્ય અને જૈનોનું, બહારનું સ્વરૂપ સામાન્ય હોવા છતાં બીતરમાં ઘણો ભેદ છે. દાખલા તરીકે સાંખ્ય દર્શને અજીવ તત્ત્વ એટલે કે પ્રકૃતિ એક જ માની છે, પરંતું જૈન દર્શનમાં અજીવના પાંચ ભેદ છે. અને એ પાંચમાં પુરુષ, તો અનંતાનંત પરમાણુમય છે. સાંખ્ય એ જ મત માને છે. ત્યારે જૈન દર્શનમાં ધણાં તરવા છે. સાંખ્ય દર્શનથી જૈન દર્શન સ્વતંત્ર છે. સાંખ્યમાંથી જૈન દર્શન ઉદ્ભવ્યું છે એમ કહેવું મિથ્યા છે. જેમ એ એ વચ્ચે ધણા ધણા વિષયોમાં મજતાપણું છે તેમ જૂદાઈ પણ ધણી છે. એક જ વાત લઈએ, સાંખ્ય મતમાં આત્માને નિર્વિકાર તથા નિઃક્રિય માન્યો છે. જૈન દર્શન કહે છે કે, તેનો સ્વભાવ જ એવો છે કે એ પરિપૂર્ણતા પામવા મથે, એટલું જ નહિ પણ એ અનંત ક્રિયાશક્તિનો આધાર છે. દૂકમાં આદ્યંત દર્શન સુયુક્તિમૂલક દર્શન છે; યુક્તિ અને ન્યાય ઉપર જ એની પ્રતિજ્ઞા છે.

ઉપરાંતારમાં એટલું કહી દઉં કે જૈન દર્શન ખાસ ખાસ બાબતોમાં બૌદ્ધ, આર્વાક, વેદાન્ત, સાંખ્ય, પાતંજલ, ન્યાય અને વૈશેષિકને મજતું હોય એમ દેખાય છે; પરંતુ એ એક સ્વતંત્ર દર્શન છે, એ પોતાની ઉત્પત્તિ કે ઉત્કર્ષ માટે કોઈનું પણ દેવાદાર નથી. એના બહુવિધ તત્ત્વોના વિષયમાં એ સંપૂર્ણ અને સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વવાળું છે.\*

\* શ્રીયુત સુશીલદાસ અનુવાદિત 'નિરવાણી' પુસ્તકમાંથી લેખિકના લખાણનો સાત્તમા આભારપૂર્વક અહિં ઉદ્ધૃત કર્યો છે. છતર હોવા છતાં લેખકે; જૈન-જૈને-તરદર્શનોને સહમતવા માટે જે સ્તુત્ય પ્રયાસ કર્યો છે, તે હકીકત સ્પષ્ટ કરવાનો જ આ અભારો પ્રયાસમાત્ર છે. આથી કોઈ એમ ન માની લે કે, અમે એમના મંતવ્યોને અક્ષરસઃ સમ્મત છીએ. હા, અમે વિદ્વાન લેખિકના આ સ્વાધ્યાય પ્રયાસને તેમજ તેઓના પ્રયત્નાપૂર્વકના માર્ગચસલાવને અવશ્ય આવકારીએ છીએ. સં.

# જાળવી કલમ



: પ્રાસંગિક જોંધ :

ધર્મ, દેશ, સમાજ કે રાજકારણને અંગે સાહિત્ય, કલા, વિજ્ઞાન કે અન્ય કોઈ પણ ઉપયોગી પ્રશ્નોની મુદ્દાસરની છણાવટ અહિં રજુ થાય છે. હળવી લોહામાં ગંભીરતાપૂર્વક રજુ થતી આ ટૂંક નોંધો દ્વારા સંસ્કારવાચ્છુ વિચારકવર્ગને અવશ્ય માર્ગદર્શન મળી રહેશે. સ.

## ૧. ઇતિહાસનાં કલંક પ્રકરણો:

આર્ય દેશમાં જ્યારથી પરદેશી સંસ્કૃતિએ પગ પેસારો કર્યો, ત્યારથી આપણા દેશમાં-ભારત વર્ષની આર્ય પ્રજામાં ચેતનતાનાં પવિત્ર સંસ્કારો દિન-પ્રતિદિન ઘસાતાં ગયાં. ભાષા, સાહિત્ય, જ્ઞાન, કલા, વિજ્ઞાન વગેરે વિષેનાં આપણાં સજન જૂનાં હિતકર ખ્યાલો જેમ જૂંસાતાં ગયાં તેમ, ધર્મ, દેશ, સમાજ કે તેના ઉમદા નૈતિક આચાર-વિચારો વિષેની આપણી જૂની પણ સાચી માન્યતાઓ; કે જે આપણાં મહાન ઉપકારી પુરૂષોએ એકાન્ત કલ્યાણની નિર્મળ બાવનાથી આપણા વારસામાં છાવંત રાખી હતી, તેને આજે આપણે આર્ય દેશ ભૂલતો ગયો. એટલું જ નહિ પણ તેની રહામે ઉઘાડે છોએ બળવો પોકારી રહ્યા છે; આજુ આજુ પાતળું રેખાચિત્ર, એક વિદ્વાને થોડાક સમય અગાઉ પ્રગટ કર્યું હતું, જેનો સારભાગ આ રહ્યો—

‘નવો યુગ શરૂ થયો, પરદેશી સત્તા ને પરદેશી સંસ્કાર બન્નેનો સંચાર ફરીથી થયો. વિ. સં. ૧૮૧૩ (ઈ ૧૭૫૭) માં પ્લાસીનું યુદ્ધ થયું. વિ. સં. ૧૮૭૪ (ઈ ૧૮૧૮) માં બડકી આગળ પેશવાઈ સત્તા પડી; આથી થએલો છેલ્લો બળવો શમ્યો

અંગ્રેજી રાજ્ય આબુ અને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ દાખલ કરવાનો પ્રયોગ શરૂ થયો. મુસલમાની સંસ્કારમાં ખલીફ જોમારની હિંમત ને પ્રમાણિકતા હતા; પાશ્ચાત્ય સંસ્કારમાં કલાઈવનું કાપલ્ય ને વોરન હેસ્ટીંગની નિર્દયતા હતાં. મુસલમાની સંસ્કૃતિ જમદૂત બનતી ત્યારે આ સંસ્કૃતિ દેવદૂત બની આત્મા હરતી, એકની સામે થવું સહેલું હતું, બીજાની સામે થવાનું અશક્ય થઈ પડ્યું.

‘આ પરસંસ્કારે આદરેલો કાર્યક્રમ આપણું જીવન, ધર્મને સંસ્કાર ત્રણેના પાયા ઉભેલી નાંખવાનો હતા—‘સંસ્કૃતનો’ તેના સ્થાન પરથી ઉઠાડી મૂકવી; સ્વભાષાને બંને તો ઉઠેલી નાંખવી; જ્ઞાણનો સત્તાને તોડી નાંખવી; સામાજિક બાવનાઓને વીસરાવી દેવી. ભૂતકાળનું જ્ઞાન અને તેને માટેનો ગર્વ એ બંનેને ભૂલાવી દેવાં; સાંસ્કારિક ને રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા કદી હતી નહિ અને છે નહીં, એવો ચોક્કસ ખ્યાલ આપવો; અને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્તિના પહાડને સ્વચ્છંદ પ્રસારવો, એ આ કાર્યક્રમના બાણ્યે અબાણ્યે સ્વીકારા-એલાં અંગ હતાં.’

‘તે ઉપરાંત બ્રીજ પલ્લે કેટલાક અંગ આબ્યા. ‘આપણે ખરેખર ઇતિહાસ જાણીના સુદથી શરૂ થયો, આપણા મુખનો સૂર્ય અંગ્રેજી રાજ્યથી જ ઉગ્યો, આપણી બાવનાઓની શરૂઆત અંગ્રેજી સાહિત્યના અભ્યાસથી જ થઈ, અને આપણો ઉદ્ધાર વિદેશી સંસ્કારથી જ થશે’—એવી એવી અનેક ગાંધીતાઓ પેદા કરવા માટે મહેનત થઈ રહી. આ બધો ફિઝીયો કરવાનું મુખ્ય સાધન પાઠરીશાઈ કેળવણી હતું. વિ. સં. ૧૮૫૫ માં શીંગાપોરમાં પાઠરીએ પહેલી શાળા ખોલી. વિ. સં. ૧૮૬૧ માં મેકોલેએ અંગ્રેજી કેળવણીને પ્રાધાન્ય આપ્યું; વિ. સં. ૧૮૯૩ માં કલકત્તા, મદ્રાસ અને મુંબઈની શારદાપીઠો સ્થપાઈ.’

‘આ કેળવણી પાછળ આપણે જાંડા બની ગયા. ‘આપણે જંગલી હતા, એટલે એ કેળવણી આપણને ‘સ્વતંત્ર બનાવવાની હતી. આપણે ત્યાં વિદ્યા નહોતી એટલે એ કેળવણી આપણને જ્ઞાની કરવાની હતી. આ કેળવણીએ આપણને સુધાર્યા, આપણને



માણસ બનાવ્યા, આપણને મોક્ષમાર્ગે બતાવ્યા, આપણે જંગલી હતા; આપણામાં જ્ઞાન નહોતું. ને ચારિત્ર્ય નહોતું, આપણામાં ભાવના નહોતી ને સ્વાતંત્ર્ય નહોતું; ને મોઢાલે જેવા જંગલદ્વારકે આ કેળવણીના દ્વાર ખોલી સુવર્ણ યુગ શરૂ કર્યો.

— ‘આ કશું બન્યું નહીં છતાં બધું બન્યું એમ આપણે માન્યું, પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનું ઉત્તમ શસ્ત્ર તે આ માન્યતા સ્વીકરાવવાની શક્તિ હતી. જે દેશે સુસલમાત સંસ્કૃતિના પ્રાસને તિરસ્કર્યો તે આ જાદુમાં ફસાઈ ગયો. પૂર્વજોની કીર્તિ કલંકિત કરી, આત્મ સંસ્કારને તિરસ્કારી આપણે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના તેજમાં આંધળા બની ગયા.’

‘અને તેને ફરવાળે શું કર્યું? આવી માન્યતાએ આપણી પ્રજાનું ચારિત્રીક બળ ખોવડાવ્યું. ભૂતકાળના ગૌરવ મોટે આપણને પ્રેમ હતો તે વિસરાવી પરસંસ્કારની લીળ માગતા કર્યા. એણે જ્ઞાનને શુદ્ધિ પર રચાએલી વર્ણ વ્યવસ્થા તોડી પૈસાદારને ગરીબના વર્ણે રચ્યા. એણે બ્રાહ્મણની વિડંબના કરાવી સાહેબ પૂજા શિખવી. એણે મર્યાદાની ભાવના તોડી સ્વચ્છંદ શીખવ્યો.’

‘મિતાહારી જીવન ત્યજી લુપ્ત વાસનાઓ પાછળ ઘેલા કર્યા. એણે સંસ્કૃત ભાષાને વિસરાવી અંગ્રેજીની લાક્ષિત દાખલ કરાવી. આપણો ઇતિહાસ ભૂલાવી, પારકી મહત્તાના જાપ જ પાવ્યા. આપણી રીતિ ને પહેરવેશ; આપણા આચાર ને વિચાર, આપણી ભાવના ને ગૌરવ બધાં કલંકરૂપ હોય એમ તેને લાગતાં શીખવ્યું. ભૂતકાળ વિસરાવી એણે આપણું ભાવી વેચાતું લઈ લીધું.’

‘પરં સંસ્કારનું વિષ આપણી રંગેમાં પ્રસરવા માંડ્યું. ઘરે બંગાયા, કુટુંબો તૂટ્યાં, ન્યાતો તૂટી, ભાવનાની બ્રહ્મતા દાખલ થઈ, સંઘર્ષ ગયા. ને ગૌરવ ગયું. આપણને ખાત્રી થઈ કે આપણે નાલાયકમાં નાલાયક બીએ ને આ પરસંસ્કારના ઝીંઝવા જોઈ તરસ છીયાવવાની આશા રાખી, નિરાધારીઓ અને અધમતામાં આપણે પરાશ્રયી ઉદ્ધારનાં નિર્જીવ સ્વપ્નાં જોઈ રહ્યાં.’

કહેવું જોઈએ કે આર્થ સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં આ પ્રકરણો સાચે કલંકરૂપ છે.

## ૨ અનાચારનાં ધાંધો:

આપણા ભારત વર્ષમાં જેમ જેમ વિલાસ, સ્વચ્છંદાચાર, અને અસંયમ વધ્યો, તેમ તેમ સામાજિક તેમજ ધાર્મિક-બંને પ્રકારે નિત નવી નવી અથડામણો ઉભી થઈ. નાટક, સીનેમા ઇત્યાદિ દ્વારા કલા કે સહયતાના લેખાચ હેઠળ છૂપા વ્યભિચારો; માનસિક વિકારો; અસહિષ્ણુતા વગેરે પાપાચારો ઘટવાને બદલે દિનપ્રતિદિન વધતા જ રહ્યા. જ્યારે વિલાસોની પાછળ 'લખતૂટ ખર્ચાઓ વધ્યા, હિંદુસ્તાન જેવા સદાચાર પ્રિય દેશમાં-સીતાજી જેવાં પવિત્ર સ્ત્રીનાં ગૌરવ બર્યા સતિત્વની યશઃ' ગાથાઓથી ગાજી ઉઠતાં આ ભારતવર્ષમાં, વ્યભિચારના માર્ગે ખર્ચી જનારી અને વિષય તૃષ્ણાને ઉત્તેજનારી પતિત સ્ત્રીઓના વિકારપૂર્વક હાવ-ભાવ કે વિલાસો દ્વારા, ઉઘાટે છોડે કળા કે સેવાના ભૂંવાળા શબ્દો હેઠળ પ્રદર્શન ભરનારા સીને ફોર્મોનો પ્રચાર આપણા સમાજ નાયકો તરફથી આજે થઈ રહ્યો છે.

તેની દુઃખદ હદીકતો કેટલાક મહિના અગાઉ તેને 'અંગેની એક જાહેર મેળાવડામાંથી આપણને જાણવા મળે છે. તા. ૨૮ જોગણ ૪૩ ના દિવસે, અમદાવાદ ખાતે સરસ્વતી ટોફીઝમાં 'જ્ઞાનદાન' ચિત્રપટની રજત જયંતી પ્રસંગે શેઠ નંદદાસ હરીદાસ બોલે છે કે, 'શ્રીદમ ઉદ્યોગમાં આખી દુનિયાનું ૨૫ અબજ ડોલરનાણું, એટલે ૧૩ કરોડ લગભગ નાણું રોકાયેલું છે. તેમાં કેવળ અમેરિકાએ જ અબજ ડોલર, સાડા દશ કોડ રૂ. રોક્યા છે.' અનાર્થ સંસ્કૃતિના અનાચારધર્મોની આ રીતે ગૌરવપૂર્વક પ્રચંસા કરીને, આપણા સમાજ નાયક બાઈ આપણને આપણાં હિંદુસ્તાનની-ભારતદેશની, એને અંગેની પછાત સ્થિતિ માટે કહે છે કે, '૧૯૧૩ માં હિંદમાં સીનેસ્ટ્રી સરજાઈ, આજે ત્રીસે વર્ષે હિંદમાં ફિલ્મ ઉદ્યોગ હબ્બુ બાઝ્યાવસ્થા લોગવે છે. હિંદે ટોફીયુગ પછી એકંદરે ૧૫૦ બોલપટો તૈયાર કર્યા છે. અમેરિકામાં છળીધરો ૧૬૦૦૦ હજાર છે. હિંદમાં ૧૩૦૦ છે. અમેરિકામાં સાડા આઠ કોડ પ્રેક્ષકો એક અડવાડીયામાં છળીધરોની મુલાકાત લે છે. જ્યારે હિંદમાં એક વર્ષે છળીધરોની

મુલાકાત લેનારાઓની સંખ્યા સાડા તેર કોડની છે. હિંદની દિલ્લ-ઉદ્યોગની આવક ત્રણ કોડની, તેમાં એક કોડ સરકારને ટેકસ આપવાનો રહે છે.

સીને ક્ષેત્રની પ્રગતિથી ભારતવર્ષમાં કઈ સંસ્કૃતિને પોષણ મળે છે. આર્થ કે અનાર્થ ? એનો જવાબ કયો છે આપણા આ ઉદ્યોગપ્રતિષ્ઠાની પાસે ? દિન-પ્રતિદિન આજે રીતે દેશને અનાર્થ સંસ્કારો કે રીતભાતથી અભાડાવનારાં આ અનાચારધામો. આપણા આર્થ દેશમાંથી સર્વથા આત્મ્યા જાય તો જોટું શું ? મોજશોખ, એશઆરામ, જોટી ટાપટીપ, શૃંગારિક પહેરવેશો દ્વારાં ભારત-વર્ષની ધાર્મિક, સામાજિક તેમજ આર્થિક સમૃદ્ધિને છુટી લેનારાં આ પાપક્ષેત્રો સંપૂર્ણ છે કે, ત્રીસે વર્ષે હજુ ગાદ્યકાલ વટાવી શક્યા નથી ? હજુ જાકી રહ્યું હોય તેમ આ સીનેક્ષેત્રની પ્રશસ્તિ ગાવાને સાંફ, સરસ્વતી ટોકીઝના માલિક તેમજ શુજ-રાતના જાણીતા પત્રકાર નંદલાલ જોડીવાલા કહે છે કે, “પત્રકારિત્વ જેમ જનતાની કેળવણીનું ક્ષેત્ર છે, સેવાનું પણ ક્ષેત્ર તે છે, તેમ સીનેમા જનતાની કેળવણી કે સેવાનું અગત્યનું સ્થાન છે” [ સંદેશ તા. ૩૦-૮-૪૩ ] શ્રી જોડીવાલા ત્રણ ત્રણ પત્રોનાં પત્રકાર તેમજ જળે ટોકીઝના સંચાલક છે, આથી એ એ જનનેની પ્રશસ્તિ સ્વમુખે ઉચ્ચારી શકે છે. જાકી જગત જોઈ શકે છે, આ ક્ષેત્રો જનતાને કેળવણીનું અગ્રી પાન કરાવે છે, કે મોટે ભાગે વિષપાન ? સેવાના ક્ષેત્રો છે કે લેવાના ? એનો જવાબ શું ?

સીને થોડોની મુલાકાત લેવા જનારા હિન્દુસ્તાનના ૧૪ કોડ લગભગનો જનસમુદાય; શું કલા, વિજ્ઞાન કે સંસ્કારિતાનું અમી-પાન કરવાને ત્યાં સીનેમાગૃહોમાં જાય છે ? કે આંખ, કાનનાં નિરંકુશ વિલાસોને પોષવાને માટે નાચતી ઝેરમરી વાસનાઓના દોર્યા બધ રહ્યા છે ? ત્યાંથી સદાચાર, સંયમ, કે ઉદારતાના સંસ્કારો મેળવીને ઘેર જનારા જમાં હશે કે અનાચાર, તૃષ્ણા, અસંયમ તેમજ સંસ્કાર પ્રણતાનાં ભયંકર પાપોનું શિક્ષણ ત્યાંથી લઈ જનારાં છે ? સમજણ નથી પડતી કે, આ રીતના જોટા અને

કેવળ અસંસ્કારિતાના પ્રચારદ્વારા આપણા આ દેશ કે સમાજના નાણક હિતચિંતકો જનસમુદાયને કંઈ દોરવણી આપી રહ્યા છે !

### ૩ ધરતી કે પના આંચકા.

આપણી—જ્યેમ મૂંઝવણ જેન સમાજની વર્તમાન સ્થિતિનું ત્યારે ધ્યાનસ્થ જાની કાંઈક અવલોકન કરીએ છીએ ત્યારે ખુબ જ લાગી આવે છે. આપણા સમાજની ધાર્મિક, સામાજિક કે આર્થિક—કોઈ પણ બાબતનું નિરીક્ષણ આત્મસંતોષ કે સ્વાસ્થ્યમાં ઉમેરો નથી કરતું પણ સહૃદય આત્માઓને વધુ મૂંઝવણમાં નાંખે છે. સમાજનું બંધારણ સ્વાભાવિક રીતે એ સુજનનું વ્યવસ્થિત છે કે, તેની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિઓનાં અકોનું સંચાલન, ધર્મનાયક પૂ. આચાર્યદેવાદિ શ્રમણ નિર્ગન્થોના દ્વારા જ સદા-કાળથી સંગીન તેમ જ વ્યવસ્થિત રીતે ચલાવતું રહ્યું છે. સૈકા જૂનો ઇતિહાસ આજે આ હકીકતને આપણી સમક્ષ કહી રહ્યો છે. પણ વર્તમાનમાં આપણા આરાધ્ય ધર્મનાયકોની પરિસ્થિતિ આપણી મૂંઝવણ કે વ્યથામાં સાચે સાચ વટાડો કરવાને બદલે વધારો કરી રહી છે. આનાં કારણોની શોધમાં ઉડા, ઉતરવાની, અમારે આ તકે આવશ્યકતા નથી. અમારો એ અધિકાર પણ નથી. આથી જ અધિકાર કે મર્યાદાને વટાવી લખવા કે બોલવામાં ધર્મની કે સમાજની સેવા નથી એમ અમને સમજાય છે. છતાં આનો અર્થ કોઈ આમ ન કરી લે કે, ‘જેન સમાજની કે જેન સંસ્કૃતિની વર્તમાન અનિચ્છનીય પરિસ્થિતિ માટે સંતોષ માની લઈ નિઃકાર્મણ્ય કે અરાજકતાના અમે ઉપાસક બનવા-જનાવવાનો પ્રચાર કરી રહ્યા છીએ !’

ના, અમારે કહેવું જોઈએ કે, સમાજની દુઃખદ વર્તમાનદશા જરૂર અમને ખટકી રહી છે. એનો જેમ જાને તેમ જલદી અંત આવે એ જોવા-જાણવાને અમે ખુબ જ આતુર છીએ. આથી જ અમે આને અંગે એટલું કહી શકીશું કે, મતભેદ કે સિદ્ધાંતભેદ કદાચ દુઃખમકાલના બળે આપણા સમાજનાયકો કે ધર્મનાયકોમાં સંભવી શકે ! એની સામે આપણે કાંઈ ન બોલી શકીએ વા !

પણ એ મંત્રલેદો, મર્યાદાની, શિષ્ટતા કે સંજ્ઞાનતાની હદને લંઘીને ધર્મ કે સમાજનાં સાચાં પ્રાણતરવોને ગૂંઝાવી નાંખનારા ન જ હોવા જોઈએ. જે જે પ્રશ્નો વિવાદાસ્પદ હોય તેને અંગે શાસ્ત્રીય મીમાંસા જરૂર થઈ શકે, પરસ્પરના સુમેળપૂર્વક નિષ્ણાલસ હૃદયે સૌમ્યભાષામાં સરળતાથી થતા ધર્મવાદોને સમાજનો સંસ્કાર-વાંછુ, વર્ગ, અવશ્ય આવકારે છે. આમાં જ્ઞાનની સાચી ઉજવણી છે. તરવની શોધનું આ તો એક મહાપર્વ છે.

પણ જે વેળાએ ધર્મવાદનાં કલ્યાણકર દ્વારો લીકાઈ જતાં હોય, અને શુષ્કવાદ કે વિવાદથી સમાજનું વાતાવરણ, ધરતી કે પેનાં લયકર આંચકાઓ અનુભવતું હોય, તેવી વિષમ ઘડી-પળામાં આપણે શું કરવું? આ એક અત્યાર સુધી સમાજના હિત-ચિંતકોને મન અણઉકેલ રહેલો ગંભીર કોયટો છે. આનો ઉકેલ જરૂર થવો જોઈએ, જ્યાં સુધી આનું બીજું કંઈ પણ નિરાકરણ ન આવે ત્યાં સુધી સમાજની અરાજકતા કે નિર્નાયક દશાને કંઈક જાળેરવા માટે આપણી પાસે એક જ વ્યવહાર અને ઉદ્ધાપણ-પૂર્વકનો સીધો તેમજ સંરંજ માર્ગ છે, જે અમે ઋણુતાપૂર્વક જૈન સમાજની સેવામાં મૂકીએ છીએ-‘૧ જે જે વાંતોમાં શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટિએ મંત્રલેદ જણાતા હોય તે તે પ્રશ્નોને તેટલા જ પૂરતા મર્યાદિત રાખી, બીજા દરેક ધર્મ કે સમાજની હિતપ્રવૃત્તિઓમાં સહુ કોઈએ ઐક્ય કેળવી પરસ્પરના સુમેળપૂર્વક ખુબ જ સૌહાર્દતાથી રસ લેવો. ૨ જ્યારે જ્યારે ધર્મસિદ્ધાંતો, કે જૈન શાસનની મર્યાદા માટે કોઈપણ પ્રકારની જહારની ડખલો આવતી હોય તે વેળાએ તેનો યોગ્ય પ્રતિકાર કરવાને સાડ સઘળાએ પક્ષોએ એકંત્ર મળીને પોતાના સહેલા અંગની સાફસૂરી કરવા-પૂર્વક સંભાળ રાખી ઉચિત પ્રયત્નો કરવા.’

આ અને આના જેવા અનેક માર્ગો છે; કે, જે દ્વારા વર્ત-માનમાં ઘણું ઘણું કરી શકાય તેમ છે. પૂ. શાસનનાયક સૂરિ-પુરંદરોની સેવામાં તદ્દન વિનીતભાવે કોઈપણ પ્રકારના પૂર્વગ્રહ વિના અમે આ કહી રહ્યા છીએ. આમાં અમને નથી કંઈ પક્ષરાગ કે નથી અંગત કોઈપણ પ્રકારના રાગ-દ્રેષનું જેર.



યોજનાપૂર્વક આપણાં ભારતવર્ષમાં વધી રહ્યું છે, કે જેની સ્થાને કાંઈપણ બોલતું એ પણ આજે અરણ્ય રૂઢન જેવું નિર્ધાર બનતું બન્યું છે. છતાં પણ મક્કમ બનીને આ પ્રસંગે આ કંડિ-કાચો દ્વારા જે શબ્દો લખવાનું અમે સાહસ કરીએ છીએ.

વર્તમાન શિક્ષણ, કે જે છેલ્લા લગભગ પ્રાચીન દેશકાચોથી ખૂબ જ વિદ્યુત્વેગે આપણી ભૂતપર આક્રમણ કરીને આપણને નહિવત્ બનાવી રહ્યું છે. તે પરદેશી શિક્ષણને આપણા દેશમાંથી દરેક સીતે આપણે દેશવટો દેવો ભોળાએ જો કે, આજે આપણે પોતે પોતાની ભૂતે જ એવી દયનીય દશામાં મૂકાયા છીએ કે, પરદેશી સંસ્કૃતિ અથવા તેનું શિક્ષણ, તેની ભાષા કે તેનું સાહિત્ય, આ બધું આપણાં અંગરૂપ બની ગયું છે. આ સઘળાંની સાથે આપણે એકમેકરૂપે અભિજ્ઞતાથી સંકળાઈ ગયા છીએ, કે એનાથી છૂટા થવાની કલ્પના પણ આપણા દિમાગમાં આજે ઉતરી શકે તેમ નથી. મધ્ય એ શિક્ષણે આપણને આખું કાંઈ જ નથી. ન્યાયે આપણું સઘળું જ જૂંટવી લીધું છે. જે કાંઈ આખું છે, તે જે જૂંટવી લીધું છે તેની કૃષ્ટિએ કાંઈ જ લાભ નથી થયો ન્યાયે તુકશાન અનેકગણું થયું છે, એમ કહી શકાય.

એ શિક્ષણથી ઉછળેલી આપણી પ્રજાના દેદાર તરફ જરા ચીટ તો માંડી બુઝ્યા! ક્યાં છે એ પ્રજાની નસમાં પોતાના ધર્મ, કે સમાજની હિતચિંતાથી ધળકતું લોહી! ક્યાં છે આપણાં એ શિક્ષિત યુવકોના માનસમાં દેવ, ગુરુ કે ધર્મ જેવાં લોક-હિતકર તંત્રો પ્રત્યેનો કે મા-બાપ, શિક્ષક કે આત્મજનો પ્રત્યેનો સામાન્ય પહોં શ્રદ્ધાભાવ! નમ્રતા, ઔચિત્ય, વિનય, વિવેક વગેરે સુંદર સદ્ગુણો આજના એ આપણાં શિક્ષિત ગણાતા યૌવુઓનાં હૃદયમાં દેખા દે છે નહીં? જમને સમાજનું નશી કે, આપણા સમાજનાયકો શા સાફ દિ ઉગ્યે નવા ને નવાં કેવળ પરદેશી સંસ્કૃતિને ઉલી રાખનારા જીવતી-જાગતી રાખનારા અને આપણા દેશમાં પરદેશી પેઢીઓના કારકુનોને પેદા કરનારા આ કેળવણીના કારણનાઓને સદ્ગર કરવા મથતા હશે? યુનિવર્સિટીઓ, કોલેજો કે હાઈસ્કૂલો સંચાલન કેવળ એક જ ધ્યેયથી.

હિન્દુસ્તાનમાં-ભારતવર્ષમાં આજે ઘણું, રહ્યું છે. આ અંકમાં નમ્ર મંતવ્ય છે. આની રહામે દલીલો કરનારને સાંભળવાને અમે તૈયાર છીએ. તદુપરાંત સમાજના મોટા ભાગને કદાચ અણુગમતી, પણ પદ્ધતિપૂર્વક યોગ્ય શબ્દોમાં આ કટારોમાં રહ્યું થતી અમારી આ વિચાર સંકલનાઓનો પણ જ ગંભીરતાપૂર્વક અવ્યાસ કરવાનો અમે સહુ કોઈ સંસ્કારવાંશીય વિચારકોને આમહુ કહીએ છીએ.

શુદ્ધજો, ગાલાઘ્રમો, વિદ્યાલયો કે મહાવિદ્યાલયો; આ બધી શિક્ષણસંસ્થાઓ નામથી ભલે પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિ કે શિક્ષણની પ્રતિનિધિરૂપ ગણાતી હશે કદાચ । પણ વાસ્તવિક દૃષ્ટિએ કોઈપણ ઇતર સમાજના તે તે છાત્રાલયો, કરતાં આપણા સમાજના આ શિક્ષણાલયો સાચે દિ'ઉચે પરદેશી સંસ્કારોના કેવળ કીર્તિસ્થંભરૂપે કાર્ય કરી રહ્યા છે. એમાં શિક્ષણ લેનારો જૈન સમાજનો ઉગતો યુવકવર્ગ; વર્તમાનમાં ચોવીસે કલાક એ જ પરદેશી શિક્ષણની શેતરંજના પાસાઓ બની પોતાનો ગાઢકાલ-ઉગતોકાલ પચાર કરે છે. 'જૈન' નામથી સંઠળાયેલી અને જૈન સમાજના અદ્યતન ધન-વૈભવોથી સમૃદ્ધ બનેલી તે શિક્ષણસંસ્થાઓનાં અવ્યાસક્રમોમાં ક્યાં છે જૈનત્વનાં સંસ્કારોનું સાચું અભીપાત? હૃદયતા પણ મોળે દિવસે નથી મળતું અમને આવી માતબર જૈનશિક્ષણ-સંસ્થાઓમાં સામાજિક હિતની પ્રવૃત્તિઓનું નિર્લેખ સંચાલન!

અમે આ કહીને, કોઈપણ જૈનશિક્ષણસંસ્થાને હલકી પાડવાને કે એની પ્રતિષ્ઠાને રહેજ પણ આઘાત પહોંચાડવાને ઇચ્છતા જ નથી. એના સંચાલકો, નિઃસ્વાર્થ વ્યવસ્થાપકો કે તેના માર્ગદર્શકોએ; આથી કોઈપણ પ્રકારની અન્ય વિચારણાઓમાં ઉતરવાની જરૂર રહેતી નથી. સિવાય વર્તમાનના શિક્ષણપ્રચારની દિશામાં ઉચિત પરિવર્તન કરવાની તાત્કાલિક આવશ્યકતા. આ માટે જ ભારપૂર્વક અમે આ બધું કહી રહ્યા છીએ. સ્પષ્ટ રીતે આપણે નજરે જોઈ ચક્રીએ છીએ કે, યુનીવર્સિટીના જ પાઠ્યક્રમપૂર્વક અપાતાં વર્તમાન શિક્ષણની માયાતુટ મધામણમાં આપણી આ ભાવિ પ્રજાની શક્તિઓ યોટી રીતે ખર્ચાઈ રહી છે.



એક સવારથી ઊભા સવાર સુધી અનાર્થ સંસ્કૃતિના ધામરૂપ કોલેજ કે સ્કૂલ દ્વારા આપણી ઉગતી પ્રજાના માનસમાં યુરોપીય સંસ્કૃતિનું સાહિત્ય, વિજ્ઞાન, ગણિત, તત્ત્વજ્ઞાન, કે ભાષાજ્ઞાન; પીરસાતું જાય છે. જેથી આપણા દેશનો તે ઉછરતો વર્ગ, શરૂઆતમાં જ આ રીતે પોતાના દેશની, ધર્મની કે સમાજની સંસ્કૃતિ, કલા કે પોતાનાં આર્યતત્ત્વજ્ઞાનનાં મહામૂલ્યા જ્ઞાનભંડારથી સાવ અંતરથી રહેવા પામે છે. જ્યારે શિક્ષિત જાતી, પદવીધર તરીકે જાહેરસમાજમાં આવે છે ત્યારે એ પૂરેપૂરો પરદેશી સંસ્કારોથી રંગાયેલો હોય છે કે, હવે એને પોતાનાં દેશની, ધર્મની કે સમાજની ઉત્તમ સંસ્કૃતિ; તેનું શિક્ષણ; કે તેના તત્ત્વજ્ઞાનને પામવાની સાચી ભૂખ જ રહેતી નથી. એ અવસરે એ એમ જ માનતો હોય છે કે, 'આપણી પાસે શું છે? આપણા દેશમાં ક્યાં છે આશ્ચર્યસાહિત્ય? આપણા ધર્મસંપ્રદાયોમાં કે ધર્મનાયકોમાં ક્યાં છે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનાં જેવું તત્ત્વજ્ઞાન?' આ વિચારો; કદપનાઓ અને ભ્રમણાઓમાં અટવાતો આપણો આ શિક્ષિત વર્ગ, હંમેશા ધર્મ તેમજ સમાજથી દૂર રહી તેના રીતરિવાજોની ટીકાઓ કરી સ્વયં પથબ્રહ્મ બની અનેકોના છવનને અસંસ્કારી બનાવવાનું મહાપાતક પોતાના શિરે વહોરી લે છે.

આ પરિસ્થિતિમાં સમાજના સાચા હિતચિંતકોએ દરેક રીતે વ્યવસ્થિત બની, એવી સુંદર અને વ્યવહારુ યોજનાઓ ઘડી કાઢવી જોઈએ અને સમૃદ્ધ લક્ષ્મીનંદનોએ તે તે યોજનાઓને સક્રિય બનાવી દેવી જોઈએ કે જેથી તે શિક્ષણનું પરિણામ આપણાં સંસ્કારોના હ્રાસમાં આવતું જોવાનો આપણને ફરી અવસર ન આવે! અને આપણી લાવિ પ્રજા આપણા ધર્મ, સમાજ કે દેશને માટે આશિર્વાદ રૂપ બની શકે. ગુજરાતના પાટનગર રાજનગર ખાતે તાજેતરમાં જૈન સમાજમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવા લાગેલી સખાવતો જાહેર થઈ છે. જેમાં કલ્યાણભાઈ નાણાવટીએ એક લાખ રૂાની ઉદારતાથી શરૂઆત કરી છે. આ પ્રસંગે તે તે ઉદાર કેળવણી રસિક શ્રીમાન આગેવાનોને અમારો અવાજ પહોંચતો હોય તો કહી શું કે, કેળવણીના પ્રચારની આપની લાવના જરૂર પ્રશંસનીય

છે, પણ એ પ્રચારની વર્તમાન દિશામાં જો આપ અંટવાઈ ગયા અને 'એની એજ પાદરીશાહી કેળવણીનો વિસ્તૃત તેમજ વ્યાપક પ્રચાર કરવાનું' સાધન; આપની સળાવતો દ્વારા જો જૈન સમાજમાં ઉભું થયું' તો જૈન સમાજની સાચી 'પ્રગતિ જરૂર રૂંધાવી જશે.' આથી આ પ્રશ્નની દરેક બાબુઓનું ખુબ જ ગંભીરતાપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવાની જરૂર છે, આ વાત સમાજનાં તે તે હિતચિંતકોની ધ્યાન ખેંચાર ન જ જવી જોઈએ.

### ૫ સાધર્મિક ભક્તિનું ક્ષેત્ર.

સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા આ ચાર ક્ષેત્રો; જૈન સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં ખૂબ જ ગૌરવભર્યું સ્થાન ધરાવનારાં સુપાત્રો ગણાય છે. પૂ. જૈન શ્રમણ નિર્ઋન્ધ-નિર્ઋન્ધિની વર્ગની સેવા ભક્તિ; જૈન સમાજનાં શ્રાવક-શ્રાવિકાવર્ગના આચાર ધર્મ તરીકે રૂઢ છે. આ બંને ઉપાસ્ય ક્ષેત્રોની ઉપાસના, પૂજા, આદર કે બહુમાનની પ્રવૃત્તિ ઉત્તમ પ્રકારે જાળવવી એ વર્તમાન કાલે પણ પ્રત્યેક જૈનનું પરમ કર્તવ્ય છે. પણ આજે આ માટે જૈન સમાજને કહેવા જેવું જેટલું નથી. તેનાં કરતાં વિશેષ રીતે જો પ્રશ્ન ખૂબ અચાંધ રહ્યો છે, તેને અંગે કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે તે એ કે, સાધર્મિક ભક્તિનું ક્ષેત્ર ગમે તે કારણે આપણા સમાજમાં તદ્દન જૂલાતું જાય છે. આપણા સમાનધર્મી જાત સાઇએની સેવા કે વાત્સલ્યની સાચી દિશાનાં દારો દિન-પ્રતિદિન સંકટાતાં જાય છે. પોતાના સાધર્મિક ભાઈ કે જહેનની સાચી હિતચિંતા આજે આપણા વિશાલ જૈન સમાજમાં કેટલા પુરયવાનોના હૈયામાં ઉભલી હશે? શાણાપર બેસીને અજનો કોળીયો જમણા હાથેથી ઉપાડી મોઢામાં ચૂકતાં કેટલા ભાગ્યશાહી મહાતુભાવોના અંતરમાં પોતાના સાધર્મિક ભાઈ-જહેન કે જે પોતાથી બહુદૂર નહિ પણ નજીકમાં જ વસે છે, - તેની ભક્તિ, સેવા કે વાત્સલ્ય કરવાનો ઉમળકો ઉછળતો હશે?

જો કે, આમ ગતાનુગતિકતાથી સાધર્મિક વાત્સલ્યોની 'પ્રવૃત્તિ; પર્વ દિવસોની નજીકના દિવસોમાં જમણા દ્વારા આપણા સમાજમાં હવે પણ" ચાલુ રહી છે. અપારનવાર અથવા પર્વદિવસોની આજુબાજુના દિવસોમાં તપશ્ચર્યાદ્વારા ધર્મની આરાધના કરનારા

સાધર્મિક લાઇ-ખેનોને આ રીતે જમાડવા દ્વારા યતું સાધર્મિક-વાંતસંઘ એ પણ અવશ્ય આવકારદાયક ધર્મકૃત્ય છે. પણ એને અંગે અમારે કેટલુંક કહેવાનું રહે છે, સાધર્મિકવાંતસંઘના ભોજન સમારંભો દ્વારા આજે મોટે ભાગે તેના યોજકો તરફથી બહો-અબજો આપણા સાધર્મિક લાઇ-ખેનોની તેમજ તે ધર્મકતવ્યની મહાનુ અવગણ થઈ રહી છે એ ખુબ જ દુઃખદ, હકીકત છે. સાધર્મિકલાઇઓ કે ખેનો; ઘેરથી ધાણી, વાટકા, લાવે; જમીન પર બંધાં ત્યાં એમને બેસાડી દેવામાં આવે; જેમ તેમ જે તે રીતે લાડુતી પીરસણીયાઓ દ્વારા એમના લાણમાં ફેંકી દેવાય; આ શું યોગ્ય કહી શકાય ? અને જમનાર સાધર્મિકોએ જમતી વેળાએ કે જમ્યા પછી જોઈવાડ, ગંદકી, વગેરે કરી તે ધર્મકૃત્ય ઉજવનારની મનોવૃત્તિઓ કે ઉદ્ભાસની ઉર્મિઓને ધક્કો દેવાનું કે આઘાત પહોંચાડનારું કાર્ય કરવું એ પણ શું ઉચિત છે ?

મહાશુજરાતના મંત્રીશ્વર પરમાર્હત શ્રી વસ્તુપાલની સાધર્મિક ભક્તિ; આપણાં હૃદયમાં કોઈ અનેરો પ્રભાવ પાડી નીચે તેવી છે. નાગપુરનો સંઘ જ્યારે ધોળકાનાં આંગણે મહામાત્યના આગ્રહથી પધારે છે. તે વેળાએ મહામંત્રી શ્રી વસ્તુપાલ પોતાનાં તંત્રીમં સાજની સાથે તે સંઘને લેવાને માટે માઈલોના માઈલો સુધી સામે નીચે છે. સંઘમાં હજારોની સંખ્યામાં શ્રાવક-શ્રાવિકા વર્ગ; તેમજ પૂ. સૂરિદેવાદિ સુનિવરો; વગેરે અતુર્વિધ સંઘના દૂરથી દર્શન કરી, મહામંત્રી અતિસય આનંદ પામે છે. સંઘના ચાલવાથી માર્ગની ધૂળ ફોમેર ઉડી રહી છે, તે અવસરે પરમાર્હત શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રી, જે માર્ગ પર અને જે દિશામાં વધુ ધૂળ ઉડે છે, તે દિશા તરફ નીચે છે, અને તે ધૂળને પોતાના શરીર પર વધાવી લે છે. પાસેનો અધિકારી વર્ગ જ્યારે મહા-માત્યને તે જાણુથી ખસી ઘવાનો આગ્રહ કરે છે, ત્યારે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ જવાળમાં કહે છે. 'મારું અહોભાગ્ય કે, શ્રી સિદ્ધ-ગિરિરાજની યાત્રાને સાડ જતા પુણ્યવાન યાત્રિકો તેમ જ મારા સાધર્મિક જાણુઓના પાદકમળથી પવિત્ર રજનો સ્પર્શ મારા મલિન હૃદયને નિર્મલ કરે છે, સાચે આજે હું પાવન થાઉં છું.'

કયાં આ મહાશુજરાતના મંત્રીશ્રી શ્રી વસ્તુપાલની સાધર્મિક ભાઈઓ પ્રત્યેની અતિશય આદરભાવથી પરિપૂર્ણ ભક્તિ । અને કયાં આપણી આજે આપણા સાધર્મિકભાઈની છાયાથી પણ અજાણ જવાની ખોટી યુરી નેમ !

આ અવસરે. યીજી પણ એક ગંભીર સ્વભાવ આપણા સમાજનાયકોની કે સાધનસંપન્ન સમાજ હિતૈર્વિવર્ગની જેવામાં નમ્રભાવે મૂકવાને અમે લલચાઈએ છીએ. આજે સાધર્મિકવાત્સલ્યના લોજનસમારંભોની ટીકા કરીને તે સમારંભોને 'યોગ્ય, યથાસ્થિત અને શાસ્ત્રીય રીતે યોજવાને સારૂ પ્રચારકાર્ય' નથી થતું પણ કેવળ એ જમણેને તોડી પાડી દેઈ નવી જ નિષ્ફળિ અંખત્યાર થઈ રહી છે, તેને અંગે જો અમારે કહેવાનું રહે છે તે એજ છે, જેમ આજના સાધર્મિક વાત્સલ્યોના લોજનસમારંભો; અશાસ્ત્રીય અને વાત્સલ્ય શબ્દની બાજુ-અંગણે કદાચ ઉપેક્ષા-ભાવે અવગણનાં નિમિત્તભૂત બને છે, તેમ આજે આપણા સમાજ નાયકો કે હિતચિંતકો દ્વારા યોજાતી તેમજ લગભગ સમાજના મોટા વર્ગમાં પ્રચાર પામતી સાધર્મિકવાત્સલ્યની કેટલીક યોજનાઓ તે પણ શાસ્ત્રીય સાધર્મિકવાત્સલ્યની કે સાધર્મિક બન્ધુ-ભગિનીઓની મહાન્ આશયનાના પાપથી સમાજને હારે બનાવનારી પ્રવૃત્તિઓ છે. ઉદ્યોગો, કારખાનાઓ કે પેઢીઓ ઉભી કરી; આ બધા દ્વારા આપણા ભાઈઓને તે તે ધંધાઓમાં જોડવાની યોજનાઓ, વાસ્તવિક રીતે સાધર્મિક ભાઈઓની ભક્તિ સેવા કે વાત્સલ્યની પ્રવૃત્તિ નથી પણ તેઓને સુક્ષિપ્તપૂર્વક આપણાં આશ્રિત, ગુલામ કે નોકરો બનાવવાની યોજનાઓ છે. ત્યાં ધાર્મિક સંબંધ નથી રહેતો પણ કેવળ અંગત સ્વાર્થ સંબંધ રહે છે. એટલે આ બધી વસ્તુઓ ખુબ જ વિચારણા માંગી લે છે.

‘ત્યારે વર્તમાનકાળે સાધર્મિક વર્ગની ભક્તિ કઈ રીતે કરવી ?’ આ પ્રશ્ન હવે અનુચર રહે છે એમ કદાચ લાગે ! અમારી સમજણ સુજળ આનો ઉત્તર હાલના તળકડે અમે આ પ્રકારનો આપી શકીએ કે, આપણા સાધર્મિક સમાજની સેવા માટે, આપણે ઠામ ઠામ ભક્તિગૃહો કે ભક્તિક્ષેત્રો યોજી શકીએ.

જે દ્વારા સાંધર્મિક ભાઈઓ; ભોજન આદિ પોતાની દરેક પ્રકારની જરૂરીયાતો મેળવી શકે, એમાં એવી રીતની વ્યવસ્થિત યોજનાઓ હોય કે એ આપણા ભાઈઓ પોતાની ખાતદાની, કુલીનતા કે ગર્યાદાને સાચવીને; આપણને સેવા કે ભક્તિનો લાભ આપી શકે. આ બધી યોજનાઓનું સંચાલન કરનારા સામ્યશાલીઓએ આ હકીકત ખાસ ખ્યાલમાં રાખવી કે, આપણે સાંધર્મિક ભાઈઓનું વાતસલ્ય કે સેવાનું ક્ષેત્ર આપણી યોજનાઓ દ્વારા સમાજમાં બિભુ કરવાનું છે, નહિ કે તેઓના ઉદ્ધારનું. આપણે કોણ માન કે આપણા ધર્મિભાઈઓનો ઉદ્ધાર કરી શકીએ વારુ! દેવ કે શુરુ એ જે મહાત્મ્યો દ્વારા જ આપણો અને આપણા સાંધર્મિક ભાઈઓનો સાચો ઉદ્ધાર થઈ શકે તેમ છે; માટે જ આપણા અધિકારની શાસ્ત્રીય આસાના શબ્દોમાં આ મુજબ કહેવાયું છે કે, ' ન કયં દોષ્ટુદ્ધરણં ન કયં સાદ્ગમિમાણ વચ્છહમ્ '— આમાં દીનજનોનો ઉદ્ધાર અને સાંધર્મિક સમાજનું વાતસલ્ય આ બંને ધર્મકૃત્યોની કર્તવ્યતાનો ઉપદેશ આપવા દ્વારા માટે એ નહિ કરનારતા જન્મની નિષ્ફલતા માટે કહેવામાં આવ્યું છે.

જેમ શ્રી જિનમંદિર આદિ માટે સંધેનો ધ્રાવક-ધ્રાવિકા સમાજ, પોતાની શક્તિ-સામગ્રીનો સફળ્ય સામુદાયિક રીતે પરસ્પરતા સહકારથી કરે છે. તે મુજબ સાંધર્મિક ભાઈઓની સેવા-ભક્તિ માટે આપણા સમાજમાં ખૂબ જ વિસ્તૃત તેમ જ વ્યાપક પ્રચાર થવાની આજના વિષય અને કટોકટીના તંબ વાતાવરણમાં ખાસ આવશ્યકતા છે.

## ૬. વિદ્વતાની વિટંબના !

વિદ્વતા અને વિટંબના; આ જે શબ્દોનું જોડાણ કદાચ વાંચનારને આશ્ચર્યમાં ગરક કરી નાંખે ! પણ આ શબ્દજોડાણમાં અમારો આશય કેવળ વિદ્વાનો, શિક્ષિતો અને અભ્યાસી સદૃઢ્ય-જનોને ઘોડુંઘણ દિશાસૂચન આપવાનો છે. કોઈ પણ વિદ્વાન કે સમાજના જાહેર કાર્યકરનાં વ્યક્તિત્વને હલકું ચીતરવાનો અમારો આમાં મુદ્દલ હેતુ નથી. તે હકીકત અમારે આ સ્થાને નમ્રતાપૂર્વક

સ્વયં કરવી જોઈએ. વિદ્વાન કે શિક્ષિત વર્ગ એ તો સમાજનું ગૌરવ છે. સમાજનું-કોઈપણ સમાજના દલનું બૂધણુ; સાચી રીતે તેના પ્રાદ, અનુભવી અને વિચારક વિદ્વાનો અને શિક્ષિતો જ છે. એ વસ્તુ અમે ખેશક સદૃશ્યતાપૂર્વક સ્વીકારીએ છીએ. પણ એ વિદ્વાનોમાં કે શિક્ષિત કાર્યકરોમાં ખૂબ જ ગંભીરતા, વિચારકતા અને દીર્ઘદૃષ્ટિતા હોવી જોઈએ એ કહેવું અપ્રાસંગિક નથી.

આપણા જૈન સમાજમાં એવી કેટલીયે પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી છે, કે તે બધાની સમાલોચના, વિચારણા કે દોરવણી આપવાનું અમારું ગતું નથી, છતાં પણ જે જે હકીકતો; નજર સામે પડી રહી હોય; જેનાં આંદોલનોની સમાજના વાતાવરણમાં જાણે-અજાણે; વ્યક્ત-અવ્યક્તરૂપે અસર પડ્યાં કરતી હોય; તેવી વિગતોની યોગ્ય છણાવટ કરો, અમારો અવાજ, અમારી રીતિ-નીતિ મુજબ સમાજના કાને-કે સમાજનાં સંસ્કારવાંચ્છુ અવ્યાસી વિચારકવર્ગની આગળ મૂકવો એ અમારું કર્તવ્ય છે. આમ આ અવસરે અમને સમજાય છે. આથી કોઈપણ પ્રકારની પક્ષમોહની આંધીથી અટવાયા વિના; અમને જૈનશાસ્ત્રીય શૈલી મુજબના અનુભવથી જે કંઈ સમજાય છે તે પ્રમાણે અમે અમારા કર્તવ્યમાર્ગમાં પગલા ભરીશું. અમારી બૂલો; અમારા પ્રમાદો કે છત્રસ્થસુલભ અમારી ક્ષતિઓ માટે; સહુ કોઈ આત્મજનો કે હિતચિંતકો કૃપયા અમને સૂચવશે તો તે તે ક્ષતિઓને સુધારવા સૌહાર્દભાવે અમે તૈયાર છીએ. જાણી જાણી કોઈપણ ગેરવ્યાજની રીતો અમને અમારા આ ધર્મમાર્ગથી નહિ જ ડગાવી શકે એ સહુકોઈ નોંધી લે.

આ થઈ પ્રાસંગિક વાત : કહેવાનો મુદ્દો એ છે કે, આપણા સમાજમાં આપણા જ વિદ્વાનો કે શિક્ષિતોની લેખિની દ્વારા એવા પ્રકારનું સાહિત્ય દિનપ્રતિદિન વ્યવસ્થિત રીતે પ્રચાર પામતું જાય છે, કે જેની સામે ન-ફૂટકે અમારે મોન તોડવું પડે છે. કેટલા અઠવાડીયા અગાઉ આપણાં એક પ્રસિદ્ધ અઠવાડિક પત્રના તંત્રીસ્થાનેથી લગભગ ત્રણ-ત્રણ અંકોમાં એક ઐતિહાસિક ઘટનાને અંગે, કેટલુંક લખાણ પ્રગટ થયું હતું. જેમાં યમજ્ઞ ભગવાનશ્રી

મહાવીર પરમાત્માના શાસનમાં તેઓના હયાતીકાલમાં જની ગયેલ એક ઐતિહાસિક ઘટનાની ચકાસણી કરવાનો અનુચિત પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો. પરમાર્હત શ્રી ચેટક મહારાજની પુત્રી સુન્દેષા મહાસતી હતા. એ હરીકતને જૈન ઇતિહાસકારોએ ગૌરવપૂર્વક નોંધી છે, પણ એ મહાસતી સાધ્વીજીના જીવનમાં જે જનાવો, ભવિતવ્યતાના ચોજે કર્મની વિષમતાથી જની ચક્રયા હોય એની વ્યાજળી અને નિષ્પક્ષ નોંધ લેવી એ શું કોઈપણ તટસ્થ ઇતિહાસકારની ફરજ નથી શું ?

ભગવતી સુન્દેષા સાધ્વીજીની પરાધીન-અનુપયોગદશામાં, બ્રમરના રૂપદ્વારા પેઢાલ વિદ્યાધરે જે અનુચિત અત્યાચાર આદર્યો, અને તેની નોંધ નિષ્પક્ષ રીતે જે જે જૈનકથાનકોમાં, ચરિત્રચંદોમાં, કે પ્રણંધીમાં, જે કોઈ વિદ્વાન સુવિહિત શ્રમણનિર્ણયોએ રજૂ કરી એને જો આપણે 'સતી ચરિત્ર' કલંક કહીશું તો કહેવું જોઈએ કે, એવી અનેક હરીકતો આપણા-જૈનધર્મકથાનુયોગના સાહિત્યમાં સંકલનાપૂર્વક નોંધાયેલી પડી છે કે જેને આજે આપણી આ વિકૃત દૃષ્ટિએ વિચારવા બેસીએ તો ધારી જ વિસંવાદિતા આપણને જણાઈ આવશે. અમને આશ્ચર્ય એ થાય છે કે, 'સતી ચરિત્ર' કલંક 'વાળું' આ પ્રકરણ જીવું કરનાર અમને મળેલા સમાચાર મુજબ એક દિગંબર ભાઈ છે. અને એને આ રીતે પોતાના તંત્રીલેખમાં ચર્ચાની એરણ પર ઉતારનાર એક શ્વેતામ્બર ભાઈ છે, કે જેઓ આપણા સમાજમાં વિદ્વાન તેમજ વિચારક તરીકે આજણાય છે. આ આખી ઘટના એવી યુક્તિપૂર્વક અહિં રજૂ થાય છે કે જાણે વ્યવસ્થિત પ્રચારચક્રના એક નમૂનારૂપ હોય એમ અનુમાન કરવા મન લલચાય છે. આને અંગે વિચારણાપૂર્વક જવાબ વાળવાની જરૂર છે, જેથી આપણા ધર્મકથાનુયોગના ઐતિહાસિક સાહિત્ય માટે અનધિકાર પ્રયત્નો આપણા જ વિદ્વાન કાર્યકરોના હાથે ધર્મ રદા છે, તે અટકી પડે.

અમારા ખ્યાલ મુજબ ભગવતી શ્રી સુન્દેષા સાધ્વીજીના જીવન-વૃત્તાંત, શ્રી શુભશીલગંધિકૃત 'ભરતેશ્વરવૃત્તિ' અન્ધમાં, તેમજ

શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિકૃત 'શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદ' ગ્રન્થમાં આ હકીકતની નોંધપૂર્વક મળી રહે છે. અને શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીર પરમાત્માને આ જાગતને અંગે લાંબી ગૌતમસ્વામીજી પ્રશ્ન પૂછે છે, જેના જવાબમાં ભગવાનશ્રી મહાવીર પરમાત્મા ફરમાવે છે કે, 'સુખ્યેષા મન, વાણી કે કાયાથી પવિત્ર છે,' આવી આવી વ્યવસ્થિત ઐતિહાસિક ઘટનાઓને - 'અસંભાવ્ય, અનુચિત કે અયોગ્ય' - ઇત્યાદિ બોલીને કે સામયિકપત્રોની કટારોમાં લખીને આપણા જ વિદ્વાન લેખકો દ્વારા આપણા પવિત્ર સાહિત્યના વારસાને અનધિકારપણે કલંકિત કરવાનું દુઃસાહસ. જે રીતે ઘઈ રહ્યું છે તેને અનુલક્ષીને જ અમે અમારી હજીવી લાંબામાં 'વિદ્વાની વિટંબના' કહીએ છીએ. આવો જ એક વ્યવસ્થિત પ્રચાર, આજથી લગભગ દસ વર્ષ અગાઉ આપણા જ એક વિદ્વાન પંડિત મહારાજ તરફથી 'ધર્મવીર, મહાવીર અને કર્મવીર કૃષ્ણ' ના મધાળા હેઠળ, દેવાધિદેવ શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીર પરમાત્માના જીવનમાં બની ચૂકેલી ઐતિહાસિક સત્ય ઘટનાઓની સમાલોચના કરવા દ્વારા, એક સ્થાનકવાંસી માસિક પત્રમાં કરવામાં આવ્યો હતો.

બાં શ્રી મહાવીર પરમાત્માના જીવનમાં; ગર્ભસંક્રમણ, મૈરુકંપ, અને આમલકી કીડા ઇત્યાદિ પ્રસંગો બન્યા છે. આ વસ્તુ કેવળ અન્ય-ગ્રન્થોમાં, પ્રબંધોમાં કે કથાનકોમાં યોગ્ય, વ્યવસ્થિત તેમજ સંગીત રીતે સંકલિત થઈ છે એટલું જ નહિ પણ, મૂળ-સૂત્રોમાં પણ આ બધી ઘટનાઓ સુસંજ્ઞ રીતે મળી રહે છે. તેને અંગે એ પ્રકારનો પ્રચાર તે વેળાએ થયો હતો કે, 'કૃષ્ણ મહારાજના જીવનમાં જે ઘટનાઓ ઈતર દર્શનોના પુરાણોમાંથી મળી આવે છે, તેનું અનુકરણ આપણા જૈન કથાકારોએ કરીને પાછળથી બાં શ્રી મહાવીર દેવના જીવનમાં આ બધી હકીકતો ભેડી દીધી છે. આનું નામ 'વિદ્વાની વિટંબના' નહિં તો ખીણું શું? આ અને આના જેવો પ્રચાર જો વધુ વિસ્તૃત બનતો જશે તો પરિણામ એ આવશે કે, આપણા જૈન સાહિત્ય પર ઈતર સંપ્રદાયો કે ઈતર વિદ્વાનો જે અણધારે કરી રહ્યા છે, તેના જ હાથરૂપે બનીને આપણા સમાજનો આ



વિદ્વાનવર્ગે આપણા સમગ્ર સાહિત્યની, પ્રામાણિકતા કે તેના પ્રાણતત્ત્વ માટે ધીરે ધીરે સંશય કે શંકાનું ધીમું ઝેર સમાજમાં વહેતું મૂકશે ! જોટલે આપણા સાહિત્યની અપ્રામાણિકતા માટે દિગ્ભ્રમર સંપ્રદાય કે અન્ય સમાજના વિદ્વાન મહાશયોને પ્રચાર-કાર્ય દ્વારા જે પરિણામ આણવું છે, તે આ વર્ગે તરફથી સફલતા-પૂર્વક સહેલાઈથી આવી શકશે. એ જ અમને અંમારી નજરે આજે લાગી રહ્યું છે. આ અનુમાનમાં અમે ખોટા પડીશું. કદાચ; તો અમને આ લખતાં જેટલું દુઃખ ધાય છે તેના કરતાં એ વેળાયે જે હર્ષ કે આનંદ થશે તે કંઈશુણે અધિક હશે એમ, અમે આ તકે આદરપૂર્વક કહીએ છીએ.

જો ઐતિહાસિક સાહિત્યની જ સંમલોચના કરવી હોય, અને તે પણ નિષ્પક્ષરીતે; તો જાહુ આગળ વધવાની કે જૂના કાળના ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોની લાંબી લાંબી મીમાંસા કરવાની ઉત્તાવળ કરવા કરતાં નજીકના સુવર્ણયુગી કાલને કલંકિત ચીતરનારાં કાળાં પ્રકરણો જેમાં આલેખાઈ ચૂક્યા છે, અને વર્તમાનમાં હજી પણ આલેખાઈ રહ્યા છે, તે 'પાટણની પ્રભુતા' 'ગૂજરાતનો નાથ' વગેરે ઐતિહાસિક નવલકથાઓના પાત્રાલેખનોની સમીક્ષા કરવાનું હઠાપણ આપણા વિદ્વાન વિચારકોના મસ્તિષ્કમાં ઊગશે ખરું કે ? કળા, સર્વજ્ઞ ભગવાનશ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજને તેમજ મહાગૂજરાતના મંત્રીશ્વર શ્રમણોપાસક શ્રી ઉદાયનને જે રીતે આજે ગ્રંથોમાં ચિતરવામાં આવ્યા છે, તે શું જૈન સંસ્કૃતિનું કલંક નથી શું ? કનુ સુન્દરીની લેખિનીએ 'ગૂજરાતનો નાથ' માં પ્રકરણે પ્રકરણે ઉદાયન મંત્રીશ્વર જેવા પરમશ્રદ્ધાળુ શ્રાવક-ભૂષણને કેવળ દુષ્પતાસુષિતા સર્જનદ્વારા, ખલનાયક તરીકે, વિવયલંપટ, મેટ્રો ચુત્સદી, દગાખોર, તેમજ અનુભવ વગરનો મૂર્ખ, આ રીતે આલેખી જૈન ઇતિહાસનું અપમાન કર્યું છે તેની સામે આપણે કરવા જેવું નથી શું ?

અમારું આ પ્રસંગે એક જ કહેવું છે કે, જૈન ઇતિહાસના કથાનુયોગ સાહિત્યને વિશે આપણે જ્યારે આપણી વિદ્વાનો

સદુપયોગ કરવાની શુભ નેમથી અંશુપ્રવેશ કરવા તૈયાર થઈએ, ત્યારે એની પૂર્વ ભૂમિકાએ - એની આબુજાબુનાં સાહિત્યને ખૂબ જ ગંભીરતા અને દીર્ઘદૃષ્ટિતાપૂર્વક સમન્વય શૈલીએ અધ્યાસ કરવાની થોડીઘણી ધીરતા ઠેળવવાની, જરૂર છે. અને તો જ વિદ્વત્તાના સદુપયોગનું પરિણામ સાચે જૈન સમાજ કે સંસ્કૃતિના ગૌરવમાં આવશે. નહિતર આ પ્રકારની વિદ્વત્તાની વિદ્યબનાથી જૈન સમાજને વર્તમાન કરતાં લાભમાં થણું શોષનું પડશે.



### ગાંધીકાલ અને આજ

જે ચોટલી અને જનોઈ કે કાંઈપણ ધાર્મિક, ઐશિત પ્રતીકને, મુસલમાનોની તલવાર કાપી 'શાહી નદિ' તેને જ આપણે શિક્ષણના અભિમાની દિન્દુઓ બાતે જ ઉત્પત્તિ કે સમ્પત્તિને નામે કપાવી રહ્યા છીએ. અમિકુંડની ચોમેર સળમતી લાલ જ્વાળાઓમાં પડીને પણ દિન્દુનારી-આપ સત્તારી પોતાનાં જે સ્ત્રીસ્વત્વ રક્ષણ કરી શકતી હતી તે સંતીધર્મ આજે શિક્ષણના પરિણામે અધારી બહેન-દીકરીઓને 'જારૂપ થઈ પડવા લાગ્યો છે, અને તેને ફગાવી દેવા માટે ચારે બાજુથી જોરશોરપૂર્વક તૈયારીઓ થઈ રહી છે. જે ધર્મ, પુણ્ય, આત્મા કે પરમાત્મા જેવાં તરવોને આપણા સમાજે શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વીકાર્યા હતા, આજે તેજ ધર્મની આવરણતા અને ઇશ્વરનાં અસ્તિત્વને પોતાના શિક્ષિત સમુદાય આગળ સ્વીકાર કરતાં આપણા શિક્ષિત મુરોને સંકોચ અને શરમ લાગે છે. જાણે તેઓ કોઈ મૂર્ખતાભર્યા ખરાબ સંસ્કારોનું સમર્થન કરીને પોતાની વિદ્વત્તાને બદો લગાડી રહ્યા છે ! ખરી દડોકત એ છે કે, કામવાસનાની પૂર્તિ કરવી એ જ આજે આપણા શિક્ષિત લોકોનાં જીવનનું અંતિમ લક્ષ્ય બની ગયું છે. ઈન્દ્રિયસુખને પરમસુખ સમજી અગ્નિજ્વાળામાં જાતમં થઈ જતાર, પતંગીયાની જેમ કામાગ્નિમાં જાતમ થઈ જવા માટે આજે આપણે શિક્ષિત-વર્ગ આંધળીયા કરી રહ્યો છે.

—શ્રી હનુમંતસાહેબ પોદાર.

# કલ્યાણુનો મંગલ માર્ગ :

પૂજનીય આચાર્યદેવ ૧૦૦૮  
શ્રીમાનુ વિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી મહારાજ

જૈનરત્ન વ્યાખ્યાનવાચસ્પતિ કવિકુલકીર્તિ આચાર્યદેવ  
શ્રીમાનુ વિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી મહારાજ; શ્રી જૈનશાસનમાં અદ્વિ-  
તીય શાસનપ્રભાવક તરીકે આજે પણ વિજયવંત છે. વિદ્-  
ભોગ્ય તેમજ લોકલોગ્ય; આ જગે કોટિનાં સાહિત્યસર્જનદ્વારા  
તેઓશ્રીએ શ્રી જૈનસાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. તેઓશ્રીને લેખ  
મેળવવા અમે બામ્બરાળી યયા છીએ તેમાં તેઓશ્રીની 'કલ્યાણુ'  
ત્રિમાસિક માટેની ભાષાણુતા કારણ છે. આ રીતે તેઓશ્રીની  
કૃપાવૃષ્ટિ અમારા પર અવસ્ય વરસતી રહે !

—સં

એક સમય એવો હતો કે, આરે તરેકે કારતભૂમિ જ્યાં  
નજર નાંખીએ ત્યાં કલ્યાણુથી અલંકૃત ધર્મ રહી હતી. નાના  
ગોટા તમામ જનો કલ્યાણુકદંબવૃક્ષની શીતલ છાયામાં ઉછરતા  
હતા, તેનાં મિષ્ટ ફળોના શુભાસ્વાદનો આનંદ લઈ રહ્યા હતા.  
જડ વાસનાના પાશથી પર રહેવા સતતોદ્યમી હતા. જિનપતિ,  
કેવળ-મનઃપર્યવ-અવધિધારી સુનિપતિ, ધર્મનિષ્ઠ જનપતિ અને  
ગૃહપતિઓ કલ્યાણુની ઇાળો ઉછાળી રહ્યા હતા. જેના ધોધમાં  
પ્રાકૃતજનો પુણ્ય પ્રવાહથી નિર્મળ થાની સંસ્કૃતજનોની મંડલીને  
દિપાવનારા થતા હતા. એ સમય માદ આવતાં અશ્રુપાત યાય  
છે, કાયા કંપે છે અને મન માલિન્ય મેલે છે. હા ! હા !  
અમે કેવા નિર્ભાગી કે તેવા સમયનો લાભ નહિ મેળવી  
શક્યા, અને કલિકાલવિકરાલ પંચમ આરાના સ્વાર્થપ્રિય અભિ-  
માનનિષ્ઠો, સ્વ-પૂજપ્રેમીઓ, શાસનપરાક્રમુખ, સ્વાનુયાયીવર્ધક  
બનવાની ઇચ્છાથી એકબીજાઓની સાથે વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન કરનારા-

ઓ, પ્રભુના સિદ્ધાન્તોથી વિરુદ્ધ વર્તનારાઓ, મનસ્વી તરંગોના ઘોડા દોડાવનારાઓ, દૌરિકે માર્ગના પોષક, ધૈર્યશોષકોના કાળમાં આવી પડ્યા, છતાંય પ્રભુ મહાવીરના વિદ્યમાન સિદ્ધાન્તોમાં તે વાતાવરણ ઊભું કરનારૂં અજબ સુરભતું સર્વ દાળલ થએલું છે. જો તે સદ્બુદ્ધિ અને સદાચારથી આત્માને સુવાસિત બનાવવામાં આવે તો સમક્રિત અને સંયમ, સદાચાર અને સંપત્તિ, સત્તા અને સાદગી, સમતા અને શીતલતાથી અત્યારે પણ કારતબૂમિ ભરી શકાય. અને તે માટે જ આ કલ્યાણ નામનું ત્રિમાસિક મેળોનાની સેવા જનવતું રહે તો તેનાથી આંશિક પણ તે આશા સફળ થાય માટે તે તરફ તેના કાર્યકર્તાનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

કલ્યાણ એ શબ્દ સંસ્કૃત ભાષાનો હોવા છતાંય પંચતળી, મારવાડી, મેવાડી, મહારાષ્ટ્રી, ગુજરાતી આદિ અનેક ભાષાઓમાં ફેલાયેલું થયેલું છે. આગાલગોપાલ પ્રસિદ્ધ આ શબ્દ જોઈને તે શબ્દની અપેક્ષાએ જ્ઞાત થયેલું છે તેટલો અર્થરૂપે પરિણત નથી થયેલું, થયેલું નહિ અને થવાનો નથી; કારણ કે, અનાદિની કર્મપ્રકૃતિની પ્રકૃતિમાં ભળેલા જીવો જડતાથી જડતાએલા અકલ્યાણ માર્ગમાં જ રમ્યા કરે છે, કલ્યાણને ચાહનારાઓ પણ અકલ્યાણના કામો કરી કલ્યાણથી દૂર દૂર જતા જોવાય છે. અનેક પ્રકારના દુઃખોથી ગભરાઈ રહેલા આત્માઓએ સમજવું જોઈએ કે કલ્યાણની પીછાણ સિવાય તે તે દુઃખો દૂર થાય તેમ નથી. અનુષ્ઠાનરૂપ કલ્યાણ, સ્વભાવરૂપ કલ્યાણ અને કાર્યરૂપ કલ્યાણ એમ કલ્યાણના ત્રણ ભેદ પડે છે. તેમાં અનુષ્ઠાનરૂપ કલ્યાણ કારણ છે અને પાછળનાં બે કાર્ય છે. અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, પ્રદાનચર્ય અને અપરિગ્રહના માટે ચરણ અને કરણના ૭૦-૭૦ ભેદોનું પાલન કરવું તે અનુષ્ઠાન કલ્યાણ કહેવાય, અને આત્માની તદ્દપરિણતિનું નામ સ્વભાવ કલ્યાણ કહેવાય તથા મુક્તિપ્રાપ્તિનું નામ કાર્ય કલ્યાણ કહી શકાય.

કલ્યાણ શબ્દ જોઈને બધો પ્રિય છે કે તે સાંભળી આપણું દામાંય ખર્ચ થાય છે. આપણને કોઈ કહે કે, 'તમારું કલ્યાણ થશે' એ સાંભળતાંવેંત કુદીએ છીએ, પરંતુ તેના કારણરૂપ કરણ

કે, ચરણ ધર્મની આરાધનાથી જાર ગાઉ દૂર લાગીએ છીએ. કહો, કલ્યાણ કેવી રીતે મળે ? સાંભળવા માત્રથી ? કેઈ કહે કે તમારું અકલ્યાણ થાયો ત્યાં તો સાંભલતાની સાથે જ ખરાડી ઉઠે છે કે, ‘તારું, તારી માનું, તારા બાપનું, તારી માસીનું, તારા માસાનું અકલ્યાણ થાયો;’ કેવી બાલીશતા ? એક એનું અકલ્યાણ કરવા જતાં કહેનારની મા, બાપ, માસી, માસા સુધી પહોંચી વળે છે. તે શું સૂચવે છે ? અકલ્યાણની અપ્રિયતા. જ્યારે અકલ્યાણ આવતું અપ્રિય છે તો હિંસા, અસત્ય, ચોરી, સ્ત્રી અને પરિવ્રજ્યથી પલોયત્ત કરો અને મહાવ્રતને ધારણ કરો અને તેમાં પણ ચૈત્ત-મંજીકનો રંગ જમાવો અને યથાખ્યાતની શુદ્ધિ મિલાવો, આત્મ-ભાવનાને ધૂળ ણિલાવો, પછી હાથમાં જ કલ્યાણ સમજાવો અને તે પણ કાર્યરૂપ કલ્યાણ સુક્તિ, બીજું નહિ.

કલ્યાણ શબ્દનો ‘ક’ સહિત નિરુક્તાર્થ કરીએ તો કલ્ય નામ સુખનું છે, તેને અણ કહેતાં બોલાવનાર લાવી આપનાર હોય તેને કલ્યાણ કહેવાય, તે સ્થવન, જન્મ, દીક્ષા, કેવલ અને નિર્વાણરૂપ પાંચ તીર્થ કર પરમાત્માના હોય છે. જેમાં ઘેર નારદી પણ સુખ પ્રાપ્ત કરે. આ કલ્યાણ કેટલું બધું મહિમાવાળું ગણાય ? એક જ કલ્યાણમૂર્તિ પોતાના સ્થવન, જન્મદ્વારા જગતનાં એકેન્દ્રિયથી લઇને પંચેન્દ્રિય પર્યન્ત પ્રાણીઓને, લગલગ આપાય જગતને કણલર સુખ આપી દે. તે સમસ્ત મળ્યે શું જાણી રહે ? કલ્યાણના સુખ, શ્રેયઃ આદિ અનેકાર્થીમાં અનેક અર્થ છે. તે તમામ અર્થો અહિં લઈ શકાય છે.

કલ્યાણના માટે ધર્મ અને શુભ એ બે ધ્યાનો સહાયક છે. જ્યારે અકલ્યાણનાં કારણ આર્ત અને રોદ છે. સારા માર્ગે જવાની ઈચ્છાવાળાએ ખરાબ માર્ગને પણ જાણી લેવો જોઈએ તેટલા માટે અહિં ચાર ધ્યાનનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ લખવામાં આવે છે. તેમાંથી પ્રથમના બે ધ્યાન છોડી દઈ બીજા બે ધ્યાન આદરવાં જોઈએ કે જેથી આપણે કલ્યાણને સાધી શકીએ. ધ્યાનનું સામાન્ય સ્વરૂપ નીચે સુજળ છે—

ચેતસો યોગનિરોધપૂર્વકૈકવિષયસ્થિરતાપાદનં ધ્યાનમ્,  
યોગનિરોધઃ કેવલિનાં ધ્યાનમ્ ।

અર્થઃ—મનનું યોગનિરોધપૂર્વક એક વિષયમાં સ્થિર થવું તેનું નામ ધ્યાન છે, યોગોને રોકવા તે દેવલીઓનું ધ્યાન છે.

ચેતસનો અર્થ મન કરીએ ત્યારે વચન અને કાયારૂપી યોગોની સ્થિરતા લેવી અને તેમ કરી મનને એક વિષયમાં જોડવું એ ધ્યાન કહેવાય. જેમ નિરાળાધ સ્થાનમાં દીપ્તિગ્ના અળાધ રહી શકે છે તેમ આત્માની શક્તિથી ચિત્તનું એક વિષયમાં સ્થાપન કરવું. અથવા ચિન્તાવાચી ચેતસુ શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન કરવામાં આવે અને તે જ્ઞાન એક વિષયમાં સ્થિત થાય તેનું નામ ધ્યાન કહેવાય આ અર્થ લેવામાં આવે તો દેવલી અને છત્રસ્થ ઉભયનું ધ્યાન પહેલાં લક્ષણથી લઈ શકાય છે અને સ્થિર હોય ત્યારે ધ્યાન અને વ્યગ્ર હોય ત્યારે જ્ઞાન એમ જ્ઞાન અને ધ્યાનના ભેદો સમજવા. યોગનિરોધપૂર્વક દેવલીનું ધ્યાન આણું જ હોય છે, કારણ કે અનુત્તરાદિ દેવોને જવાળ આપવા સિવાય દેવલી બગલાન મનનો ઉપયોગ કરતા નથી. ઉપરનું લક્ષણ ત્યારે પ્રકારના ધ્યાનમાં વ્યાપક છે તે વાત નીચેના સૂત્રથી માલમ પડશે—

તદાર્તરોદ્રધર્મશુદ્ધમેદેન ચતુર્વિધમ્ ।

શોક, આકન્દન, વિલાપ આદિ ખેદ ઉત્પન્ન કરનાર ધ્યાનનું નામ આર્તધ્યાન છે. રંગડવું, બાંડવું, ફોડવું આદિ રોદ્રધ્યાન છે. જેન તત્વની શ્રદ્ધા સ્વરૂપ ધર્મધ્યાન છે અને અજ્ઞાધ, અસંભોહ આદિ સ્વરૂપ, શુદ્ધધ્યાનનું છે. તે તેના નીચે લખેલ ભેદોથી સમજી શકાશે—

હૃદાગ્નિષ્ટનિયોગસંયોગરોગનિદાનાઽન્યતમવિષયકં સોદ્ધેગ-  
ચિન્તનમાર્તમ્ ।

માનસિક, શારીરિક અનેક દુઃખોનું નામ ઋત છે તે ઉપરથી દુઃખને સૂચવનારો આર્ત શબ્દ બનેલો છે. તેના ચાર પ્રકાર છે— પ્રથમ મનોહર વિયોગોના વિયોગ થાય ત્યારે તે તરફની અસહ્ય ચિન્તા આર્તધ્યાન કહેવાય. બીજું—અનિદ્ર શબ્દ, રૂપ, રસ, ગન્ધ અને સ્પર્શરૂપ વિયોગોના યોગમાં તેનો સતત વિયોગ ચાહે એ જ ચિન્તવન બન્યું રહે કે ક્યારે હું આનાથી છુટું તે અનિદ્ર વિયોગો નામનું આર્તધ્યાન કહેવાય. ત્રીજું—વાત પિત્ત કફના વિકારથી ઉત્પન્ન થએલ શૂલ જ્વરાદિ રોગોમાં ધ્યાન લાગ્યું રહે તેમાં આકુલવ્યાકુલ બની બીજી પ્રવૃત્તિઓ મંદ થઈ જાય અને એ જ વિચાર થયા કરે કે, હાય ! હાય ! આ રોગ ક્યારે નદ થઈ જાય એનું હરહમ ચિન્તન રહ્યા કરે તે રોગ નામનું આર્તધ્યાન કહેવાય છે. ચોથું—મોક્ષ સુખની અનિદ્રા રાખી માત્ર સાંસારિક સુખ મેળવવાની ઐકાગ્રપણે ભાવનાથી નિદાન નામે આર્તધ્યાન પેદા થાય છે.

કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત લેશ્યાથી અજ્ઞાનવશ થતા પાપના પ્રયોગોથી સ્થિર ભોગોના પ્રસંગવાળું અનેક નીચ સંકટપોને ઉત્પન્ન કરનાર, ધર્મસ્થાનનો ત્યાગ કરાવનાર, કષાયોને વધારનાર, ઉપશમની ભાવનાને ચૂસી લેનાર, પ્રમાદનું મૂલ, દુષ્ટ કર્મનું આદાન, અસાતાનું ઉત્પાદક, તિર્થંચ યોનિમાં દાખલ કરનાર, રડવું, પીટવું, કુટવું આદિ સ્વરૂપે આ ધ્યાન છે. હવે રૌદ્રધ્યાનનું સ્વરૂપ લખીએ છીએ—

હિંસાઽસત્યાઽસ્તેયસંરક્ષણાનુવન્ધિ ચિન્તનં રૌદ્રમ્ ।  
 રૂદ્રને સૂચક રૂદ્ર શબ્દ છે, તેના પરથી રૌદ્ર શબ્દ બનેલો છે. હિંસાનું ચિન્તન, અસત્યનું ચિન્તવન, ચોરી કરવામાં લક્ષ્ય અને દ્રવ્ય રક્ષણ કરવાની ચિન્તા એમ ચાર પ્રકાર તે ધ્યાનના છે. અતિ કૃષ્ણ, નીલ અને કાપોત લેશ્યાનું બળ મળવાથી એટલું પ્રમાદનું પૂર વધે છે કે તે ધ્યાન કરનારો નરકગતિ સુધી પહોંચી જાય છે. પોતે મરે, અન્યને કલેશ આપી પ્રસન્ન થાય, બીલઓના અંગ પ્રત્યંગ કાપી નાચવા લાગે આની અધગદગા, તે રૌદ્રધ્યાનને સૂચવનારી છે.

હવે ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે—

આજ્ઞાપાયવિપાકસંસ્થાનાન્યત્તમવિષયકં પર્યાલોચનં ધર્મધ્યાનમ્

‘દમ્ભા, માર્દવ, આર્જવાદિ દશવિધ ધર્મ સંબંધી ધ્યાન તે ધર્મધ્યાન કહેવાય છે તેના આજ્ઞા આલોચન, અપાયલોચન, વિપાકલોચન અને સંસ્થાનાલોચન એ ચાર ભેદો છે. તેમાં મંદબુદ્ધિ, ઉપદેશકનો અભાવ, વીર કર્મોદયથી સૂક્ષ્મ તત્ત્વનું અભણપણ હોવા છતાં ય વીતરાગ સર્વજ્ઞ ભગવંતો હંમેશાં સત્યવાદી જ હોય છે, કોઈપણ એવું કારણ તેઓમાં હોતું જ નથી કે તેઓ અસત્ય બોલે તેટલા માટે તેમનું શાસન સત્ય, ભવસાગરથી પાર કરનારું પ્રમાણિક છે એમ માની તેમની આજ્ઞાને હૃદયમાં સ્થિર કરે તે આજ્ઞાપર્યાલોચન નામના ધર્મધ્યાનનો પ્રથમ ભેદ છે રાગ, દ્વેષ, ક્ષયા અને ઇન્દ્રિયોના વશ થએલા પ્રાણીઓ શરીર અને મન સંબંધી કેવાં કેવાં જળરજસ્ત દુઃખો પ્રાપ્ત કરે છે અને તેથી વારંવાર જન્મમરણની પરંપરાને ભેટી રહ્યા છે, સુખ તો તિલ માત્ર અને દુઃખ મેરુપર્વત જેટલું આવી રીતે એકાગ્રપણે ચિન્તવનું તે અપાયપર્યાલોચન નામનું બીજું ધર્મધ્યાન છે. આઠ કર્મના સ્વરૂપનો વિચાર કરવો— જેમકે જ્ઞાનાવરણીય કર્મ જ્ઞાનને હરકત પહોંચાડે છે. દર્શનાવરણીયથી નેત્રની વિકલતા તથા નિદ્રાદિની ઉત્પત્તિ થાય છે. અસાતાવેદનીયથી દુઃખ અને સાતાવેદનીયથી સુખ થાય છે. મોહનીયથી વિપરીત ચલણતા તથા ચારિત્રનો અભાવ રહ્યા કરે છે આયુષ્યથી અનેક જન્મોની પરંપરા સાંપડે છે. નામથી શુભાશુભ દેહાદિ પેદા થાય છે. મોત્રથી ઉચ્ચનીચ સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય છે અન્તરાય કર્મન્દાન, લાભ, લોભ, ઉપલોભ અને વીર્યને અટકાવે છે. એમ કર્મની વિચારણા કરવી તે વિપાકપર્યાલોચન નામનું ત્રીજું ધ્યાન છે. અધોલોક, તિર્યક્લોક તથા ઉર્ધ્વલોકનું, ધર્મસ્તિકાયાદિ દ્રવ્યોનું તથા સંસારની આકૃતિનું ચિન્તન કરવું તે સંસ્થાનપર્યાલોચન નામનું ચોથું ધર્મધ્યાન કહેવાય છે.



શુકલધ્યાનનું સ્વરૂપ આ મુજબ સમજવું—

આજ્ઞાદિવિષયકે નિર્મલપ્રણિધાને શુક્લમ્ । તેષાં પૃથક્ત્વવિ-  
તર્કૈકત્વવિતર્કસૂક્ષ્મક્રિયવ્યુપરતક્રિયાભેદેન ચતુર્વિધમ્ ॥

આજ્ઞાદિને વિષય કરનાર એવા નિર્મલ પ્રણિધાનને શુકલ-  
ધ્યાન કહેવામાં આવે છે. લક્ષણમાં નિર્મલ પદ, આર્ત-રૌદ્રધ્યાન  
પણ પ્રણિધાનાત્મક હોવાથી મૂકવામાં આવ્યું છે, તેથી તે બે  
ધ્યાનોનો ભેદ બમણેદ થાય છે અને નિર્મલ પ્રણિધાનપણું ધર્મ-  
ધ્યાનમાં પણ રહે તેને દૂર કરવાને માટે આજ્ઞાદિને નહિ વિષય  
કરનાર એ વિશેષણ આપવામાં આવ્યું છે. હવે તે શુકલધ્યાનના  
પૃથક્ત્વવિતર્ક, એકત્વવિતર્ક, સૂક્ષ્મક્રિય અને વ્યુપરતક્રિય એમ  
ચાર ભેદ પડે છે. તેમાંથી પ્રથમ ભેદનું લક્ષણ નીચે મુજબ—

પૂર્વવિદાં પૂર્વશ્રુતાનુસારતોજ્જ્યેષ્ઠાં તમન્તરેણાર્થવ્યંજનયોગા-  
ન્તરસંક્રાન્તિસહિતમેકદ્રવ્યઉત્પાદાદિપર્યાયાણામનેકનયૈરનુચિ-  
ન્તનં પૃથક્ત્વવિતર્કમ્ । इदं सविचारम् ॥

પુદ્ગલાદિ એક દ્રવ્યનો વિષે ઉત્પાદ, વ્યય અને પ્રોવ્ય,  
મૂર્તામૂર્ત, નિત્યાનિત્ય આદિ અર્થયોગનું—દ્રવ્યાર્થિકાદિ નયોદ્ધારણ  
પૂર્વશ્રુતવડે અથવા પૂર્વજ્ઞાનના અધિકાર વિનાના છવે માટે  
બીજા શ્રુતજ્ઞાનવડે અર્થવિચારણાથી—એટલે દ્રવ્યવિચારણાથી  
પર્યાયમાં અને પર્યાયથી દ્રવ્યમાં, એક શબ્દ વિચારણામાંથી બીજા  
શબ્દની વિચારણામાં, એક યોગથી બીજા યોગ અને બીજાથી  
ત્રીજામાં એમ ઉપરોક્ત પર્યાયોનું ચિન્તન સંક્રાન્તિથી કર્યા કરવું,  
પૃથક્ત્વવિતર્ક નામનું શુકલધ્યાન કહેવાય. આમાં નય સંજોગથી  
ઉચ્ચ જ્ઞાન પર્યાયની પૂર્ણ સમજ હોવી જોઈએ. આથી સિદ્ધ  
થાય છે કે જ્યાંસુધી દ્રવ્યાનુયોગનું જ્ઞાન ન હોય ત્યાંસુધી આ  
ધ્યાન આવી શકતું નથી, એકથી બીજામાં અને બીજામાંથી  
ત્રીજામાં એમ વિચારવાનું હોવાથી આ સવિચાર કહેવાય છે.

શુકલધ્યાનના બીજા ભેદનું સ્વરૂપ આ રીતે—

અર્થવ્યજ્ઞનયોગાન્તરસંક્રાન્તિરહિતમેકદ્રવ્યે એકપર્યાય-  
વિપયાનુચિન્તનમેકત્વવિતર્કમ્ । इदन्त्वविचारम् ॥

વ્યંજન અને યોગમાં જેમ પ્રથમના પાયા-લેહમાં સંક્રાન્તિ  
બતાવી છે તેમ અહિં નથી માત્ર એક દ્રવ્યમાં એક પર્યાયનું  
અલેહલાવે ચિન્તવન અથવા એક પર્યાયમાં દ્રવ્યનું અલેહ-  
લાવે ચિન્તવનનું નામ એકત્વવિતર્ક કહેવાય છે. અહિં  
પણ પૂર્વ શ્રુતના જ્ઞાનીઓ પૂર્વના શ્રુતથી અને સ્ત્રીને પૂર્વનો  
અધિકાર ન હોવાથી તેઓને બીજા શ્રુતજ્ઞાનથી મતંત્ર અગ્યાર  
અંગના જ્ઞાનથી અને મરુદેવા માતામાં દ્રવ્યશ્રુત-હતું જ નહિ.  
એટલે તેમને તેવી જાતના કર્મના ક્ષયોપશમથી, સાવશ્રુત તથા-  
પ્રકારનું ઉત્પન્ન થાય છે તેથી ઉપરોક્ત ચિન્તવન કરી શુકલનો  
બીજો લેહ ઉત્પન્ન કરી શકે છે આમાં સંક્રાન્તિ ન હોવાથી આ  
ધ્યાન અવિચારક છે. આ ધ્યાનથી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે  
અને ત્યારપછીના બે લેહો મોક્ષની તૈયારીના સમયે ધ્યેય બને છે.

શુકલધ્યાનના ત્રીજા લેહનું સ્વરૂપ નિમ્ન સૂત્રથી સમજાવું—

सूक्ष्मकायक्रियाप्रतिरुद्धसूक्ष्मवाक्मनःक्रियस्यसूक्ष्मपरिस्पन्दा-  
त्मकक्रियाब्रह्मानं सूक्ष्मक्रियम् । इदमप्रतिपाति ॥

મોક્ષગમનની તૈયારીમાં પ્રથમ મન અને વચનનાં યોગોને  
રોકી કાયયોગને પણ અડધો રોકી લેવાથી માત્ર આસોશ્વાસની  
સૂક્ષ્મ ક્રિયા જ બાકી રહે તેનું નામ સૂક્ષ્મક્રિયાધ્યાન કહેવાય છે  
અને આ ધ્યાન અપ્રતિપાતિ છે કારણ કે અહિંથી કોઈ પડતું નથી

હવે ચોથાનું સ્વરૂપ લખવામાં આવે છે:—

निरुद्धसूक्ष्मकायपरिस्पन्दात्मकक्रियस्य ध्यानं व्युपरत-  
क्रियम् । इदमप्यप्रतिपाति ॥

કાયની સૂક્ષ્મ ક્રિયાનું પણ રોકાયું કરી ધ્યાન કરવાનું નામ  
વ્યુપરતક્રિયા શુકલધ્યાન છે, અર્થાત્ રોકાયું છે કાયની સૂક્ષ્મ  
ક્રિયારૂપ પરિસ્પન્દ જેણે તેનું ધ્યાન વ્યુપરતક્રિયા કહેવાય.

આ પણ અપ્રતિપાતી છે. અગ્નીઆરમા તથા બારમા ગુણસ્થાનક સુધી પ્રથમના બે લેદો છે, અને પછીનાં બે લેદો કેવલી ભગવાનને હોય છે. તે પણ સુક્ષ્મ જવાની તૈયારીમાં. આ રીતે કલ્યાણકામી જનોએ જેમ જને તેમ આર્ત અને શૈલધ્યાનનો ત્યાગ કરવો ઘટે છે કે જે અનુક્રમે તિર્યચ અને નરકગતિને આપનારાં છે. ધર્મ અને શુક્લધ્યાનમાંથી અત્યારે પ્રાણિઓને ધર્મધ્યાનનો જ આધાર છે અને તે આધારને લઈ કલ્યાણનો માર્ગ સાધવો તે જ પરમશ્રેયસ્કર છે.



## નૈતિક જીવનની લબ્યતા.



પરિગ્રહ એ આજના જમાનાની એક વિષમ સમસ્યા ધર્મ પડી છે. જીવનના ધોરણને ઉચ્ચ બનાવવાની, -સૌને જીવનની જરૂરીયાતોના પ્રમાણમાં અન્ન-વસ્ત્ર-ફળવણી આદિ મળવાની ચૂંટાં તો ઘણી થાય છે, પણ પરિગ્રહ ઉપર સંયમ મૂકવાની-પરિગ્રહનું પરિમાણ કરવાની વાત જાગ્યેજ કોઈને સહે છે.

એકલા પરિગ્રહની વાત કરવા દમ્ભે. આવકનાં અણુત્રતો અન્યોન્યામિત છે. એકનો ખીજની ઉપર આધાર રહેતો છે. એટલે ખરું જોતાં પાંચ અણુત્રત પાળ્યા વિના કોઈ એકલા અણુમનના પાલનની વાત કરે તો તેનો કંઈ અર્થ નથી. અદિસા, અસત્યત્યાગ જેવા ત્રેતા સર્વોચ્ચ સ્થાન ધરાવે છે. એ નિર્વિવાદ વાત છે. જીવનના રાજામાં જ એ અદિસા પુરાની ભેદભે. એની ઉપર જ અણુમનનો ગદિગા સમગ્રો ત્યારે આ સ્વીકારશે ત્યારે નૈતિક જીવનની લબ્યતા સૌ કોઈને સ્પષ્ટગમ જનશે.

—વેણીપ્રસાદ જીન.

# શ્રી જૈનશાસનની મહત્તા

આચાર્યદેવ ૧૦૦૮શ્રીમ.  
નિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ

જેઓશ્રીની વેશઅમયી સાદી પણ હૃદયરપર્સી ધર્મદેશનાએ  
જૈન સમાજને જનગૃત કર્યો છે તે પૂજ્યપાદ પરમ શાસન પ્રજાવક  
મહારાષ્ટ્ર દેશોદ્ધારક આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી  
મહારાજના અપૂર્વ વ્યક્તિત્વની ઓળખ અમેન્કઈ રીતે આપી  
શકીએ । —સૌ

જે સુક્તિ માર્ગનું—કહ્યાણ માર્ગનું પ્રકાશન તેમજ પ્રતિપાદન,  
કોઇપણ ઇંતર ધર્મશાસનોએ નથી કર્યું, તે મોક્ષમાર્ગનું  
પ્રતિપાદન અને પ્રકાશન શ્રી જૈન શાસને કર્યું છે સુક્તિ એટલે  
આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિનો યોગ નહિ, સંપૂર્ણ અને સ્વાધી  
આત્મિક આનંદ એ મોક્ષસુખ એ દર્શાવનાર આ શાસન છે  
અને એ જ પ્રયત્ન યોગ્ય વસ્તુ છે, એમ જૈન શાસને ફરમાવ્યું  
છે દુનિયાના છવેની દૃષ્ટિને અસારમાર્ગમાથી પાસેડી, સુક્તિ  
માર્ગ તરફ વાળનાર જૈન શાસન છે સુક્તિ સ્થાનનું જ્ઞાન કરાવે,  
સુક્તિમા કેવો આનંદ અને કેવું સુખ છે એ દર્શાવે, પણ એ  
સુક્તિ સુખ પામવાના માર્ગનું દર્શન કરાવે નહિ તો એ નકામું  
જૈન શાસને સુક્તિનું વર્ણન કરવા સાથે, સુક્તિને મેળવવાનો  
માર્ગ પણ દર્શાવ્યો છે

સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગ । સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્  
જ્ઞાન, અને સમ્યક્ચારિત્ર—એ રત્નત્રયી, સુક્તિને મેળવવાનો માર્ગ  
છે એ ત્રણદારા મોક્ષને પામી શકાય છે આ ત્રણને દર્શાવનાર  
પણ આ શાસન છે ।

## અનુપમ શ્રી જૈન શાસન

સુક્ષ્ત દર્શાવી, સુક્ષ્ત માર્ગ દર્શાવે, પણ એ સુક્ષ્ત માર્ગની આરાધના માટે પદાર્થોના ઉપાદેયાદિ સ્વરૂપને જાણવું જોઈએ. હેય શું, જ્ઞેય શું, અને ઉપાદેય શું, એનો જો સારો ખ્યાલ ન આવે, તો તજવા યોગ્યનો ત્યાગ અને સ્વીકારવા યોગ્યનો સ્વીકાર થઈ શકે નહિ ! આ કારણથી આ શાસન જેમ મોક્ષ-માર્ગનું પ્રતિપાદક છે, તેમ સઘળા બાવોનું દર્શાવનાર પણ છે. આ બે છતાં ઉન્માર્ગનો નાશ કરનાર ન હોય, તો અનેક આત્માઓ અટવાયા વિના ન રહે. આથી આ શાસન ઉન્માર્ગનું ઉન્મૂલન કરનાર પણ છે. જે શાસનમાં ઉન્માર્ગનું ઉન્મૂલન અને સન્માર્ગનું સ્થાપન કરવાની તેમજ હેય, જ્ઞેય અને ઉપાદેય પદાર્થોની હેયતા, જ્ઞેયતા અને ઉપાદેયતાનું વાસ્તવિક જ્ઞાન કરાવવાની તાકાત નથી, તેવા શાસનનો સ્વીકાર કોઈનું પણ કદ્યાણુ કરે નહિ; માટે અનંત ઝાની શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ સ્થાપેલું આ શાસન જ કદ્યાણુના કાગી આત્માઓએ આરાધવા યોગ્ય છે. કારણ કે, આ શાસન સુક્ષ્તમાર્ગનું પ્રતિપાદન, સર્વ બાવોનું પ્રકાશન અને ઉન્માર્ગનું ઉન્મૂલન. એ ત્રણે શુભે કરીને સહિત છે. અને એથી જ એ અત્યંત છે-અનુપમ છે. પૂર્વના મહાપુરુષના યોગે આપણને આવા અમૂલ્ય શાસનની પ્રાપ્તિ થઈ છે, આ શાસનને પગાડે એવા પુણ્ય પુરુષો પણ આપણને આપણા પરમ પુણ્યોદયે મળ્યા છે એનો જ પ્રતાપ છે કે, આપણે આ કાળમાં પણ આટલીય આરાધના કરી શકીએ છીએ. આ શાસનના બે વિભાગ છે. પહેલો વિભાગ સાધુઓનો અને બીજો વિભાગ ગૃહસ્થોનો. બગવાને પણ સુખ્યત્વે સાધુ ધર્મ અને ગૃહસ્થ ધર્મ, એમ બે પ્રકારના ધર્મ દર્શાવ્યા છે. દુનિયાની સઘળી ઉપાધિને ત્યજીને, સંસારની કારવાઈનો ત્યાગ કરીને, માત્ર જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા મુજબ કદ્યાણુ માર્ગની આરાધના કરવી અને દુનિયાના છવોને કદ્યાણુ માર્ગમાં જોડવા-સ્થિર કરવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો, એ સાધુધર્મ છે. એવા સાધુધર્મને પામેલા આત્માઓ શ્રી આચાર્યપદ, શ્રી ઉપાધ્યાયપદ અને શ્રી સાધુપદ ઉપર રહીને; આ શાસનનો પ્રચાર

કરવા દ્વારા પણ શ્રી જિનાશ્રામાં વર્તીને, સ્વપર-શ્રેયની સાધના કરી શકે છે. જે આત્માઓ આવા સાધુધર્મને અંગીકાર કરવા માટે આવા સાધુધર્મનું શ્રી જિનાશ્રા મુજબ પાલન કરવાને માટે સમર્થ નથી જેઓ સાધુ ધર્મને સ્વીકારી શકે તેમ નથી, તે આત્માઓ ગૃહસ્થાવાસમાં રહેવા છતાં પણ શ્રી જિનેશ્વર-દેવોએ દર્શાવેલા આવક ધર્મની પણ શ્રી જિનાશ્રા મુજબ આરાધના કરી શકે છે.

### શક્તિ અને સામગ્રીનો સફળ્યય.

શ્રી જિનેશ્વર દેવના શાસનની આરાધના કર્યા વિના મુક્તિ મળવાની નથી, મુક્તિ ન મળે ત્યાં મુખી આ-સંસારની આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ એ ત્રણેયથી છુટાય તેમ નથી. આથી જે આત્માઓ આ સંસારની આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી છૂટવાને ઇચ્છતા હોય, જે આત્માઓને શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ વિષય કષાય-રૂપ સંસારની જે ભયંકરતા વર્ણવી છે તે વાસ્તવિક ભાસતી હોય, તે આત્માઓએ શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ સ્થાપેલા આ શાસનની શક્તિ મુજબ આરાધના કરવાને માટે સત્તજ થવું જોઈએ પરમ પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થઈ શકે એવી આ ઉત્તમ સામગ્રીને સફળ કરવાનો એક માત્ર ઉત્તમ માર્ગ એ જ છે કે, ‘શ્રી જિનેશ્વર દેવના શાસનની આરાધના કરવામાં પોતાની શક્તિ અને સામગ્રીનો સફળ્યય કરવામાં કયાશ રાખવી નહિ.’ જે આત્માઓ એ પ્રમાણે આરાધના કરશે તે તરશે. આપણે મોક્ષને ઇચ્છીએ છીએ, માટે શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ પ્રદેશી મોક્ષમાર્ગની આરાધનાથી બેદરકાર રહેવું જોઈએ નહિ. સૌ કોઈ આ અનુપમ શાસનને પામે, આરાધે અને કલ્યાણ સાધે, એ જ શુભેચ્છા !\*



# શાસ્ત્રીય શિદ્ધિવિદ્યા

: અને :

વર્તમાનની કેટલીક ભૂલો

પૂ. પંન્યાસ પ્રવર શ્રીમાત  
કલ્યાણવિજયજી ગણિવર.

દુતિદાસ, શિદ્ધિ તેમ જ જ્યોતિષના વિષયોમાં; આપણા જૈન સમાજમાં કે ઇતર સમાજના યાવત ભારતવર્ષના તે તે આદેયવાક્ય ગણાતા સમર્થ વિદ્વાનો, કે જેની સંખ્યા આંગણીના ટેળવે પણ આવી શકવી મુશ્કેલ છે-તેમાં જોઓતું સ્થાન અતિશય ગૌરવપૂર્વક જળવાઈ રહ્યું છે-તે પૂજ્ય સમર્થ વિદ્વાન પંન્યાસજી ગદાંરાજશ્રીનાં પુણ્ય અભિધાનથી સદુ કાષ્ઠ પરિચિત છે. 'કલ્યાણ'ના આ અંક માટે અમારી માગણીનો જવાબ તેઓશ્રીએ આ સેખદ્વારા અમને વાળ્યો છે, તે માટે અમે તેઓશ્રીની અમારા પરની અમીદશિને કેમ વિચરી શકીએ ?

પ્રાચીન શિદ્ધિકર્તાની શાસ્ત્રીય વિગતો, રત્ન કરવાદ્વારા વર્તમાન કાળમાં તેમાં જે રજાનાઓ આવી રહી છે, તેને અંગે આ વિસ્તૃત લેખમાં તેઓશ્રીએ જે સુંદરપ્રકાશ પાડ્યો છે, તે તેના અભ્યારી વિચારકર્મને અવસ્થ માર્ગદર્શક બનશે-સં

પુરાતન અને વર્તમાન પરિસ્થિતિ :

શિદ્ધિવિદ્યા અથવા રયાપત્ય કલા સંસારની મહત્ત્વપૂર્ણ કલાઓમાં એક વિશિષ્ટ સ્થાન લોગવે છે. આજનાં જૈન પ્રાસાદો જેવા શિદ્ધિકામોતું નેગણે અવલોકન કર્યું છે તેઓને માટે એ વિષયમાં પ્રમાણ આપવાની લાગ્યે જ આવશ્યકતા રહે છે. શિદ્ધિવિદ્યા એ પદ્ધતિગદ્ધ એક વ્યવસ્થિત કલા છે. આ વિદ્યાના નિરૂપણમાં સૈંકટો અન્યો અને લાખો મ્લોકો લખાઈ ગયા છે જે પૈકીના આજે પણ સંખ્યાગન્ધ અન્યો અને હજારો મ્લોકો વિદ્યમાન છે, છતાં આ વિદ્યા ભારતવર્ષમાં મુક્તમાનોના આગમન પૂર્વે-નેટલી હિતત અને વિકસિત હતી. તેના શતાંશે

પણ આજે વિદ્યમાન નથી. અપરાજિતસંહિતા, જયસંહિતા, મયમત, કારયપશિદ્ધ, ક્ષીરાર્ણવ આદિ અનેક પ્રાચીન ઔષ્ધિક ગ્રંથો આજે મળી આવે છે ખરા, છતાં બધાય અપૂર્ણ અને ખડિતદશામાં, અને તેય ગુદ નહિ. કેટલાક એ વિષયના પ્રકરણ-ગ્રંથો પૂર્ણ મળે છે; જેવા કે-પ્રાસાદમડન, રૂપમડન, વાસ્તુ-મંજરી, વાસ્તુસાર આદિ, છતાં તેમાં ય અશુદ્ધિઓનો તો પાર નથી જ. આ પરિસ્થિતિમાં આ વિદ્યા કયાં સુધી પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી શકશે એ કહેવું કઠિન થઈ પડે છે. આ કલાનો સૌથી અધિક હાસ છેલ્લી ચાર શતાબ્દિઓમાં થયો, એ સમયમાં નથી કોઈ એ વિષયનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકાર થયો કે નથી કોઈ એવું સ્થાપત્ય કર્મ થયું કે જે ઉદાહરણરૂપ ગણી શકાય. આશાનો તાજમહાલ એ સમય દરમિયાન બનેલ ખરો, પણ એ કાર્યમાં મુખ્ય હાથ વિદેશી કારીગરોનો હતો અને એ કાર્ય ગમે તેવું સૂક્ષ્મ કે સુંદર હોય છતાં એ ભારતના શિલ્પશાસ્ત્રાનુસારી નથી.

**શિલ્પકાર જાતિ :**

શિલ્પકાર્યનો-ખાસ કરીને પ્રાસાદશિલ્પકાર્યનો જેનો વંશ-પરંપરાનો ધધો છે એ સોમપુરા નામની એક શિલ્પજાતિએ આ 'પ્રાસાદશિલ્પ'ને કેટલેક અંશે જીવિત રાખ્યું છે એ સ્પષ્ટપણે સ્વીકારવું જોઈએ.

સોમપુરા શિલ્પની સંખ્યા સેંકડોથી ગણી શકાય એટલી હશે અને તેમાં ચે સારા શિલ્પી-મિસ્તરી ગણી શકાય એવા મનુષ્યો તો આંગળીએ ગણી શકાય એટલા જ નિકળશે. અને આજે ગુજરાત, મારવાડ કે દક્ષિણ-ઉત્તરમાં જ્યાં જ્યાં સારા શિખરબદ્ધ દેવપ્રાસાદો બન્યાં કે બને છે ત્યાં મિસ્તરી તરીકે પ્રાયઃ એ સોમપુરા શિલ્પિયો જ કામ કરનારા હોય છે. આટલું પ્રાસ્તાવિક વિવેચન કર્યા પછી હવે આપણે મૂળ વિષય ઉપર આવીએ.

**આધુનિક શિલ્પકામમાં મૂલો :**

આજના શિલ્પિયોના શિલ્પકામમાં ચાલતી કેટલી ભૂલો બતાવવી અને કેટલી નહિ એનો વિભાગ પાડવો મુશ્કેલ છે.



આજના શિદ્ધિકામમાં પેસેલી ભૂલોનો પાર નથી, શિદ્ધિશાસ્ત્રના વિધાન સાથે આજકાલ યતા કામનો મુકાબલો કરવા બેસીએ તો કાંકરામાંથી ઘઉં શોધવા જેવું ગણે છે. પ્રાસાદ વગેરેના અંગ-ઉપાંગોમાં જે કાંઈ રૂપકો કે ખોદકામ થાય છે તે ઘણું અંશે અશાસ્ત્રીય હોય છે.

છાખલા તરીકે-પહેલાંની જેમ આજે પણ શિદ્ધિપયો પ્રાસાદનાં દ્વારો ત્રિશાખ, પંચશાખ કે સપ્તશાખ બનાવે છે ખરા, પણ તે પ્રત્યેક શાખામાં કેવા પ્રકારનું ખોદકામ કરવું કે રૂપકો બનાવવાં તે લગભગ ભૂલાઈ ગયું છે અને શિદ્ધિને યોગ્ય લાગે તેવું ગમે તે અશાસ્ત્રીય રૂપક ખોદી કાઢે છે.

લગભગ દરેક દેવના પ્રાસાદોની દિશા પરત્વે જુદા જુદા પ્રતીહારો (દારપાલો) હોય છે અને તેમના આધુષો પણ જુદાં જુદાં હોય છે, છતાં આજના શિદ્ધિપયોમાં આજે એ વિષયનું જ્ઞાન ઘણું જ મર્યાદિત છે, જેથી ગમે તે દિશામાં ગમે તે પ્રતીહારનું રૂપક ખોદી કાઢે છે. એ જ રીતે મંડપોમાં યતા વિતાનોનું કામ આજના શિદ્ધિપયો સાવ ભૂલી ગયા છે, અને મંડપોના વૃત્તની હારાધમાં પડતા લાગો અને તેના રૂપકોનું જ્ઞાન પણ આજના શિદ્ધિપયોમાંથી લગભગ અદૃશ્ય થયું છે. પણ આ બાંધી ભૂલો અને એવા જ પ્રકારની બીજી ભૂલો યવામાં શિદ્ધિપયોની બેદરકારી ઉપરાંત કેટલેક અંશે આધુનિક મહર્ષિતા પણ કારણરૂપ નિવડી છે.

આજથી ત્રણ સો વર્ષ ઉપર જ્યારે એક દેવકુલિકા (દેહરી) રૂપિયા ૪૫ થી ૫૫ સુધીમાં તૈયાર થતી ત્યારે આજે તે જ માપની તેવી દેહરી તૈયાર થતાં લગભગ રૂ. ૫૦૦ થી ૪૦૦૦ રૂપિયાનો ખર્ચ આવે છે. આ વધેલ ખર્ચનાં પરિણામે સુંદર ખોદકામ ન કરાવતાં સાદામાં સાદું કામ કરાવવાની લોકરુચિ ઉત્પન્ન થઈ અને તેમ યતાં ઝીણું અને શાસ્ત્રાનુસારી ખોદકામ કરવાની આવડત શિદ્ધિપયોમાંથી અદૃશ્ય થતી ગઈ.

અમે અહીં જે ભૂલો બતાવવા માંગીએ છીએ તે આવી સૂક્ષ્મ

કામમાં ચાલતી ભૂલો નહિ પણ સાદામાં સાદા કામમાં યેસી ગયેલી ભૂલો પેકીની ત્રણ ભૂલો છે—

૧ જગતીની વ્યાખ્યા, ૨ મૂર્તિની દૃષ્ટિનું સ્થાન અને ૩ શિખરની રેખા.

## ૧ જગતી.

જગતીના વિષયમાં શિલ્પશાસ્ત્રમાં નીચે પ્રમાણે વિધાન છે.

“ પ્રાસાદાનામધિષ્ઠાનં, જગતી સા નિગદ્યતે ।

યથા સિંહાસનં રાજઃ, પ્રાસાદસ્ય તથૈવ ચ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થ:—‘ પ્રાસાદોનું અધિષ્ઠાન તે જગતી કહેવાય છે. જેમ રાજાનું અધિષ્ઠાન સિંહાસન હોય છે તેમ પ્રાસાદનું અધિષ્ઠાન જગતી હોય છે. ’ જગતી, અધિષ્ઠાન, ભૂમિ એ બધા પર્યાયાર્થક નામો છે. ઠક્કર દેર, વાસ્તુસારમાં જગતીનો પર્યાય ‘ ક્ષેત્રમર્યાદા ’ લખે છે કે જેનો અર્થ ‘ પ્રાસાદની મર્યાદિત ભૂમિ ’ એવો થાય છે. શિલ્પરત્નાકરના સંગ્રહકે જગતીની ઉક્ત વ્યાખ્યાનું ખંડન કર્યું છે અને પ્રાસાદનું અધિષ્ઠાન એટલે જગતી, અને જગતી એટલે પ્રાસાદનો ઓટલો આવી વ્યાખ્યા કરી છે, પણ જો તેમને જગતી અને અધિષ્ઠાન એ શબ્દોનો અર્થ જાણવામાં હોત તો આ ખંડનનું હુ:સાહસ કદાપિ કરત નહિ, કેમકે જગતીનો શબ્દાર્થ જ ‘ ભૂમિ ’ એવો થાય છે ત્યારે તેનું ખંડન કેવું ? અમરકોશનો નીચેનો શ્લોક જુઓ—

“ વિપુલા ગહ્વરી ઘાત્રી, ગૌરિલા કુંમિની ક્ષમા ।

મૂતઘાત્રી રત્નગર્ભા, જગતી સાંગરામ્બરા ॥ ૧ ॥ ”

( અમરકોશ, કાણ્ડ ૨, ભૂમિવર્ગ )

ઉપરના શ્લોકમાં પૃથિવીનાં જુદા જુદા નામો જતાવ્યાં છે જેમાં ‘ જગતી ’ નામ પણ છે.

વળી ‘ પ્રાસાદાનામધિષ્ઠાનં ’ આમાં આવેલ અધિષ્ઠાન શબ્દનો

અર્થ પલ્લુ વિચારણીય છે. સામાન્ય રીતે અધિષ્ઠાનનો શબ્દાર્થ, રાજવાની જગા અથવા આધાર આવો કરવામાં આવે છે. પણ શિલ્પશાસ્ત્રમાં અધિષ્ઠાન શબ્દને પલ્લુ જગતીની માફક ભૂમિનો પર્યાય માનેલો છે. બુદ્ધો કાશ્યપશિલ્પના નીચેના શ્લોકો—

“ અથ વક્ષ્યે વિશેષેણ, અધિષ્ઠાનવિધિં શ્રુંણુ ।

• ધરાતલમધિષ્ઠાનમાધારં ધરણી તથા ॥ ૧ ॥

• ભુવન્તં પૃથિવી ભૂમિઃ, પર્યાયવચ્ચનાદિભિઃ । ”

( કાશ્યપશિલ્પ, પૃષ્ઠ ૧૬ )

અર્થ:—‘ હવે વિશેષ પ્રકારે પર્યાયવચ્ચનાદિદ્વારા અધિષ્ઠાન-વિધિ કહીશ તે આંભળ । ધરાતલ, અધિષ્ઠાન, આધાર, ધરણી, ભુવન, ‘પૃથિવી તથા ભૂમિ એ બધાં પર્યાયવચ્ચનો ( એકાર્થક નામો ) છે. ’

આ ઉપરથી શું એ સિદ્ધ નથી થતું કે જગતી, અધિષ્ઠાન, ભૂમિ ઇત્યાદિ એકાર્થક નામો છે અને એટલા જ માટે કહ્યું કે જેને જગતીનો અર્થ હોતોમર્યાદા કર્યો છે જે સાવ સાચો છે અને આનું ખંડન કરનારાઓ લૌકિક કેશના જ નહિ પણ શિલ્પશાસ્ત્રના પણ અન્તર્ગત હોય એમ જણાય છે.

અપરાંજિતસંહિતાના ૧૧૫ મા સૂત્રમાં ઉપર્યુક્ત પ્રાસાદ-મંડનના શ્લોકને મળતો જ નીચેનો શ્લોક જોવાય છે—

“ યથા સિંહાસનં રાજઃ, શોભતે મણિદીપ્તિમિઃ ।

તથા પ્રાસાદજગત્યાં, પીઠં(ઠ)કર્મોપશોમિતં(મતે) ॥ ૩૩ ॥

અર્થ:—‘ જેમ રાજાનું સિંહાસન મણિઓના પ્રકાશવટે શોભે છે તેમ પ્રાસાદની જગતીમાં પીઠકર્મ શોભે છે. ’

ઉપરના બંને શ્લોકોનું તાત્પર્ય લગભગ એક છે, પણ પ્રથમ શ્લોકના “ પ્રાસાદાનામધિષ્ઠાનં ” એ શબ્દો કેટલેક અંશે ભ્રમજનક છે. શિલ્પશાસ્ત્રમાં પ્રાસાદ શબ્દ મૂળ મંદિર કે જે પાંચ સાત હાયતું કે ન્યૂનાધિક પ્રમાણનું હોય છે તેના અર્થમાં

પ્રસિદ્ધ છે અને એ પ્રસિદ્ધિને વચ્ચે ધમને જ કેટલાક આજના શિષ્યો ઉપર મુજબ ‘જગતી’નો અર્થ પ્રાસાદનો ઓટલો કરવાની ભૂલ કરે છે, વ્યાખ્યા કરવામાં જ ભૂલ કરે છે એમ નહિ પણ વ્યાખ્યા પ્રમાણે ભૂલભરેલું કામ પણ કરે છે, એટલે કે મૂળ પ્રાસાદ અને તેની આગળના ગૃહમંડપ તથા ત્રિક-ચોકિયા સુધી ઓટલો ચણીને દેહરાંચો બાંધી દે છે. લોચણી, પાનસર તથા સેરીસાના દહેરાં એ જ પ્રમાણે બાંધવામાં આવ્યાં છે, ભમતીની જમીન પાછળના બાગે બાંધવામાં આવ્યાં છે, ભમતીની જમીન કે પાછળના બાગે બાંધાયેલ દેહરાંચો નીચેની જમીનને મૂળ દેહરાંચી જગતીની સાથે ઠશે સંબંધ રાખ્યો નથી. પણ આ પ્રમાણે કરવું અથવા માનવું એ શિષ્યશાસ્ત્રાનુસારી નથી. શિષ્યશાસ્ત્રમાં મૂળપ્રાસાદ અને તેના મંડપો નીચેના ઓટલાને જ જગતી નથી માની પણ મૂળપ્રાસાદ, આગળના મંડપો, ચારે તરફની ખુદ્દી ભમતી અને ભમતીમાં ને દેહરાંચો હોય તો તેની નીચેની જમીન; એ બધી જમીનનો આખો પ્લોન ‘જગતી’ નામથી ઓળખાવ્યો છે.

એ જગતીને પ્રાસાદને અનુસારે અમુક પરિમાણમાં ઊંચી લેવાનું, લાંબી પહોળી કરવાનું અને તેને ફરતો ચારે બાજુ કોટ કાઢવાનું પણ વિધાન છે, અને જો એ જગતી સામાન્ય પ્રાસાદની હોય તો ગર્ભગૃહને સંમુખ એક દ્વાર અને પ્રાસાદ જો વૈગલ્યાદિ વર્ગનો અતુર્મુખ હોય તો જગતીમાં ચારે દિશામાં ચાર દ્વારો અને પ્રત્યેક દ્વાર ઉપર ચોકીમંડપ કરવાનું પણ વિધાન છે.

જગતીને ફરતો કોટ હોવો જોઈએ :

પ્રાસાદમંડપમાં એ સંબંધમાં નીચે પ્રમાણેનો ઉલ્લેખ છે—

“ પ્રાકારે મંડિતાં કાર્યા, ચંતુર્મિદ્વારમણ્ડપૈઃ ।

મકરૈર્જલનિષ્કાસૈઃ, સોપાનતોરણાદિભિઃ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થ:—કોટમાં ચાર દ્વારો, ચાર દ્વારમંડપો, મકર મુખાકાર પ્રણાલો, સોપાનો ( પગથિયાઓ ) અને તોરણોવડે

જગતીને શોભાયમાન કરવી. ઉપરના શ્લોકને કેટલાક આધુનિક ગુજરાતી શિલ્પિયો જગતીને બદલે મંડપના અર્થમાં લગાડે છે એ તેમનું અજ્ઞાન સૂચવે છે; કારણ કે મંડપો ચાર દારવાળા હોતા નથી પણ એક દારવાળા, ત્રણ દારવાળા કે ખુલ્લા હોય છે, કોઈપણ દેહરામાં કોઈપણ મંડપને ચાર દાર હોતાં નથી. વળી એ શ્લોક જગતીના અધિકારમાં આવેલ છે. શિલ્પના આકર-અન્ય અપરાજિતપૃષ્ઠામાં પણ એને મળતા અનેક શ્લોકો જગતીના અધિકારમાં મળે છે પણ મંડપોના વર્ણનમાં ક્યાંઈ પણ ચાર દારના મંડપનું વર્ણન આવતું નથી. આ શ્લોક જગતીના જ નિરૂપણમાં લખાયેલ છે એ વાતને અપરાજિતપૃષ્ઠામાં નીચે લખેલ વચનોથી પણ સમર્થન મળે છે—

“ ચતુર્દ્વારસમાયુક્તા, મण्डपैश्चतुरोत्तमा ”

( અપરાજિતપૃષ્ઠા, પૃ. ૬૨ )

અર્થ:—‘ જગતીને ચાર દારયુક્ત કરવી અને ચાર મંડ-  
પોથી ઉત્તમ બનાવવી. ’

“ दिग्दिग्द्वारसमायुक्ता, मण्डपैश्चतुरोत्तमा ॥ १७ ॥ ”

( અપરાજિતપૃષ્ઠા, પૃ. ૬૨ )

અર્થ:—‘ જગતી દરેક દિશામાં દારયુક્ત કરવી અને ચાર  
મંડપોવડે ઉત્તમ બનાવવી. ’

“ जलनिष्कासमकर-मुख्वाश्च चित्रताननाः ।

उत्तानपादोन्नता चैव, हस्ते हस्ते चतुर्यवा ॥ ३२ ॥ ”

( પત્ર ૬૨. )

અર્થ:—‘ જગતીના અન્તરાંગોમાં ખુલ્લા મુખવાળા મગરનાં  
મહોડાં પાણી નીકળવા માટે કરવાં અને જગતી જોભા પગની  
જેમ ( છેડાઓથી મધ્ય ભાગની તરફ ) ઉત્તર ( ઊંચી ) કરવી એ  
જોયાઈ હાથ દીડ અર્ધ આંગળની કરવી. ’ એ જ સંગ્રહમાં  
વાસ્તુમંજરીમાં નીચે પ્રમાણે લેખ છે —

“ સૃષ્ટ્યા કર્ણેષુ દિક્પાલેઃ, પ્રાકારદ્વારમણ્ડપૈઃ ।  
 સોપાનૈસ્તોરણૈર્યુક્તા, ચતુર્દિક્ષુ પ્રગાલકૈઃ ॥ ૪૧ ॥ ”  
 ( વારણમંજરી સ્તંભક ૧ )

અર્થ:—‘ સૃષ્ટિક્રમથી ખૂણાઓમાં દિક્પાલોવડે, કોટના દ્વાર-  
 લાગોમાં મંડપોવડે, સોપાનમાં ( પગથિયાઓ ) વડે, તોરણોવડે  
 અને ચારે દિશામાં પ્રગાલોવડે જગતીને યુક્ત કરવી. ’

આ જગ્યા પ્રમાણથી નિર્વિવાદપણે સિદ્ધ થાય છે કે જગતીને  
 ફરતો પ્રાકાર ( કોટ ) હોવો જોઈએ, જગતીની ચારે તરફ પાણી  
 જવા માટે મુખ હોવાં જોઈએ, જગતી જે ચતુર્દિક્ષુ પ્રાસાદની  
 હોય તો તેની ચારે દિશાઓમાં દ્વારો અને તેમની ઉપર ચોટી  
 મંડપો તેમજ ઉપર ચઢવા માટે ચારે દિશામાં સોપાનમાં ( પગથિયાઓ ) હોવા જોઈએ.

આજના ટેટલાક શિલ્પીઓની વ્યાખ્યા પ્રમાણે જગતીને  
 અર્થ પ્રાસાદ નીચેના ચોટલા પૂરતો જ હોય અને તેને કોટ કે  
 કિલ્લાની જરૂર ન હોય તો ઉપરના પ્રમાણમાં જણાવેલ ચાર  
 દ્વારો અને ચાર દ્વારમંડપોનું વિધાન નિર્ધારક ઠરે છે, કેમકે  
 દ્વાર તો ભીંત હોય ત્યાં જ બની શકે, ખુલ્લી જગતીને ફરતાં  
 દ્વારો અને દ્વારમંડપો હોઈ શકે નહિ અને દ્વારો બતાવ્યા છે.  
 માટે જગતીને ફરતી ભીંત અથવા કોટ અવશ્ય કરવો જોઈએ.  
 એમ શાસ્ત્રથી સિદ્ધ થાય છે. અપરંજિતપૃષ્ઠામાં તો જગતીની  
 ભીંતોના ચાર દ્વારોના પ્રતીકારો પણ જણાવ્યા છે જે નીચેના  
 શ્લોકોથી જણાયે:—

“ આદિમૂર્તિપદન્યાસાત્ પ્રતીહારા વામદક્ષિણે ।  
 વામે ચૈવ ભવેન્નન્દી મહાકાલચ દક્ષિણે ॥ ૩૪ ॥  
 ગાયત્ર્યદ્વારે મહેન્દ્ર મૃંગી, હૈરમ્વથૈવ દક્ષિણે ।  
 પશ્ચિમે દુર્મુખો વામે, પાણ્ડુરોવા(સોમા)ઽથ દક્ષિણે ॥ ૩૫ ॥

“ સૌમ્યાં ચૈવ સિતો વામે, અસિતૈશ્વ દક્ષિણે ।

મૂલગર્ભે મિત્તિગર્ભે, સીમાન્તે દ્વારવિસ્તરઃ ॥ ૩૬ ॥ ”

( અપરાજિત પૃચ્છા સૂત્ર-૧૧૫ )

અર્થ:—‘ મૂળનાયક મૂર્તિ ને પદમાં સ્થિત હોય એ પદની સંમુખ ભીંતમાં આપેલ પૂર્વદ્વારના વામ અને દક્ષિણ સાગથી પ્રતીહારોનો ક્રમ ગણવો, વામભાગમાં નન્દી, અને જમણા સાગમાં મહાકાલ નામે પ્રતીહાર કરવા.

જગતીના દક્ષિણ દ્વારના ભૂંગી અને જમણાસાગે હેરંબનામક પ્રતીહાર કરવો. જગતીના પશ્ચિમ દ્વારે વામભાગે દુર્મુખ અને જમણા ભાગે પાંડુરોમા પ્રતીહાર રાખવા. જગતીના ઉત્તર દ્વારે વામભાગમાં સિત અને દક્ષિણભાગમાં અસિતનામક પ્રતીહારો કરવા, મૂળનાં ગર્ભો, મિત્તિના ગર્ભો અને સીમાના ગર્ભો દ્વારોનો વિસ્તાર કરવો. ( અપરાજિતપૃચ્છાના ૧૧૫ માં સૂત્રમાં ) ઉપરના વર્ણનથી દીવા જેવું સ્પષ્ટ ધર્ષ ભય છે કે જગતીમાં ભીંતો હોય, તેમાં ચાર દ્વારો હોય અને તે દ્વારોની ડાળી જમણી બાજુમાં જુદા જુદા પ્રતીહારો પણ હોય.

ચાર દ્વારો ચતુર્મુખ પ્રાસાદને જ હોય :

અહીં એક શંકાને અવકાશ છે, તે એ છે કે—‘ જ્યારે શાસ્ત્રમાં જગતીને ચાર દ્વારો હોવાનું ઠેકાણે ઠેકાણે પ્રતિપાદન છે તો પછી આવા પ્રકારની જગતીવાળા પ્રાસાદો આજે કેમ જોવામાં આવતા નથી ? આજુજેવાં તીર્થોમાં પણ દહેરાસરોની જગતીને કાટ તો હોય છે પણ ત્યાં દ્વાર તો એક જ જોવાય છે. જે મુખ્ય પ્રવેશ દ્વાર હોય, જમણી, ડાળી કે પાછલી બાજુ દ્વારો કેમ જોવામાં નથી આવતાં ? ’ શંકા ખરી છે પણ એને અહીં સ્થાન નથી, અમે પ્રથમથી જ કહી ચકયા છીએ કે જગતીનાં ચાર દ્વારોનો નિર્દેશ વૈરાજ્યાદિ વર્ગનાં ચતુર્મુખ પ્રાસાદોની જગતીને ઉદ્દેશીને છે, જે દહેરાં એક મુખવાળાં હોય તેની જગતીને પણ એક જ દ્વાર હોઈ શકે, આજુનાં કે એ જ પ્રકાર

રનાં બીજાં દરેક દહેરાં ને એક દારવાણાં છે તેની જગતી પણ એક જ દારવાણી છે પણ ને પ્રાસાદ ચતુર્મુખ છે તેની જગતીની કીર્તી પણ ચતુર્મુખ જ છે.

ઉદાહરણ રૂપે રાણકપુર ( મારવાડ ) નું દેહરું અને હુણવા-  
( મારવાડ ) નું દેહરું ગણાવી શકાય.

જગતીની ફાલતાઓ પણ કોટના ચહારના ભાગમાં હોય છે :

જગતી ચાર કોણ, બાર કોણ, વીસ કોણ, અઠ્ઠાવીસ કોણ અને છત્રીસ કોણવાળી બનાવવાનું વિધાન બતાવેલ છે તે મૂળ-પ્રાસાદ અને આગળના એક બે મંડપોના ચોટલાને અનુલક્ષીને નહિ પણ દહેરાના કંપાઉડમાં પડતા આખા પ્લોટને અનુલક્ષીને છે જેમાં મૂળપ્રાસાદ, એના તમામ મંડપો, એની ભમતીની ખુદી જમીન અને ફરતી દહેરીઓની ચોક્કિયો તથા ગભારાઓનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. આના ઉદાહરણરૂપે સેવાડી ( મારવાડ ) નું ધી મહાવીરસ્વામીજીનું પ્રાચીન દેહરું બતાવી શકાય તેની જગતી બાર કોણ છે અને દેહરીઓના પૃષ્ઠભાગમાં તે ખુદી દેખાય છે.

જગતીમાં ભમતી અવશ્ય હોવી જોઈએ :

વળી શિવપશાસ્રમાં જગતીના જઘન્યા, મધ્યમાં અને ઉત્કૃષ્ટા એમ ત્રણ ભેદો બતાવેલ છે અને જઘન્યા જગતીમાં એક ભમતી, મધ્યમાંમાં બે ભમતીઓ અને ઉત્કૃષ્ટામાં ત્રણ ભમતીઓ રાખવાનું વિધાન કર્યું છે. તે માટે જુઓ નીચેના અપરાજિત-પૃષ્ઠાનો સ્લોક:—

“ અમળી કન્યસે ચૈકા, મધ્યમે અમળીદ્વયમ્ ।

જ્યેષ્ઠે ત્રયઅમળ્યથ, સાંગોપાંગૈકસંલ્લયા ॥ ૯ ॥ ”

( અપરાજિતપૃષ્ઠા, સ્તવ-૧૧૫ )

અર્થ:— ‘ કનિષ્ઠ પ્રાસાદની જગતીમાં એક ભમતી ( ભમતી-પરિક્રમા-ફરવાની ખુદી જગા ) મધ્યમ પ્રાસાદની જગતીમાં



બે ભ્રમણી અને ઉત્કૃષ્ટમાનના પ્રાસાદની જગતીમાં ત્રણ ભ્રમણી-  
માર્ગો રાખવા.'

જગતીનો અર્થ પ્રાસાદનો ઓટલો માનનાર શિદ્ધી આ ઉપરથી જોઈ શકશે કે તેમનો માનેલો જગતીનો અર્થ વાસ્તવિક નથી પણ ભૂલભરેલો છે. પ્રત્યેક પ્રાસાદની જગતીમાં ઓછામાં ઓછી એક લામતી (ફરણી) હોવી જ જોઈએ એમ ઉપરનો શાસ્ત્રલેખ કહે છે. જ્યારે જગતીને ઓટલો માનનારે પાનસર, સેરિસા વગેરેમાં મૂલપ્રાસાદ અને આગળના ગૃહમંડપ તથા ત્રિક ચોક્કિયા સુધી ઓટલાઓ બનાવીને બાકીનો ભૂમિભાગ પડતો મૂકી દીધો છે, અને પોતાનું શિદ્ધપણન બતાવવા તે ઓટલાને દલવિભક્તિથી રોત્તમાવ્યો છે. પણ એ શિદ્ધીમહાશયને કોઈ પૂછે કે, 'કાલે દેહરાને ફરતો કોટ (દીવાલ) ચણવામાં આવે તો તમે જમીન ઉપરથી જ દીવાલ ચણશો અને લામતીની જગા છે તેટલી જ નીચી રાખશો કે તમારી માનેલી ઓટલા-જગતીની જગ્યાઈ જેટલી ભ્રમણીની જમીન જાંચી લેશો?' હું ધાકું છું કે જમીન જાંચી લેવાની જ તમે પણ સલાહ આપશો અને આવી પરિસ્થિતિમાં તમારો શબ્દગારેલો ઓટલો દબાશે કે નહિ?, લોચણી, પાનસર અને સેરિસા વગેરેના મંદિરોને ફરતી ધર્મ-શાળાઓ હોવાથી કદાચ આજે ફરતો કોટ કાઢવાની જરૂરત ન સમજાઈ હોય પણ છેવટે તો કોઈ કાળે દહેરાની હદખંધી કરવી જ પડશે અને જ્યારે આ દહેરાઓની હદખંધી થશે ત્યારે બે ચાર કુટના હત્યાથી નહિ આવે પણ શાસ્ત્રોક્ત માન પ્રમાણે કોટ ઉંચો લેવો પડશે અને તે વખતે વચલી લામતીની જમીન પ્રાયઃ તમારા ઓટલા જેટલી લગભગ જાંચી લેવી પડશે અને આ રીતે તમારી આ ઓટલા-જગતી અને એની દલરચના ક્યાંઈ ભુલિ રહેશે નહિ. ધારો કે કાલે સંઘનો વિચાર પાનસરના મૂળ દહેરાને ફરતી ૫૧ દેહરીઓ બાંધાવી તેને બાવન જિનાલય બનાવવાનો થયો તો તે વખતે તમારી ઓટલા-જગતીથી માંડીને દેહરીઓના પૃથ્થભાગ સુધીની તમામ જમીન જાંચી લઈને જગતી એક ફરવી

પડશે કે નહિ અને તેમ થતાં તમારી ઓટલા જગતીના થર-  
વાલા બરબાદ થશે કે નહિ ?

ઉપાધિમેદે જગતીના છ મેદો :

અપરાજિતપૃષ્ઠાનાં ૧૧૫ માં સૂત્રમાં તેા ઉપાધિભેદથી  
જગતીના જુદા જુદા ભાગોનું જુદા જુદા નામોથી પણ નિરૂપણ  
કર્યું છે, જે નીચેના લેખથી સમજાશે:—

“ દિગ્ દિગ્દ્વારસમાયુક્તા, સહસ્રાયતનોત્તમાં ।  
પ્રાસાદસ્યાનુમાનેન, बहुदेवकुला तथा ॥ ૧૮ ॥  
પ્રકારઃ કથ્યતેદાર્ણી, પદ્ધવિધં ચ સલણ્ણમ્ ।  
કર્ણજા અમજા ચૈવ, મદ્રજા ગર્મજા તથા ।  
મધ્યજા પાર્શ્વજા ચૈવ, મેદાઃ પદ્ધ ભવન્તિ ચ ॥ ૧૯ ॥  
કર્ણેષુ કર્ણજા રુચાતા, અમિજા ચ પરિઅમે ।  
મદ્રજા મદ્રસમ્ભૂતા, ગર્મજા ગર્મમાનતાઃ ॥ ૨૦ ॥  
પરિઅમમધ્યાંગેષુ, મધ્યજા સાં નિગદ્યતે ।  
તસ્યૈવ ચ ચતુઃપાર્શ્વે, પાર્શ્વજા સાંભિધીયતે ॥ ૨૧ ॥”

(અપરાજિતપૃષ્ઠા સૂત્ર ૧૧૫)

અર્થ:—‘ જગતી પ્રત્યેક દિશામાં દ્વારે કરીને યુક્ત કરવી  
અને પ્રાસાદના અનુમાનથી હજારો દેવમંદિરોપડે અથવા ઘણા  
દેવમંદિરોથી ઉત્તમ બનાવવી. હવે જગતીના લક્ષણ સહિત છ  
પ્રકારો કહેવાય છે—૧. કર્ણજા, ૨. અમજા, ૩. ભદ્રજા, ૪.  
ગર્ભજા, ૫. મધ્યજા અને ૬. પાર્શ્વજા. એ પ્રમાણે જગતીના છ  
ભેદો થાય છે. કોણુવિભાગમાંની જગતી કર્ણજા, પરિઅમજામાંની  
અમજા, ભદ્રોની અંદરની ભદ્રજા, ગર્ભારાની અંદરની ગર્ભજા  
અને તેની ચારે પાસેની પાર્શ્વજા કહેવાય છે, આમ સ્થાનપરત્વે  
એક જ જગતી જુદા જુદા નામોથી ઓળખાય છે.

જૈન પ્રાસાદની એક જગતીનો નમૂનો :

હવે અમે અપરાજિતપૃષ્ઠામાંથી જૈનપ્રાસાદની એક જગતીનું વર્ણન ઉદ્ધૃત કરીને જગતીના વિથયને પૂરો કરીશું.

“ ચતુર્વિંશતિવિસ્તારં, ચત્વાર્વિંશન્મુખાયતમ્ ।  
 દ્વૌ દ્વૌભાગૌ ત્યજેત્કર્ણે પુરતો(ડપરા)ડ્યોમય(મયત)સ્તદા ॥૧॥ ”  
 અપરસ્ય ઋજુ(સ્યર્જુ)મુઘ્રેણ, પ્રાસાદં ચન્દ્રકલાંશકૈઃ(દશશરાંશકઃ) ।  
 શુકનાસં મર્વેદ્ ભાગં મંડપં( પઃ ) પદ્ [ ચ ] વિસ્તરે ॥ ૨ ॥  
 મદ્રં તુ ભાગનિષ્કાસ-મુમયોર્વામદક્ષિણે ।  
 તસ્યાગ્રે ચતુષ્કિંકા ચ દ્વિભાગાયામવિસ્તરે ॥ ૩ ॥  
 દ્વિપળં(ક્ષણં ) ત્રિપળ(ક્ષણ)મારુયાતં ચતુષ્કિકા ચતુરોત્તમાઃ ।  
 અષ્ટભાગમાયામં ચ પૃથુત્વમષ્ટમેવ ચ ॥ ૪ ॥  
 અષ્ટાંશયુક્તોત્તમારુયં મળ્ડપં મૃત્યુકોત્તમમ્ ।  
 દ્વિભાગં(ગા) ક્ષણચતુષ્કી(ચ) દ્વૌ ભાગે(દ્વિભાગા)પદ્મશાલિકા ॥૫॥  
 શાલા ભાગદ્વયં કુર્યાત્ અષ્ટોમયસંજ્ઞકાઃ ।  
 સપ્તસપ્તોમયપક્ષે દ્વાવિંશતિજિ(ર્જિ)નાલયાઃ ॥ ૬ ॥  
 ત્રિકોમયે દ્વૌ પ્રોક્તૌ ચતુર્વિંશતિ(તિઃ) સંખ્યયા ।  
 ચતુર્માગં પૃથુનિષ્કાસં અગ્રે શાત્ ( સ્યાચ ) ચલાણકમ્ ॥ ૭ ॥  
 શ્રિયા શાન્તિકરા નિત્યં પુરમધ્યે સુસ્વાવહા ।  
 જિનેન્દ્રસ્ય (જિનસ્ય)શુવનારુયાતા નામ્ના સા તુ શ્રીકર્તિકા ॥૮॥”

અર્થ:—‘ જગતીના વિસ્તારના ૨૪ અને દ્વારની દિશાએ લંબાઈના ૪૦ ભાગ કરવા, તેમાંથી પાછળ આગળ અને ડાબી જમણી તરફ કોણમાં જે જે ભાગ કાઢી નાખવાં ( એટલે બદ્રના ભાગમાં લંબાઈ પહોળાઈના ૪૦ અને ૨૪ ભાગ થશે અને કોણવિભાગમાં અનુક્રમે ૩૬ અને ૨૦ ભાગે લંબાઈ પહોળાઈ રહેશે ) પ્રાસાદની પછવાડે બદ્રભાગે જે જે ભાગના ૩ ક્ષણો

મૂકીને પછી સીધા સૂત્રે ધ્યાન લાગેનો પ્રાસાદ, ૧ લાગેનો શુકનાસ ( શુકનાસ નીચેનો કપિલા મંડપ ) અને ૬ લાગેનો ગૃહમંડપ વિસ્તૃત કરવે. ૧ : ૨.

ગૃહમંડપને ડાબી જમણી બન્ને બાજુ એક એક ભાગે નિકલતા બદો કરવા અને તેની બહાર એ એ ભાગની સમચોરસ ચોકિયો કરવી. ૩.

ગૃહમંડપની બાજુની પ્રત્યેક ચોકીની આગળ ભીંતપર્યન્ત કોણુ વિભાગે એ એ ક્ષણે ( અંતરાઓ-જમતીની જગા ) અને ભદ્ર-વિભાગે ત્રણ ત્રણ ક્ષણે છોડવા. ( આ પ્રમાણે વિસ્તારમાં ભદ્રના નિકાલનો ૧ ભાગ, ચોકીના ૨ ભાગ, ત્રણ ક્ષણના ૬ ભાગ, એકઃ ૬૨ ૧+૨+૬=૯ ભાગ ડાબી તરફના અને નવ ભાગ જમણી બાજુના મક્કી ૧૮ ભાગે ધશે અને ગૃહમંડપના ૬ ભાગ મક્કી કુલ ૨૪ ભાગ વિસ્તારના ભદ્રવિભાગે જગતીમાં ધશે ) તે પછી ( ગૃહમંડપસંમુખ ) ચાર ચોકિયો એ એ ભાગની કરવી ( નવ ચોકિયોના મધ્યપદની ૩ અને તેની અને નૃત્યમંડપની વચ્ચે ૧ ) આમ નવ ચોકી અને તેની આગળની ચોકી એ બધાની લંબાઈ પહોળાઈ ૮-૮ ભાગની કરવી. ૪.

તે પછી આઠ ભાગમાં ઉત્તમ નૃત્યમંડપ-રંગમંડપ કરવો અને તેની આગળ દ્વારની તરફ ૨ ભાગનો ૧ ક્ષણ (અવકાશ સ્થાન)ની ચોકી છોડી તેની આગળ ૨ ભાગની પડચાલ કરવી. ૫.

પડચાલ પછી છેલ્લી દ્વાર પાસેની શાળ ૨ ભાગની કરવી અને તેની બન્ને બાજુની ૪-૪ મક્કી-૮ દેવકુલિકાઓ કરવી અને ૭-૭ ( રંગમંડપના ) ડાબા જમણાભાગમાં કરવી એટલે ૪+૪+ ૭+૭=૨૨ દેવકુલિકાવાળું દેવાલય બનશે. ૬.

આમાં જ એ ત્રિકચોકીની બન્ને બાજુએ એક એક મક્કી ૨ દ્વેરિયો કરવામાં આવે તો એ જ જગતીમાં ૨૪ જિનાલય પણ થઈ શકે છે. આ જગતી પર બનેલ પ્રાસાદ આગળ દ્વાર ઉપર ૪ ભાગના વિસ્તારવાળું અને ૪ ભાગ બહારનિકળેલું જાલાનક કરવું. ૭.

લક્ષ્મી અને શાન્તિને કરનારી નગરમાં સુખકારી જિનેન્દ્રપ્રાસાદની પ્રસિદ્ધ ‘શ્રીકર્ણ’ નામની જગતી આ પ્રકારની હોય છે. ૮.

આમ આ જગતીના લંબાઈના ત્રણ ફાલોના ૬, મૂલપ્રાસાદના ૫, કોળીનો ૧, મંડપના ૬, નવચોટીના ૬, આગળની ચોટીના ૨, રંગમંડપના ૮, ફાલુની ચોટીના ૨, પડસાલના ૨, અને દ્વાર પાસેની હેઠરિયો વચ્ચેની શાળના ૨, કુલ  $6+5+1+6+6+2+2+2=30$  ભાગ એની લંબાઈ થાય છે.

આ અપરાજિતસંહિતામાં કરેલ જગતીનું વર્ણન વાંચ્યા પછી જગતીના સંબંધમાં વધારે લખવાની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે. જગતીની ‘પ્રાસાદનો ઓટલો’ આવી વ્યાખ્યા કરનાર શિદ્ધિયો નેમ્ શકશે કે જગતી એ પ્રાસાદની નીચેનો ઓટલો માત્ર નહિ પણ પ્રાસાદ, એની આગળના તમામ મંડપો, આલુ બાલુની ખુદ્દી ભમતી અને હેઠરિયો એ સમગ્ર નીચેની ભૂમિનું નામ જગતી છે, અને એથી જ ઠંકુર ફેરુએ વારતુસારમાં જગતીનો પર્યાય ‘દોત્રગર્યાદા’ જે લખ્યો છે તે બિંદુલ સાચો છે.

નિષ્કર્ષ :

(૧) ‘જગતીનો’ અર્થ હેઠરાસરની નીચેની ભૂમિ-જમીન એવો છે, કારયપશિદ્ધપાદિ શિદ્ધપશાત્રોમાં એવો અર્થ સ્પષ્ટપદ્ધે જણાવ્યો છે, આમાં મૂલપ્રાસાદ, આગળના મંડપો, આસપાસ અને પાછલની ભમતી અને તે ઉપરાન્ત જે હેઠરાસર મોટું હોય અને હેઠરિયો હોય તો તે નીચેની જમીન પણ મૂલ જગતીમાં ગણાય છે. સારાંશ કે, મૂલગભારાથી માંડી ચારે તરફના કોટને નીચેની જમીન સુધી જગતીની ગર્યાદા ગણેલી છે. તે હાવી કેટલી હેવી અને તેમાં શી રચના કરવી એ બીજી વસ્તુ છે. હાયાઈમાં તો તે શાત્રોક્ત પરિભાષુ સુજળ હોવી જ નેમ્ એ અને બાકીની રચના બાર દોણ, વીસ દોણ આદિ અને યરવાલાઓની દલવિ-ભક્તિ આદિ બનાવનારની વ્યવશસ્તિ ઉપર આધાર રાખે છે.

( ૨ ) જગતીને અંતે ફરતો કોટ હોવો જ જોઈએ અને જો મૂલ દેહરું ચોમુખ હોય તો જગતીના કોટમાં ચારે દિશામાં ૪ તથા દેહરું એક મુખ હોય તો જગતીને પણ એક દાર હોવું જોઈએ અને પ્રત્યેક દાર ઉપર ચોડી મંડપો, અને બહારથી અંદર જવા સાટે મગધિયાં કરવાં જોઈએ.

( ૩ ) મારવાડ, મેવાડમાં જગતીને ફરતા કોટવાલાં 'હનરો' દેહરાં છે, છતાં જેઓ જગતીનો અર્થ 'પ્રાસાદનો એટલો' કરે છે તથા જગતીને કોટ ન હોવાનું માને છે અને તે પ્રમાણે જમીનના અમુક ભાગમાં જ એટલો ચણીને ખાડીની, દેહરાસરની જમીનને જગતી ન માની એમજ છોડી દે છે; જેમ પાનસર, શેરીસા આદિના દહેરાસરોમાં કર્યું છે, તેઓ 'જગતી' શબ્દનો અર્થ સમજ્યા નથી.

## ૨ દારદ્દિસ્થાન :

શિલ્પશાસ્ત્રમાં 'દારદ્દિસ્થાન' એ એક મહત્વનો વિષય ગણાય છે. અપરાજિતપૃષ્ઠામાં 'દારદ્દિ' નિર્ણયમાં એક આખો અધ્યાય લખેલો છે અને તેમાં તત્કાલપ્રસિદ્ધ ધણાખરા દેવોની દ્દિના દારસ્થાનો બતાવેલ છે, એટલે કે કયા દેવની મૂર્તિ દારના કયા ભાગે દ્દિ આવે તેમ બેસાડવી એ બધું સમજાવ્યું છે.

૧) વાસ્તુસાર, પ્રાસાદમંડપ, વાસ્તુમંજરી વગેરે બીજા શિલ્પ-ગ્રન્થોમાં પણ અમુક દેવની મૂર્તિની દ્દિ દારના કયા ભાગે રાખવી એ બતાવ્યું છે, પણ એ વિધાનમાં પુરાતન શિલ્પિયોમાં કેટલાક સત્સેદ હશે એમ પ્રાચીન ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે. વાસ્તુસારમાં ઠંકુરદેહ, દારના ૧૦ ભાગ કરીને સાતમાના સાતમા ભાગમાં જૈન મૂર્તિની દ્દિ રાખવાનું વિધાન કરે છે અને બીજા કેટલાક દેવોની દ્દિના સ્થાનો પણ ૧૦ ભાગના હિસાબે જ બતાવે છે જે નીચેની ગાથાઓથી જણાયે—

“ દસભાગકથદુવારં, ઉદુંબરઉત્તરંગમર્જ્જેણ ।  
પદમંસિ સિવદિદ્ધી, વીણ સિવસત્તિ જાણેહ ॥ ૪૦ ॥

સયણાસણસુર તદ્દણ, લચ્છીનારાયણં ચડત્યે અ ।

વારાહં પંચમણ, છદ્દંસે લેવચિત્તસ્ત ॥ ૪૧ ॥

ગ્રાસેણસુરસત્તમણ, સત્તમસત્તંસિ વીયરાગસ્ત ।

ચંડિયમદ્દરવ અદ્દમે, નવમિદા ચમરછત્તધરા ॥ ૪૨ ॥

દશમે ભાણ સુન્ને, જવસ્વા ગંધવરવસ્તસા જૈણ ।

દિદ્ધાઝ કમિ ઠવિજ્જહ, સયલસુરાણં ચ દિદ્ધીઅ ॥ ૪૩ ॥

અર્થ:— ઉગરો અને ઉત્તરંગની વચ્ચેના દ્વારના ૧૦ ભાગ  
કનીને નીચેના પહેલા ભાગમાં શિવની અને ઊભા ભાગમાં શિવ-  
શક્તિ (અર્ધનારીશ્વર)ની દૃષ્ટિ રાખવી ૪૦

ઊભા ભાગમાં શેષશાયી વિષ્ણુની, ચોથા ભાગમાં લક્ષ્મી-  
નારાયણની અને છઠ્ઠા ભાગમાં લેપથી બનાવેલ ચિત્રમૂર્તિની  
દૃષ્ટિ રાખવી. ૪૧

જૈનશાસનના લક્ષ્ત દેવોની સાતભાગ, વીતરાણ (જિન)ની  
સાતમાના સાતમા ભાગમાં, અંકિકા તથા ભિરવની આઠભાગમાં અને  
ધન્દ્રો અમરધરો છત્રધરોની દૃષ્ટિ નવમા ભાગમાં મેળવવી. ૪૨

દશમે ભાગ ખાલી રાખવો અથવા યજ્ઞો ગધર્વો અને  
રાક્ષસ જાતિના દેવોની મૂર્તિની દૃષ્ટિ દશમા ભાગમાં રાખવી.  
આ પ્રમાણે સર્વ દેવોની દૃષ્ટિનાં સ્થાનો અનુક્રમે નીચેથી ઉપરની  
તરફ ગણીને મેળવવાં. ૪૩

દૃષ્ટિસ્થાન પરત્વે મતમેદનો નિર્દેશ :

ઉપર પ્રમાણે દૃષ્ટિસ્થાનોનું નિરૂપણ કરીને ઠક્કુર દેવ આગળ  
નીચે પ્રમાણે લખે છે—

‘ માગદ્દ મળંતેગે, સચમસચંસિ વીયરાગસ્સ ।

ગિહ દેવાલિ પુણેવં, કીરહ જહ હોહ, બુદ્ધિકરં ॥ ૪૪ ॥

અર્થ:—‘ કેટલાકો દ્વારના આઠ ભાગ કરીને સાતમાના સાતમા અંશમાં વીતરાગ દેવની દૃષ્ટિ રાખવાનું કહે છે, પણ આ પ્રમાણે ઘર દેહરાસરમાં કરવું કે જેથી વૃદ્ધિકારી થાય. ’ ૪૪

ફેરના આ લેખથી એ તો સ્પષ્ટ છે કે દ્વારના ભાગ કરવા સંગ્રામી માન્યતા તેમના ધ્યાન ગૃહાર ન હતી, ‘પણ તે પોતે એ મતના હતા કે ‘ દ્વારના આઠ ભાગ કરવાનું વિધાન પ્રાસાદને નહિ પણ ગૃહ દેવાલયને અનુલક્ષીને કરાયેલ છે. ’

ધુલેવા ઋષભદેવ ( કેશરિયાજી ) અને આવાં જ અનેક પ્રાચીન દેહરાઓમાં દૃષ્ટિસ્થાનો ભેટાં ફેરવું કર્યું સર્વ હોય તેમ જણાય છે, કેમકે આ પ્રાચીન દેહરાસરમાં સેંકડો વર્ષો પૂર્વે રચાઈતે થયેલ મૂર્તિઓનું દૃષ્ટિસ્થાન સાતમા અષ્ટમાંશને ગણતે દ્વારના સાતમા દશમાંશ જ ભેવાય છે.

વળી દિગંજર આચાર્ય વસુનન્દિ પોતાના પ્રતિષ્ઠાસારમાં દ્વારના નવ ભાગો કરી તેના સાતમાના સાતમા નવમાંશમાં દૃષ્ટિ મૂકવાનું નીચેના શ્લોકમાં વિધાન કરે છે—

“ વિમજ્જ્ય નવધા દ્વારં, તત્પદ્ ભાગાનઘસ્ત્યજેત્ ।

ઊર્ધ્વ દ્વૌ સપ્તમં તદ્વદ્, વિમજ્જ્ય સ્થાપયેદ્ દૃશમ્ ॥ ”

અર્થ:—‘ દ્વારના ૯ ભાગ કરી તેની નીચેના ૬ ભાગ અને ઉપરના ૨ ભાગ છોડી દેવા અને સાતમાના કરી ૯ ભાગ કરી તેના ૭ મા નવમાંશમાં દૃષ્ટિ સ્થાપન કરવી. ’

કહ્યું ફેરવેના દશ ભાગનો અને વસુનન્દિનો નવ ભાગનો દૃષ્ટિસ્થાપન સંગ્રામી સિદ્ધાન્ત કયાં મૌલિક ગ્રંથોને અનુસરીને ગાંધવામાં આવ્યો હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે, કેમકે અગોળો



જોએલ શિલ્પગ્રંથોમાં એ પ્રમાણે વિધાન જોવામાં આવતું નથી, છતાં એ ખંને વિદ્વાનોના ઉલ્લેખો નિરાધાર છે એ કહેવું અલ્પજ્ઞતાનું સૂચક છે, એ સિવાય બીજી પણ અનેક શિલ્પકર્મ સંબંધી વાસ્તુસારની વાતો પ્રચલિત શિલ્પગ્રંથોમાં મળતી નથી છતાં તેનું ખૂદત્સહિતા જેવા પ્રાચીન ગ્રંથો સમર્થન કરે છે. તેવી જ રીતે દૃષ્ટિસ્થાન-સંબંધી ઉક્ત ગ્રંથકારોની માન્યતાને પણ અવશ્ય કોઈ પ્રાચીન ગ્રંથનો આધાર તો હોવો જ જોઈએ.

ઢકુર ફેરુપ છૂચવેલ મતભેદનો આધાર :

ઢકુર ફેરુ “ ભાગદ્વમ્ભંતેગે ” એ શબ્દોથી જે માન્યતાનો નિર્દેશ કરે છે, તે માન્યતા અપરાજિતસંહિતાકારની છે અપરાજિતના ‘ દૃષ્ટિદ્વારનિર્ણય ’ નામક ૧૩૭ માં સૂત્રમાંના આ વિષયના ઢેટલાક શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે—

“ દ્વારોચ્છ્રયં તુ યન્મધ્યે, ચસુભાગવિભાજિતમ્ ।

શુભાઽશુભદૃષ્ટિસ્થાનં, હિતાઽહિતફલપ્રદમ્ ॥ ૨ ॥

પદમેકૈકોદ્ગતાઽખ્યમદ્ધા ચ પુનઃ કૃતમ્ ।

ચતુઃપથોચ્છ્રિતં કાર્યં, તદુચ્ચરાત્ શાલાન્તકમ્ ॥ ૩ ॥

વિપમસ્થાનેષુ સર્વેષુ, દેવતાદૃષ્ટિયોજિતા ।

દ્વાત્રિશદ્ દૃષ્ટિસ્થાનાનિ, વિલોમાનિ દ્વાત્રિશતિઃ ॥ ૪ ॥

શુમેષુ પ્રતિષ્ઠિતા શુભં, વિલોમેદ્દશુમોદ્ગમઃ ।

દૃષ્ટિદોષવિપાકેન, સ્થાનનાશો ધનહાયઃ ॥ ૫ ॥ ”

અર્થઃ—‘ ઉગરા અને ઉત્તરંગ વચ્ચેના દ્વારની લંબાઈના આઠ ભાગ કરવા અને તેમાં હિત-અહિત ફલ આપનાર શુભ અશુભ દૃષ્ટિ સ્થાનો નિશ્ચિત કરવાં ૨.

લંબાઈ( ઊંચાઈ )માં કરેલા ૨ ભાગો પૈકી એક એકના ફરી ૮-૮ ભાગ કરવા એટલે ઉગરાથી ઉત્તરંગ-શાખા સુધીના દ્વારની ઊંચાઈના ૬૪ ભાગો થશે. ૩.

આ ૬૪ ભાગોમાંના તમામ વિષમ ( પહેલું, ત્રીજું આદિ ) સ્થાનોમાં મિત્ર મિત્ર દેવોની દૃષ્ટિ જોડવી, આમ ૩૨ ભાગો દૃષ્ટિસ્થાનો બને છે અને ૩૨ ભાગો તેથી વિપરીત શૂન્ય રહે છે. ૪.

શુભ સ્થાનોમાં સ્થાપેલી દૃષ્ટિ શુભ કરનારી અને અશુભ ( સમ-ગીઝ, ઐયા, છટ્ટા આદિ ) સ્થાનોમાં સ્થાપેલી દૃષ્ટિ અશુભકારિણી થાય છે, આ દૃષ્ટિવિપર્યાસના દોષ-વિપાકથી સ્થાનનાશ અને ધનનો હાથ થાય છે. ૫.

ઉપર પ્રમાણે દ્વારના ૬૪ ભાગ કરવાનું અને તેના વિષમ ૩૨ સ્થાનોમાં દૃષ્ટિવિન્યાસનું વિધાન કરવાનું, જાણી શકાયેલા અન્યકારે આગળ કયા સ્થાનમાં કયા દેવની દૃષ્ટિ રાખવી એ વિસ્તારથી લખ્યું છે. આપણે એ બધું અત્ર આપવાની જરૂર નથી. એ બાબતમાં આજના શિષ્યકર્મિયો ભૂલ કરે છે તેનું જ અહીં દિગ્દર્શન કરાવવું અભિપ્રેત છે.

અપરાજિતસંહિતાકારે ૫૩ મા ભાગ સુધીમાં દૃષ્ટિસ્થાનો દેખાડીને લખે છે—

“ વ્રક્ષા વિષ્ણુથ સૂર્યથ, વીતરાગૌદ્ભવઃ ક્રમાત્ ।  
 ઊર્વાર્ચાદૃષ્ટિસંસ્થાનં, પશ્ચપચ્ચાશતિતમે ॥ ૧૬ ॥ ”

અર્થ:—‘ વ્રક્ષા, વિષ્ણુ, સૂર્ય અને વીતરાગ ( જિન ) આ દેવોનું દૃષ્ટિસ્થાન અનુક્રમે પશ્ચાવનમાં સ્થાનમાં રાખવું. ’ ૧૬.

ઉપરના શ્લોકમાં જિનમૂર્તિની દૃષ્ટિ દ્વારના ઉપર તરફના પશ્ચાવનમાં સ્થાનમાં રાખવાનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે અને આધુનિક ગુજરાતી શિષ્યકર્મિયો પણ એ જ પ્રમાણે એ શ્લોકનો અર્થ કરે છે, પણ તેમની એ અર્થ સમજવામાં એક માર્કની ભૂલ થઈ જાય છે, જે તેમના ખ્યાલમાં આવતી નથી, એટલું જ નહિ પણ પોતાની એ ભૂલને જ ખરે સિદ્ધાન્ત માનીને જેઓ એ પ્રમાણે નથી કરતા-કરાવતાં તેમની ટીકા કરે છે, એ વાત શિષ્ય-રત્નાકર મામના સંગ્રહ અન્યકારે લખેલ નીચેનું વિવરણ વાંચવાથી

“ હાલમાં કેટલાક જૈન મુનિઓ પ્રભુની દૃષ્ટિ વિષે ખરું રહસ્ય નહિ સમજતાં ઊલટો અર્થ કરીને સંપૂર્ણ સાતમા ભાગે દૃષ્ટિ માનતા નથી, અને સાતમા ભાગના મધ્યમાં એટલે ૬૫ સાડા છ ભાગમાં દૃષ્ટિ રાખવા વિધિ કરનારાઓને જણાવે છે. ખરી રીતે જોતાં એ તેમની ભૂલ થાય છે; કારણ કે ‘ દ્વારની જિયાઈમાં ૮ આઠ ભાગ કરી ઉપરનો ૧ એક ભાગ તજવો અને નીચેના ૭ સાતમા ભાગમાં આઠ ભાગ કરી આઠમો ઉપરનો ૧ એક ભાગ તજી ૭ સાતમા ભાગમાં પ્રભુની દૃષ્ટિ રાખવી, એવો શ્લોકનો અર્થ છે ’ તેમ છતાં તેનો અર્થ એવો કરે છે કે ‘ ૭ સાતમા ભાગની અંદર વચ્ચે દૃષ્ટિ રાખવી, પરંતુ તેમનું આ માનવું તદ્દન અસંભવિત છે; કેમકે તેમ કરવાથી ઉપરનો આઠમો ૧ એક ભાગ તજવાનું કહેલું છે તેના બદલે ૧૫ દોઢ ભાગ તજાય છે અને ૭ સાતમા ભાગમાં દૃષ્ટિ ન આપતાં ૬૫ સાડા છ ભાગે છે માટે આમ માનવું અયોગ્ય છે. ધારો કે આપણે કોઈની પાસે ૭ સાત રૂપીઆ માંગીએ છીએ તો સાત પૂરા લઈશું; પરંતુ ૬૫ સાડા છ કે ૬૫૫ પોણા સાત લઈશું નહિ, તેવી રીતે પ્રભુની દૃષ્ટિ સાતમા ભાગે કહી છે છતાં પોણા સાત ભાગે કે સાડા છ ભાગે રાખવી, આપણી ભૂલ ગણાય. તેવી ભૂલો ન થવા પામે તે માટે જાણુના નકશામાં સ્પષ્ટ ચીતરી ગતાવેલું છે. તે પ્રમાણે દૃષ્ટિ રાખવી. ” (શિલ્પરત્નાકર પૃ. ૧૬૪.)

લખનારનો આશય એ છે કે દૃષ્ટિ સાતમા ભાગમાં નહિ પણ સાતમાની ઉપર અને આઠમાની નીચે જેના સંધિભાગમાં દૃષ્ટિસ્થાન કાંચમ કરવું જોઈએ, એમણે આપેલ દૃષ્ટિસ્થાનના નકશા ઉપરથી પણ એ જ વસ્તુ સિદ્ધ થાય છે કે દૃષ્ટિ સાતમા ભાગની અંદર નહિ પણ તે પૂરો થાય ત્યાં દૃષ્ટિસૂત્ર રાખવું જોઈએ.

સાતમી વિમર્શનો અર્થ સમજતા નથી :

શિલ્પરત્નાકરના સંગ્રહકર્તા અને એમના જેવા જ બ્રાહ્મ અન્ય ગુજરાતી શિલ્પિયોની આ માન્યતા તેમના વ્યાકરણ-વિષયક

અજ્ઞાનને આભારી છે. તેઓ સ્થાકનો અર્થ તો સાચો કરે છે કે 'સાતમાના સાતમા ભાગમાં દૃષ્ટિ રાખવી' પણ વર્તનમાં એઓ ખોટા સ્થાનમાં દૃષ્ટિ મૂકવાની હિમાયત કરે છે, શિદ્ધિપયો અને જ્ઞેન સુનિયો બંને દૃષ્ટિસ્થાન તો સાતમાના સાતમા અષ્ટમાંશમાં રાખવાનું જ કહે છે ત્યારે બે વચ્ચે કોઈ ભતતો મતભેદ રહેવો જ ન લોઈએ પણ એ મતભેદ ગુજરાતી સોમપુરાઓ લેણો કરે છે અને તેમની ખોટી સલાહના લોગ ધર્મ પડેલા કોઈ કોઈ સાધુઓ અને વિધિકારો પણ તે પ્રભાણે માને છે, ત્યારે કહેવું પડે છે કે તેઓ બોલે છે ન્યાયે પણ ચાલે છે અન્યાયે. કારણ કે 'સસમે' અથવા 'સાતમામાં' આ શબ્દો ઉપરથી 'સાતમાને અન્તે' અથવા 'પૂરા સાતે' એવો અર્થ નિકળતો નથી પણ 'સાતમામાં' અથવા 'સાતમાની અંદર' એવો જ અર્થ થાય છે. શિદ્ધિપયો 'સસમે' આ સંસ્કૃત સસર્મ્યન્ત શબ્દનો અર્થ તો કદાચ ન જાણતા હોય પણ 'સાતમામાં' અહીં 'સાતમા' એ શબ્દને અન્તે આવેલ 'માં' એ ગુજરાતી વિશક્ષિતનો અર્થ પણ નહિ જાણતા હોય? આ પ્રભાણે 'સાતમામાં' એ ગુજરાતી વિશક્ષ્યન્ત શબ્દનો ખરો અર્થ ઓડીને પ્રથમાવિશક્ષ્યન્ત શબ્દના અર્થને મળતો 'સાતમો ભાગ પૂરો' એવો અર્થ કરે છે? વાસ્તવમાં 'સાતમામાં' આનો અર્થ 'સાતમો ભાગ પૂરો' એવો નહિ પણ 'સાતમા ભાગની અંદર' એવો થાય છે. કેમ કે ગુજરાતી ભાષામાં સાતમી વિશક્ષિતમાં વપરાતો 'માં' એ પ્રત્યય 'મધ્યે' શબ્દનું જ સંક્ષિપ્તરૂપ છે, સંસ્કૃત ભાષાના 'મધ્યે' શબ્દનું પ્રાકૃતમાં 'મજ્ઞે' અને અપભ્રંશમાં 'મજ્જિ' એ રૂપ ધર્મ કાલાન્તરે પ્રાચીન ગુજરાતીમાં 'માજ્જિ', 'માંહિ' ઇત્યાદિક આકારો બદલતું ઉપરે આધુનિક ગુજરાતીમાં 'માં' આવું સંક્ષિપ્ત રૂપ બની ગયું છે, છતાં આજે પણ એનો અર્થ 'મધ્યે'ના અર્થને મળતો જ થાય છે; બીજો નહિ, અને બીજો અર્થ થઈ શકે પણ નહિ.

કોઈ એમ કહે કે 'રામદત્ત, સકાતના સાતમાં ખંડમાં રહે

છે' તો આનો અર્થ શું આગ થશે કે 'રામદત્ત મકાનના સાતમા ખંડની ઉપર રહે છે? અથવા સાતમો ખંડ પૂરો થાય ત્યાં રહે છે?' હરગિઝ નહિ, આનો ખરો અર્થ એ જ થશે કે 'રામદત્ત મકાનના સાતમા ખંડની અંદર રહે છે.' પછી બલે તે સાતમા ખંડના આંગણામાં રહેતો હોય, શાળમાં રહેતો હોય કે ઓરડામાં રહેતો હોય.

એ જ રીતે સંસ્કૃતમાં "ગૃહે પ્રવિશતિ દેવદત્તઃ" આવા પ્રકારની વાક્યમાં 'દેવદત્ત ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે' આટલો જ અર્થ થશે પણ 'ઘરની ઉપર પ્રવેશ કરે છે, અથવા આખા ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે', આવો અર્થ કરીને કોઈ પણ માણસ પોતાની મૂર્ખતાનું પ્રદર્શન નહિ કરે, જેમ શિદ્ધિપથે 'સત્તમસત્તમે'નો અર્થ કરીને કરે છે.

ઉપર અધિક છોડવામાં વાંધો છે તો નીચે કેમ નહિ?

શિદ્ધી મહાશયની એ દલીલ કે 'સાતમાનો આઠમો એક જ ઉપર તજવો કહ્યો છે, માટે સાતમા, આઠમા વચ્ચે જ દૃષ્ટિસ્થાન રાખવું' જોઈએ, સાતમાની અંદર મધ્યભાગે રાણવાથી ઉપર કોઈ તજવું જાય છે અને દૃષ્ટિ સાતમા ભાગે ન આવતાં સાડા છ ભાગે આવે છે.' કેવી વાદ્યત યુક્તિ છે?, બસા ઉપર આઠમો ભાગ તજવાનો લેખ છે તેમ નીચેના છ ભાગે તજવાનો લેખ પણ ખરો કે નહિ?, જો હાં, તો પછી સાતમાની સમાપ્તિમાં દૃષ્ટિસ્થાન નિશ્ચિત કરતાં નીચે છ ભાગ તજશે કે સાત?, ઉપર પા અડધો ભાગ અધિક તજવામાં તમને વાંધો છે અને નીચે આખો ભાગ વધારે તજાય તેનું કંઈ નહિ? શિદ્ધી મહાશય!, જરા દૃઢ્યમાં ઊંટો વિચાર કરો, તમારા સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે દૃષ્ટિ સાતમા આઠમા ભાગની વચ્ચે આવે છે જે વાસ્તવમાં દૃષ્ટિસ્થાન નથી પણ સ્થગન-વિષમ સ્થાનોનો સંધિભાગ છે, દૃષ્ટિસ્થાન કોઈ પણ વિષમસ્થાનમાં જ હોવું જોઈએ તેની જાહેર નહિ, પણ તમારી માન્યતા અને તમારા નકશામાં ચીતર્યા પ્રમાણે દૃષ્ટિસ્થાન

કોઈ પણ રીતે વિષમસ્થાનમાં આવતું નથી, પણ તેની બહાર ઉપરની સંધિમાં આવે છે, અને તેથી દૃષ્ટિ સાતમાના સાતમા ભાગમાં રહેવાને બદલે અડધી સાતમાં રહે છે અને અડધી ઉપરના આઠમા ભાગમાં કે જે ભાગ ૬૪ ભાગોના હિસાબે ૫૬ મો છે, અને સમસ્થાન હોવાથી અશુભ ફલકારી છે.

‘સાતમાની મધ્યમા દૃષ્ટિ રાખવાથી તે સાડા છ ભાગે જ આવે છે, આ યુક્તિ પણ અજ્ઞાનપૂર્ણ છે, સાડા છ, સવા છ કે પોણા સાત એ બધા ભાગો છે તો સાતમાના જ અવયવો ? તો પછી ત્યાં દૃષ્ટિ મૂકવામાં વાંધો શો છે ? કેમ કે આખો સાતમો ભાગ શુભદૃષ્ટિસ્થાન છે, પછી ભલે પહેલો અષ્ટમાંશ હોય, ત્રીજો હોય, પાંચમો હોય કે સાતમો હોય, બધાં અંશે શુભદૃષ્ટિસ્થાનો છે.

અઘટમાન યુક્તિ :

‘સાત રૂપીયા માંગતા હોઈએ તો પૂરા સોતે લઈએ, આછો નહિ.’ આ યુક્તિ પણ અજ્ઞાનિયોના ગુણે શોભે તેવી છે, દૃષ્ટિ પૂરા સાત ભાગ માંગતી નથી પણ છ ભાગ પૂરા થયા પછી સાતમા ભાગમાં યોગ્ય આય ઉત્પન્ન થાય તે ભાગ માંગે છે. દૃષ્ટિસ્થાનમાં મૂકવાના યોગ્ય આય; ધ્વજ, સિંહ અને વૃષભ એ ત્રણ માન્યા છે, જે પૈકીનો એક પણ આય તમારી માંગ્યતા પ્રમાણે દૃષ્ટિસ્થાન રાખવાથી આવતો નથી, જુઓ પ્રાસાદમંડન તથા વાસ્તુમંજરીનો દૃષ્ટિસ્થાન સંબંધી નીચેનો સ્લોક—

“આયમાર્ગૈર્મજેદ્ દ્વાર-મષ્ટમમૂર્ધ્વતસ્ત્યજેત્ ।

સત્તમસત્તમે દૃષ્ટિ-રૂપે સિંહે ધ્વજે શુભા ॥ ૫ ॥”

( પ્રાસાદમંડન ૪. )

અર્થ :—‘દ્વારના ૮ ભાગ કરવા અને તેમાંના ૮ મો ભાગ ઉપર છોડી દેવો, નીચેના સાતમાં ભાગના ફરી ૮ ભાગ કરવા અને તેનો પણ ઉપરનો આઠમો ભાગ છોડી સાતમા અષ્ટમાંશમાં વૃષભ, સિંહ અથવા ધ્વજ આયમાં દૃષ્ટિ રાખવી તે શુભ છે’

એ જ શ્લોક વાસ્તુમંજરીમાં છે પણ વસ્તુ એક જ હોવાથી બુદ્ધો આપ્યો નથી.

વાચકગણ જોશે કે ‘અપરાજિતપૃષ્ઠા’ ‘પ્રાસાદલવન’ અને ‘વાસ્તુમંજરી’ આદિ ણધા ગ્રંથોનો એક જ મત છે કે દ્વિસ્થાન સાતમાનો સાતમો ભાગ છે, અને ઘણાખરા ગ્રંથો તો સાથે સાથે એ પણ જણાવે છે કે ‘સાતમાના સાતમા ભાગમાં જ્યાં વૃષભ, સિંહ કે ધ્વજ આય મળતો હોય ત્યાં દ્વિ રાખવી’ હવે આધુનિક ગુજરાતી શિલ્પિયોના બ્રાન્તમત પ્રમાણે સાતમાનો સાતમો ભાગ પૂરો થાય ત્યાં જો દ્વિ રાખવાની હોત તો આ ગ્રંથકારો ઉપર જણાવેલ ત્રણ આયો જોવાનું કેમ લખત ? સાતમાને આઠમો ભાગ છોડીને નીચે દ્વિસ્થાન રાખવાથી કદાચ ગજ આય મળી જાય, પણ શ્લોકમાં ગતાવેલ ત્રણ આયો ત્યાં કોઈ રીતે મળી શકતા નથી. જો સાતમાના સાતમા ભાગના ફરીથી ૮ ભાગ કરીને તેના ૧લા, ૩મા, ૫મા ભાગે દ્વિ રાખવામાં આવે તો જ આ ત્રણ આયો પૈકીનો કોઈ પણ એક આય મળી શકે છે, અને એ પ્રમાણે ત્યારે જ થઈ શકે જ્યારે દ્વિ સાતમા ભાગની અંદર રાખવામાં આવે.

સાતમાના નીચેના પ્રથમ અષ્ટમાંશમાં ધ્વજાય, ત્રીજા અષ્ટમાંશમાં સિંહાય અને પાંચમા અષ્ટમાંશમાં વૃષાય હોય છે, આજના શિલ્પિયોની માન્યતાનુસાર સાતમાનો સાતમો ભાગ પૂરો કરીને જો દ્વિ રાખવામાં આવે તો આ ત્રણ પૈકીનો એક પણ આય આવી શકતો નથી. આ ઉપરથી જ સિદ્ધ થાય છે કે આધુનિક ગુજરાતી શિલ્પિયોની દ્વિ વિષયક માન્યતા ખરી નથી, પણ બ્રાન્ત છે.

સાતમાનો અર્થ ‘પૂરા સાત કરનાર શિલ્પિને પૂછીએ કે તમે દ્વારદ્વિસ્થાનમાં આય બુદ્ધો છો કે નહિ ?’

જો જોતા હોં તો તમને તમારી માન્યતા પ્રમાણે દ્વિસ્થાન નિશ્ચિત કરવામાં વૃષ, સિંહ અથવા ધ્વજ એ ત્રણ પૈકીનો કોઈ પણ આય મળે છે ?

સત્તમીનો વિપરીત અર્થ કરતાં ઘીઝી આપત્તિયો :

વળી ‘સત્તમે’ અને ‘સાતમામાં’ આદિ શબ્દોનો ‘પૂરા સાત’ આવે અર્થ કરવામાં બીજી પણ અનેક આપત્તિયો આવે છે બુઝો નીચેના તમારા સંગ્રહના શ્લોકો અને તેવો તમારો અર્થ—

“યજ્ઞાદયથ પ્રથમે વિભાગે, દ્વિતીયભાગેઽસ્થિલદેવતાથ ।

ત્રદ્વા ચ વિષ્ણુશ્ચ જિનસ્તૃતીયે, ચતુર્થભાગાદધિકે હરસ્ય ॥”

(શિષ્યરત્નાકર, પૃ. ૧૫૪)

અર્થ—(તમારો જ લખેલો) ‘પ્રથમ વિભાગમાં યજ્ઞાદિ, બીજા વિભાગમાં સર્વ દેવતાઓ (દેવિયો), ત્રીજા વિભાગમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને જિનદેવતાઓનું સિંહાસન કરવું તથા ચોથા ભાગથી અધિક પાંચમા વિભાગમાં અર્થાત્ ગભારાના મધ્યભાગે શિવનું સ્થાન કરવું. ૧૪૪.’

આ શ્લોકના અર્થમાં તમોએ જે જે દેવોનું સિંહાસન કરવાનું લખ્યું છે, તે જાણે સ્થાને ‘વિભાગ’ શબ્દ સંસ્કૃતમાં ‘સત્તમાન્ત’ છે અને તેનો અર્થ પણ તમોએ સત્તમ્યન્તના રૂપમાં જ કર્યો છે ત્યારે પ્રશ્ન જિલો થાય છે કે હાલિને અગે લખાયેલ ‘સત્તમે’ અથવા ‘સાતમામાં’ નો અર્થ ‘પૂરા સાત’ કરો છો તેમ અહીં પણ ‘પ્રથમ વિભાગમાં’ ઇત્યાદિનો ‘પહેલો પૂરા’ કરો છો ? અને પ્રથમ વિભાગ પૂરા થાય ત્યાં સિંહાસન કરો છો ? કે પ્રથમ વિભાગની અન્દર ? હું ધારું છું કે અહીં તમે તમારો ‘પૂરા રૂપિયા લેવાનો સિદ્ધાન્ત’ પાળતા નહિં જ હો.

વળી તમારા સંગ્રહનો નીચેનો શ્લોક અને તેનો અર્થ બુઝો—

“આદ્યે ક્રમે ગવાક્ષં ચ, દ્વિતીયે માદમેવ ચ ।

સિંહસ્થાનં તૃતીયે ચ, ચતુર્થે સિંહમાથયેત્ ॥ ૨૭ ॥”

(શિષ્યરત્નાકર, પૃ. ૧૭૭)



અર્થ:—( તમારો જ લખેલો )—‘ છતાં ઉપરથી શિખરના પહેલા શૃંગના મથાળા સુધી ગવાક્ષ, બીજા શૃંગના મથાળા સુધી માઢરો, ત્રીજા શૃંગના મથાળા સુધી સિંહસ્થાન અને ચોથા શૃંગના મથાળા સુધી શુકનાશનો સિંહ કરવો. ૨૭.’

શ્લોકનો ઉપર્યુક્ત અર્થ શું તમોએ તમારા સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે કર્યો છે ? નહિં જ, તમારા સિદ્ધાન્ત મુજબ તો આ શ્લોકનો અર્થ નીચે પ્રમાણે થવો ઘટે—

‘ પહેલો કમ પૂરો થાય ત્યાં ગવાક્ષ, બીજા કમની સમાસિમાં માઢરો. ત્રીજા કમને અંતે સિંહસ્થાન અને ચોથા કમને મથાળે શુકનાશનો સિંહ કરવો. ’

કેમ મિસ્તરીલું આ અર્થ ઠીક છે ? કારણ કે તમે પૂરો ભાગ લેવાના સિદ્ધાન્તને માનનારા છો માટે ‘ મથાળા સુધી ’ નહિં પણ ‘ મથાળે ’ આવે જ અર્થ થવો જોઈએ અને આમ થયે જ તમારો ‘ પૂરા રૂપિયા લેવાનો ’ સિદ્ધાન્ત ટકી શકશે. ‘ મથાળા સુધી ’ કહેવાથી તો મથાળા નીચેના ભાગ પણ લેજોં આવી જાય છે, જે તમારા મત પ્રમાણે આવવો ન જોઈએ, કેમ કે દૃષ્ટિને અંગે તમે સાતમાનો સાતમો ભાગ પૂરો થાય ત્યાં દૃષ્ટિ રાખવાનો મત ધરાવો છો ત્યારે દેવોના સિંહાસન માટેના વિભાગોમાં અને ગવાક્ષ માઢરા, વગેરેને માટે કમોમાં પણ પહેલો, બીજો, ત્રીજો વિભાગ કે પહેલો, બીજો ત્રીજો કમ પૂર્ણ થાય ત્યાં અનુક્રમે સિંહાસનો અને ગવાક્ષાદિ કરવાની આપત્તિ આવે છે, જે તમને પણ માન્ય નહિં જ હોય.

આ બધા પ્રમાણે અને પુરાવાઓ ઉપરથી સમજી શકાશે કે દૃષ્ટિસ્થાનને અંગે ગુજરાતના આધુનિક સોમપુરા શિદ્ધિપત્રો જે મત ધરાવે છે તે ખરેખર જૂલબારેલો અને ત્યાજ્ય છે.

મૂલનું કારણ :

ગુજરાતી મિસ્તરિયોમાં આ જૂલ કેવી રીતે પેટ્ટી ગઈ એનો

તેમને પોતાને તો કહાય ખ્યાલ પણ નહિ હોય છતાં એનું કારણ અમારા ધ્યાન ગહાર નથી.

પ્રાસાદોના અંગ ઉપાંગોનો માપણીમાં એ શિલ્પિયો ‘આટલા ભાગે અમુક કરવું, આટલા ભાગે અમુક કરવું’ ઇત્યાદિ જોડ્યા કરે છે જે નીચેના શ્લોકો અને એનો અર્થ વાંચતાં જણાશે—

“ પ્રાસાદસ્ય દશાંશેન, સ્તંભાનાં પૃથુવિસ્તરઃ ।

કાર્યે એકાદશાંશેન, દ્વાદશાંશેન વૈ તથા ॥ ૫૧ ॥

ત્રયોદશાંશમાનેન, શક્રાંશેન તથોચ્યતે ।

एतन्मानं यथोद्दिष्टं, स्तंभानां पृथुविस्तरः ॥ ૬૦ ॥

( શિલ્પર્ત્નાકર, પૃષ્ઠ ૧૩૨ )

“ સ્તંભોનો પૃથુ ( જડાઇ )નો વિસ્તાર પ્રાસાદની પહોળાઇના પ્રમાણના દશમા ભાગે, અગિયારમા ભાગે, ગારમા ભાગે, તેરમા ભાગે અથવા ચૌદમા ભાગે કરવો, સ્તંભોની જડાઇનું આ પાંચ પ્રકારનું જ્ઞાન યદ્યાશાસ્ત્ર કહેલું છે એટલે પાષાણની મજબૂતીના આધારે ચોગ્ય માન લેવું ”

ઉપરના અર્થમાં આવેલો ‘ભાગે’ એ શબ્દ સમ્પ્રત્યંત જેવો લાગે છે, પણ વાસ્તવમાં એ તૃતીયા વિભક્તિના અર્થમાં વપરાયો છે. મૂળ સંસ્કૃતમાં જયેય ભાગવાચક ‘અંશ’ શબ્દ તૃતીયાન્ત છે અને એનો જ અર્થ ‘ભાગે’ એ શબ્દથી જતાવ્યો છે જેને તાત્પર્યાર્થ ‘ભાગ જેટલો’ અથવા ‘અથવા ભાગ જરોગર’ એવો થાય છે. અહીં ‘ભાગે’ એ શબ્દથી પૂરો ભાગ લેવાય છે, એ રીતે ‘ભાગે’ એ શબ્દ પ્રયોગના અન્યાસથી ક્ષિપ્રસ્થાન વિષે પણ ‘ભાગ’ શબ્દથી પૂરો ભાગ લેવાની જમણામાં શિલ્પિયો પડી ગયા લાગે છે, પણ તેમજ સમજવું જોઈએ કે અહીં પૂરો ભાગ લેવાનો છે તે તો તૃતીયા વિભક્તિના પ્રયોગથી જ સમજાય છે, પણ ક્ષિપ્રસ્થાન વિષે પૂરો ભાગ લેવાનો નથી, કેમકે ત્યાં સમગ્રી વિભક્તિનો પ્રયોગ છે, તૃતીયાનો નથી.

નિષ્કર્ષ :

દૃષ્ટિ સ્થાન સંબંધી આ લાંબી ચર્ચાનો નિષ્કર્ષ નીચે પ્રમાણે નિકળે છે—

૧. જિનમૂર્તિની દૃષ્ટિ દારના ઠયા ભાગમાં પડે એટલી ઊંચી રહેવી જોઈએ એ વિષયમાં ઠકકુર ફેરુ, જૈનાચાર્ય વસુનન્દી અને બીજા શિલ્પ ગ્રંથકારો વચ્ચે મતભેદ હતો.

૨. આજ્ઞકાલની પ્રવૃત્તિમાં દૃષ્ટિનું સ્થાન અપરાજિતપૃષ્ઠા, પ્રાસાદમણ્ડન, વાસ્તુમંજરી આદિ ગ્રંથોના અનુસારે નિશ્ચિત કરવામાં આવે છે.

૩. ઉત્તરંગ અને ઉભરા વચ્ચેની દારની ઊંચાઈને ૬૪ ભાગે તેના પપ ગા ભાગમ્બં જિનમૂર્તિની દૃષ્ટિ રાખવી એવું અપરાજિતપૃષ્ઠાનું વિધાન છે.

૪. પ્રાસાદમણ્ડન, વાસ્તુમંજરી આદિ ગ્રંથો દારની ઊંચાઈના ૮ ભાગ કરી ઉપરનો આઠમો ભાગ છોડી નીચેના સાતમા ભાગના ૮ ભાગ કરી તેનો પણ ઉપરનો આઠમો ભાગ છોડી દેવાનું અને સાતમાના ફરી આઠ ભાગ કરી નીચેના પહેલા અષ્ટમાંશે ધ્વજઆયમાં, ત્રીજા અષ્ટમાંશે સિંહ આયમાં અથવા પાંચમા અષ્ટમાંશે વૃષભ આયમાં દૃષ્ટિ રાખવાનું વિધાન કહે છે.

૫. આજ્ઞતા ગુજરાતી શિલ્પિયો મોઢાથી તો સાતમાના સાતમા ભાગમાં દૃષ્ટિ રાખવાનું કહે છે, પણ કૃતિમાં તેનો સાતમો ભાગ પૂરો યાય ત્યાં દૃષ્ટિ રાખે છે અને તેમ કરવાનો બીજાઓને સલાહ આપે છે.

૬. ગુજરાતી શિલ્પિયોનો માન્યતા પ્રમાણે દૃષ્ટિસ્થાન રાખતાં પ્રાસાદમણ્ડન, વાસ્તુમંજરી પ્રમુખ ગ્રંથોનું કથન જોઈું કરે છે, કેમકે આ બધા ગ્રંથોમાં દૃષ્ટિસ્થાન વૃષ, સિંહ અથવા ધ્વજ આયમાં રાખવાનું કહ્યું છે જે સાતમા ભાગની અંદર દૃષ્ટિ રાખવાથી જ મળી શકે, પૂરા સાત ભાગે નહિ.

૭. સમગ્ર વિભક્તિનો અર્થ બરોબર સમજવામાં આવે તો આ નવી જૂલ દાણબરમાં નિકળી જાય તેવી છે.

૮. બીજા પ્રસંગોમાં જેમ ‘દશમા ભાગે, બારમા ભાગે’ ઇત્યાદિ પ્રકારની કારીગરો ભાષા વાપરે છે અને ત્યાં તેટલા ભાગો જેટલું માપ ગ્રહણ કરે છે, તેમ હૃદિસ્થાનના સંબંધમાં પણ કરે છે જે તેમની જૂલ છે. ‘સ્થાનવિભાગ’ અને ‘ક્રમ’ પ્રકરણમાં જેમ સમગ્રનો અર્થ ‘તેનો અંદર’ અથવા ‘તેના મયાળા સુધી’ એવો કરવામાં આવે છે તેવો જ અર્થ હૃદિસ્થાનના સંબંધમાં પણ ‘સાતમાના સાતમાની અંદર’ અથવા ‘સાતમાના મયાળા સુધી’ એવો કરવામાં આવે તો આ જૂલ સુધરી જાય.

હૃદિસ્થાન સંબંધી આટલો સ્પષ્ટ ખુલાસો વાંચ્યા પછી પણ જો શિદ્ધિપથો પોતાની જૂલ નહિ સુધારે તો તેનો અર્થ એ જ થશે કે તેઓ સમજવા છતાં દુરાગ્રહી છે અને એવા દુરાગ્રહી શિદ્ધિપથોની સલાહ માનવામાં કેટલું જોખમ રહેલું છે તે કારણ કારણનારાઓને વિચાર કરતા બનાવશે.

### ૩. રેખા.

રેખાજ્ઞાનની ઉપયોગિતા અને તેનો પરિચય :

શિદ્ધપશાસ્ત્રમાં જગતી અને હૃદિસ્થાનના જેટલી જ રેખાની પણ ચર્ચા છે. અપરાનિતસંહિતામાં ‘રેખાનિરૂપણ’ માટે આખા ગ્રંથ સૂત્રો (અધ્યાયો) અને ૧૦૧ શ્લોકો દેખાયેલા છે. કોઈપણ પ્રાસાદના શિખરનું નિર્માણ રેખાજ્ઞાન વિના નિર્દોષપણે થઈ શકતું નથી, પ્રાસાદોના મુઠાવરા ઉપર ક્રમ (ગૂંચપંક્તિ) ચઢ્યા પછી નીચે પહોળા અને ઉપર સાંકડા આકારનું જે શિખર ચઢાવવામાં આવે છે તેની ઊંચાઈ અને વલન (નમન)નું પરિમાણ નક્કી કરવા સૂત્રની દોરીથી અથવા કામડોવડે જે લીટીઓ ખેંચવામાં આવતી તે પૂર્વકાળમાં રેખા કહેવાતી, પણ

આજકાલ કોણ લાગ ઉપર જનતા શિખરના તે અંગ વિશેષને જ શિલ્પિઓ 'રેખા' એ નામથી ઓળખે છે. ગુજરાતના શિલ્પિઓ તો શિખરના કોણ વિભાગ ઉપરાંત 'મંડોવરાના' કોણને પણ 'રેખા' નામથી પોકારે છે પણ તે ચોગ્ય નથી, શિખરના કોણ વિભાગને 'રેખા' કહેવાનો વ્યવહાર તો ચિરકાળ થઈ જવાથી શિલ્પન્ય અન્વેષણમાં પણ જોવાય છે, પણ મંડોવરાના કોણને 'રેખા' કહેવાનો વ્યવહાર ગુજરાત સિવાય ઘીને જણાતો નથી.

રેખાન્ત મેદો અને નાગરી રેખાઓ :

શિલ્પશાસ્ત્રમાં રેખાઓ બે પ્રકારની જતાવી છે: એક 'નાગરી' રેખાઓ, બીજી 'ચન્દ્રકલા' રેખાઓ.

નાગરી રેખાની જે પચ્ચીસિયો હોય છે, એક પચ્ચીસી 'ઉદય લેહોદ્ભવા' ની અને બીજી 'કલાલેહોદ્ભવા' ની આગળે રેખા પચ્ચીસિયોની પ્રત્યેક રેખાનાં નામ શાસ્ત્રમાં લખેલાં મળે છે.

આ રેખા પચ્ચીસિયોથી પ્રાસાદનો સ્કન્ધ (ખાંધણું) ૨૫ ઠેકાણે ચિહ્નિત થાય છે, તેથી સ્કન્ધનાં પણ ૨૫ નામો ઉપજે છે.

ચન્દ્રકલાદિ રેખાઓ મૂળ ૧૬ છે અને ઉત્તરલેહો ગણતાં ૨૫૬ લેહ થાય છે. આ રેખાઓ સર્વસાધારણ છે, સર્વજાતિના પ્રાસાદોના શિખર નિર્માણમાં આનો ઉપયોગ થઈ શકે છે.

નાગરી રેખાઓ પૈકીની પહેલી પંચજાંડી, બીજી પટ્ટજાંડી યાવત્ પચ્ચીસમી ૨૬ જાંડી હોય. આ જાતિની રેખાઓમાં પંચજાંડીથી ઓછા ખંડવાળી કોઈ રેખા હોતી નથી. એના ખંડોમાં પ્રતિખંડો એક એક વધતી સંખ્યામાં કલાઓ હોય છે. પંચજાંડી કે જેનું નામ 'સંખ્યાસા' છે—ના પહેલા ખંડમાં એક બીજામાં બે, એમ વધારતાં પાંચમામાં પાંચ કલાઓ લગાડાય છે; એકંદરે તેના પાંચ ખંડોની કલાઓની સંખ્યા  $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$  એ થાય છે, અને એ નિયમાનુસાર, પચ્ચીસમી નાગરી રેખા

‘ પ્રિયાનના ’ના ૨૯ ‘ખડોમાં’ ૪૩૫ કલાઓ ઉપજે છે એકંદર નાગરી પચ્ચીસ રેખાઓમાં ૪૪૭૫ પોણા પીસ્તાલીશ સો કલાઓ ઉપજે છે અને આ કલાઓની ઉદય તથા તમનમાં એક એક કલાની હાનિ વૃદ્ધિના બેદથી તેટલા પ્રકારનાં ચિખરો ઉપજે છે.

ચન્દ્રકલા રચાઓ:

સાધારણ રેખાઓનું ‘ચન્દ્રકલા’ એ નામ એની સોળની સંખ્યાને લઈને પડ્યું લાગે છે, કેમકે આ રેખાઓ મૂલમાં ૧૬ છે જે બધી ‘સમચાર ખડોવાલી’ છે, પરંતુ આ સોળ પૈકીની પ્રત્યેક રેખાની પાછળ બીજી ૧૫-૧૫ રેખાઓ વિષમચારી પણ છે તેથી એ સંખ્યા બસો છપ્પનની થાય છે.

ચન્દ્રકલા રેખાઓમાં ત્રણ ખડો અને ચોવીસ કલાઓથી ઓછા ખંડ કે કલાવાળી ટોઇ રેખા નથી.

પહેલી ચન્દ્રકલા રેખા કે જેનું નામ ‘શશિની’ છે, ત્રિખંડા છે, એને બધી મળીને ચોવીસ કલાઓ હોય છે. એ પછીની ૧૫ રેખા પણ એની જ જાતિની હોવાથી છે તો ત્રિખંડા, ‘પણુ’ એ બધીમા પ્રથમ ખંડ સિવાયના ખડોમાં કલાઓની વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

બીજી ત્રિખંડાના બીજા ખંડમા ૯ અને ત્રીજામાં ૧૦ કલાઓ લાગે છે અને પહેલા ખંડ કરતા ત્રીજા ખંડમાં એક ચતુર્ધાશ કલાઓ વધુ હોવાથી એ રેખા ‘સપાદચાર’વાળી કહેવાય છે. એ પ્રમાણે જેમ જેમ રેખાઓનો નંબર વધે છે તેમ તેમ તેના ખંડોમાં વધે છે અને તેની સાથે ચાર ગણુ છે.

સોળમી ત્રિખંડા રેખાના પહેલા ખંડની ૮ કલાઓ કરતાં ત્રીજા ખંડની ૩૮ કલાઓ પોણા પાંચગણી થઈ જાય છે અને તેથી એ રેખાનો ચાર પોણા પાંચ ગણો ગણાય છે.

ચન્દ્રકલા રેખાઓ પૈકીના બીજી મૂળ રેખા ‘શશિની’ છે,

આ ચતુષ્ખંડા છે અને આના ચાર ખંડોમાં ૧૨-૧૨ કલાઓ છે. અર્થાત્ એ પણ સમાંચારીવાળી છે, ત્રિખંડાની જેમ એની પાછળ પણ બીજી ૧૫ ચતુષ્ખંડાઓ છે, જે અનુક્રમે સપાદ, સાર્ધ, પાદોત્તર્ય, દ્ય આદિ ચારવાળી છે. આ પ્રમાણે પ્રત્યેક મૂળ રેખામાં એક એક ખંડની વૃદ્ધિ થતાં ૧૬ મી અમૃતા રેખા અઢાર ખંડવાળી બને છે.

મૂળ રેખાઓમાં જેમ જેમ નંબર વધે છે તેમ તેઓના પહેલા ખંડોમાં ચાર ચાર કલાઓની વૃદ્ધિ થાય છે, પહેલી મૂળરેખા અને એની અનુવર્તિની ૧૫ રેખાઓના પહેલા ખંડોમાં ૮-૮ કલાઓ છે તો બીજી મૂળ રેખા અને તેની જાતની ૧૫ રેખાઓના પહેલા ખંડમાં ૧૨-૧૨ રેખાઓ છે આમ ૪-૪ ની વૃદ્ધિ થતી સોળમી અમૃતા અને એની જાતની બીજી ૧૫ રેખાઓના પહેલા ખંડોમાં ૬૮-૬૮ કલાઓ ઉપજે છે અને અમૃતા વર્ગની છેલ્લી રેખાના છેલ્લા અઢારમા ખંડમાં ૩૨૩ કલાઓ ઉપજે છે. આ સોળમીની સોળમી અર્થાત્ ૨૫૬ મી રેખાના બધા ખંડોની કલાસંખ્યા ૩૫૧૯ ની થાય છે, આમ આ બધી રેખાઓના કલાવિસ્તાર અનેક લાખોની સંખ્યામાં છે, અને જેટલા રેખાઓના કલાલેહો તેટલી જ જાતના સમઘન્ટે શિખરના લેહો ઉપજે છે.

રેખાઓ સંબંધી આ સક્ષિપ્ત વિવરણથી વાંચકગણ સમજી શકશે કે પ્રાસાદ સંબંધી શિલ્પવિદ્યામાં ‘રેખા’ એ મહત્ત્વનું સ્થાન ભોગવે છે.

આજના શિલ્પયોગમાં રેખાજ્ઞાનની રામી :

શિલ્પમાં ‘રેખાનું’ જેટલું મહત્ત્વ છે, તેટલું જ આધુનિક શિલ્પકર્મિયોમાં એનું અજ્ઞાન વ્યાપેલું છે. આજે પણ પ્રાસાદો અને શિખરો તો બને છે જ છતાં તે બનાવનારાઓમાં આ સેંકડો રેખાઓ અને લાખો કલાઓ પૈકીની એક પણ રેખા કે કલાનું ખરું જ્ઞાન હોતું નથી, રેખા અને કલા એક છે કે બિન્ન

જિજ્ઞ છે એટલું પણ આજના શિદિપથે જાણતા નથી, કેવલ “સપાદં શિવરં કાર્યં, સાર્થકશિવરં તથા” આવાં ત્રુટક વચનોના આશ્નાયથી અથવા તો “રેખામૂલસ્ય વિસ્તરત્, પદ્મકોશ સમાલિપેત્ ‘ચતુર્ગુણેન સૂત્રેણ, સપાદશિવરોદયઃ”

અર્થાત્—‘રેખામૂલના વિસ્તારથી ચારણુના સૂત્રથી ‘પદ્મકોશ’—(વગર ખિલેલા કમલપુષ્પનો આકાર) લખવો ‘એટલે જિજ્ઞાસામાં સવાયા શિખરનો આકાર બનશે.’

ઈત્યાદિ વચનોને આધારે તેઓ શિખરનો આકાર જનાવી દે છે, પણ રેખાજ્ઞાનના અભાવે તેઓ હૃદયમાં અને નમનમાં કઈ રેખા લાવવી જોઈશે એ જાણતા ન હોવાથી ગમે તે રેખા ઉપર નમન અને હૃદય ધૂરી જાય છે જ્યાં રેખાનું પણ ઠેકાણું ન હોય ત્યાં કલાની તો વાતજ શી હોઈ શકે ? આ સ્થિતિમાં જિજ્ઞારા શિદિપથે “દૈર્ઘ્યેકલ્પાઃ કલાઃ સ્કન્ધે” ઈત્યાદિ વસ્તુને સમજ્યા જ ન હોય ત્યાં એ સિદ્ધાન્તના પાલનની તો વાત જ કેવી ? આમ આ રેખા પ્રકરણનું વ્યાપક અજ્ઞાન આજના શિદિપથોમાં વ્યાપી ગયું છે, આજથી જ નહિ પણ ઘણા સમય પહેલાંથી શિદિપથે રેખાજ્ઞાનથી વચિત યર્ષ શૂંક્યા લાગે છે. આજથી લગભગ ત્રણ દાયકા ઉપર યર્ષ ગયેલા પાઠશાળા પં. યતિ હર્ષિમતવિજયજી—કે જેઓ શિદિપથાચના સારા જાણકાર જણાતા હતા—પ્રાસાદમંડનનામક શિદિપથનું ઉપરની પોતાની ગુજરાતી ટીકામાં રેખાને અંગે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે—

“એ લેદ જિજ્ઞાસુ તથા વિસ્તારપણના અન્યોન્ય સંબંધથી ચેરુ તથા ખણ્ડચેરુની રીત આવતી હોય તો સ્પષ્ટ કરી શકે, એ વિદ્યા કારીગરોમાંથી ગર્ષ છે તેનેથી આજના જાણપણાવાલે સૂત્રધારે પુસ્તકોમે આકૃતિઓના ઉતારા કર્યા છે તે પ્રમાણે કરવા.”

યતિજીની ઉપર્યુક્ત ટીકા વિશેવિશ્વા સાચી છે. આજે સારામાં સારાં જણાતા સોમપુરા શિદિપથે કે જેઓએ પોતાને અન્યકાર



કહેવરાવવાનું સાહસ જોડ્યું છે તેઓ પણ આ રેખાજ્ઞાનથી સેંકડો કોશ ફર છે, જે જ્ઞાન કેટલાએ કાળથી તેમની જાતિમાંથી હ્રુમ ધર્મ ગયું છે, તેને અંગે પણ તેઓએ પોતાના સંબંધ-અન્યોમાં લખવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, પણ તેમાં તેઓમાંથી કોઈને પણ સફળતા મળી નથી.

**આધુનિક શિક્ષણયોના રચનાજ્ઞાનનો નમૂનો :**

આધુનિક શિક્ષણયોદ્ધારા સંબંધેલાં અને છપાયેલાં બે પુસ્તકો આ : વખતે અમારી સામે છે-૧ ‘બૃહત્શિક્ષણશાસ્ત્ર’ અને ૨ ‘શિક્ષણરત્નાકર.’ પહેલા પુસ્તકના ત્રીજા ભાગમાં પૃ. ૩૦ થી ૩૬ સુધીમાં રેખા પ્રકરણ આપેલું છે. કેટલાક અશુદ્ધ શ્લોકો અને અસંગત અર્થો ઉપરાન્ત લગભગ ૩૨ નકશાઓ, આપીને રેખા પ્રકરણ સમજાવવાની ઘિટા ઠરવામાં આવી છે, પણ લેખકને સફળતા મળી નથી. ૩૨ નકશાઓમાં ૧૮ નકશાઓ એક ખંડાના અને ૬ નકશા દ્વિખંડા રેખાના ચીતર્યા છે, પણ એમણે એટલું તો સમજી લેવું હતું કે શિક્ષણશાસ્ત્રમાં એકખંડા કે દ્વિખંડા રેખા જ માની નથી, ત્રિખંડાથી અષ્ટાદશખંડી અને પંચખંડાથી ઓગણત્રીસ ખંડા સુધીની રેખાઓ હોય છે, પણ એક ખંડા કે દ્વિખંડા રેખા હોતી નથી.

એ જ લેખકે ૮ નકશા ત્રિખંડા રેખાનાં પણ ચીતર્યા છે, છતાં તેમાં ખડોનો ચાર કે ઠળાઓનો ઢંગધડો ન હોવાથી તે પણ નકશા નકામાં જ છે, તાત્પર્ય કે એ બધા નકશા અને લખાણ રેખાજ્ઞાન વિના વગર સમજ્યે કરેલ હોવાથી તદ્દન અશુદ્ધ અને અશાસ્ત્રીય છે.

શિક્ષણરત્નાકર પુસ્તકમાં આ રેખા પ્રકરણ પૃ. ૧૮૦ થી ૧૮૨ સુધીમાં આપેલું છે, આમાં પણ એના એ જ શ્લોકો અને એની એ અશુદ્ધિયો છે.

બૃહત્ શિક્ષણશાસ્ત્રમાં પ્રતિલેખક, પ્રેક્ષકોપી લેખક, અને

ક પોલીટર એ ગધા તરફથી થોડી થોડી અશુદ્ધિયો. ઉમેરાઈને સદર્શ અશુદ્ધિયોનું ઘર ગની ગયો છે, છતાં આમાંની કેટલીક અશુદ્ધિયો જટ પકડી ચક્રાય તેવી હોય છે જ્યારે શિષ્પરત્નાકરની અશુદ્ધિયો કોઈ વેદિયા પડિતના હાથે થયેલી છે કે જે પકડતાં પણ મુશ્કેલી પડે છે.

રેખા પ્રકરણ કેટલું ગદ્ય અશુદ્ધ અને અસ્યેય યર્થ ગયું છે એ વસ્તુ સમજાવવાના ઉદ્દેશથી અમે શિષ્પરત્નાકરમાં આપેલ એ વિષયના મહત્વપૂર્ણ શ્લોકોની અશુદ્ધિયો અને એના અશુદ્ધ અર્થના થોડાક અવતરણો આપીને સાથે જ એ શ્લોકો કેવા જોઈએ અને એનો અર્થ વાસ્તવિક કેવો છે તે જણાવીશું.

બાજના શિલ્પિયોનું અશુદ્ધ રેખા પ્રકરણ :

“ સપાદં શિખરં કાર્યં, સાર્થકં શિખરં તથા ।

સપાદકર્ણયોર્મધ્યે રેખાઃ સ્યુઃ પચ્ચવિંશતિઃ ॥ ૪૪ ॥

ઉદયે કર્ણયોર્મધ્યે રેખાથ પચ્ચવિંશતિઃ ।

પ્રોક્તા રેખાઃ કલામેદૈર્નમનં પચ્ચવિંશતિઃ ॥ ૪૫ ॥ ”

૪૪ મા શ્લોકમાં “ સાર્થકં ” આ શબ્દો મૂલઅન્યકર્તાના નહિ પણ ‘ શિષ્પરત્નાકર ’ના સંશ્લોક અને એના સંશોધક કોઈ પડિતના છે, મૂલ અન્ય પ્રાસાદમંડનમાં “ સકર્ણશિખરં તથા ” આવે પાઠ છે, તૃતીય ચરણ પણ એજ પાઠનું સમર્થન કરે છે અને જોઈએ પણ એમજ, કારણ મૂલ અન્યકારનો આશય સવાયું તથા દોડું શિખર બતાવવાનો નથી પણ કોણના વિસ્તાર જેટલા ઊંચા અને રેખાવિસ્તારથી સવાયા ઊંચા આ એ માપના શિખરોના અંતરનું માપ કાઢી તેમાં ૨૫ રેખાઓ ઉપગતવાનો છે.

૪૫ મા શ્લોકમાં પણ મૂલ અન્યકારનો પાઠ “ સપાદ-કર્ણયોર્મધ્યે ઉદયે પચ્ચવિંશતિઃ ” આ પ્રકારનો છે અને એ જ જોઈએ, કેમકે સવાયા અને કર્ણુતુલ્ય શિખરના અંતર જેટલી

શાસ્ત્રીય શિક્ષણવિધા :

ઊંચાઈમાં 'રપ' રેખાઓ ઉપજાવવાની છે 'અને એ અર્થ "ઉદયે કર્ણયોર્મધ્યે" આ પાઠથી ઠોઠ પ્રકારે સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી.

"પ્રોક્તા રેખાઃ કલામેદર્શનમનં" આ પાઠમાં મૂલ અન્ય-કારનો 'નમન' ને સ્થાને 'વલન' આવે. શબ્દ છે અને એ જ સાચો છે. આજના શિક્ષકો અંદરની જાણમાં વળવાનો અર્થ 'નમન' એવો કરે છે, પણ શાસ્ત્રમાં આ અર્થમાં 'વલન' શબ્દનો પ્રયોગ થયેલો છે કે જેનો અર્થ 'વળવું' અર્થાત્ 'ઉપરથી અંદરની જાણમાં વળવું' એવો થાય છે.

આ શ્લોકમાં આવેલ "કલામેદૈઃ" શબ્દોનો "ઉપર ઠહેલી રેખાઓ સોળ લેદે, કડ્ડી પણ છેડી સકાય છે." આવો અર્થ કરીને તો લેખકે રેખા અને ઠલા વિષેના પોતાના અજ્ઞાનનું જ પ્રદર્શન કર્યું છે. અહીં 'ઠલા' શબ્દ સંખ્યાવાચી નથી પણ જાંડના અંશ અર્થમાં વપરાતો 'ઠલા' શબ્દ છે. એ લેખકે સમજી શક્યો નથી, સોળ રેખાઓથી નમણું દૂટવાનો અધિકાર આગળ ઉપર આવવાનો છે, પ્રસ્તુતમાં પચ્ચીસ રેખાઓની ચર્ચા છે અને 'ઠલા' શબ્દ તેના સૂક્ષ્મતર ભાગના અર્થમાં પ્રયુક્ત થયો છે જેનો ખરો અર્થ 'વલનમાં ઠલાઓના લેદો સહિત રપ રેખાઓ કહી છે' આવો થાય છે.

આ પ્રકરણના એ પછીના શ્લોકો તો એથીયે વધારે અશુદ્ધ થઈ ગયા છે. જુઓ—

"પચ્ચનન્દકષુભ્રાન્તં, સ્વજ્ઞાનિ તાન્પચુક્રમાદ્ ।

અંશવૃદ્ધિઃ કલા કાર્યા, દૈર્ઘ્યં તુલ્યકલા મમા ॥ ૪૬ ॥"

આ શ્લોકમાં પચ્ચજાંડની ઓગણત્રીસજાંડા સુધીની રપ રેખાઓની અને તદ્દગત ઠલાઓની રચનાનું વિધાન છે, પણ સંગ્રહકે સમજ્યા વિના ભાગતો જ અર્થ બેમાડી દીધો છે.

આ શ્લોક નીચે પ્રમાણે શુદ્ધ લખવો જોઈએ—

“ પञ्चाદિનन्दયુગ્માન્ત-સ્વળાનિ તેષ્વનુક્રમાત્ ।

અંશવૃદ્ધ્યા કલાઃ કાર્યા, દૈર્ઘ્યે સ્કન્ધે ચ તત્સમાઃ ॥ ”

અર્થ:—‘ પાંચથી માંડીને ઓગણત્રીય સુધી ખંડ કરવા અને તેઓમાં ( ખંડોમાં ) પ્રતિખંડે કલાઓ પણ ખંડની સંખ્યાએ વધારવી, ઉદયમાં જેટલી કલા સંખ્યા થાય તેટલી જ સંખ્યા સ્કન્ધે વિસ્તારમાં પણ થવી જોઈએ. ’

ઉદાહરણ—પ્રથમ પંચખંડા, બીજી પદખંડા ઇત્યાદિ પ્રકારે પચ્ચીસમી રેખા સુધી ખંડવૃદ્ધિએ ૨૬ ખંડો થશે અને પહેલા ખંડમાં એક, બીજામાં બે, એમ પ્રતિખંડે એક એક કલા વધારતાં પંચખંડાના પાંચમા ખંડે ૫ કલાઓ થશે અને પાંચે ખંડોની કલાઓ ૧૫ થશે એ જ પ્રમાણે ૨૫ મીના ૨૬ ખંડોમાં એક એક કલા વધારતાં ૨૬ મા ખંડમાં ૨૬ કલાઓ આવશે અને આ રેખાના બધા ખંડોની એકત્ર રેખાસંખ્યા ચારસો પાંત્રીસની થશે

“ અષ્ટાદિતોઽષ્ટપચ્યન્તં, ચતુર્વદ્વિથ પોઢશ ।

દૈર્ઘ્યે તુલ્યા કલા સ્કન્ધે ચૈકદ્વીનં ન શોમનમ્ ॥૪૭॥ ”

આ શ્લોકને પણ ધણે જ અશુદ્ધ કરી નાખ્યો છે, તે નીચે પ્રમાણે શુદ્ધ જોઈએ—

“ અષ્ટાદાવષ્ટપચ્યન્તે, ચતુર્વદ્વિથ ચ પોઢશ ।

દૈર્ઘ્યતુલ્યાઃ કલાઃ સ્કન્ધે, એકદ્વીનાસ્ત્વશોમનાઃ ॥૧૫॥ ”

અર્થ:—‘ આઠથી માંડી ૪-૪, કલાની વૃદ્ધિએ ૬૮ કલા સુધીની વૃદ્ધિ થતાં ૧૬ રેખા ઉત્પન્ન થાય છે, જ્યાંમાં જેટલી કલાસંખ્યા થાય તેટલી જ સ્કન્ધમાળે નમણમાં પણ કલાસંખ્યા ઉપજાવવી જોઈએ, એક પણ કલા ઉદય કરતાં નમણમાં હીન થશે તો તે શોભાહીન થશે. ’

“ ઊર્ધ્વે ચાષ્ટદશાંશાઃ સ્યુ-સ્તિર્યક્ પોઢશ વૈ તથા ।

ચિત્રેઽસ્મિન્નથ ભવત્યેવં રેલાણાં પદ્મશરદ્વયમ્ ॥ ૪૮ ॥”

આ શ્લોકને પણ અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખ્યો છે, મૂળ તે નીચે પ્રમાણે શુદ્ધ લખવો જોઈએ—

“ ઊર્ધ્વા અષ્ટાદશાંશાઃ સ્યુસ્તિર્યક્ પોઢશ એવ ચ ।

ચક્રેઽસ્મિન્નથ ભવત્યેવં, રેલાણાં પદ્મિપુદ્વયમ્ ॥ ”

અર્થ:—ઊર્ધ્વગામી અઠાર અને આઠા સોળ ખંડો કરવા, આ ચક્રમાં ગણે છેપન રેખાઓ થાય છે.

આ ચક્રમાં ૨૫૬ રેખાઓ પૈકીની છેલ્લી ૧૬ અષ્ટાદશ ખંડો રેખાઓ ન આવી શકે છે, ૨૫૬ રેખાઓ માટે આઠા તો સોલ કોઠાઓ ન જોઈએ, પણ ઊર્ધ્વગામી કોઠા ૧૮ જોઈએ, શ્લોકમાં કંઈક ભૂલ થઈ ગઈ લાગે છે, અથવા “પદ્મિપુદ્વય” એવો પાઠ હોય કે જેનો અર્થ ૨૫૬ મી રેખા એવો થઈ શકે. આ શ્લોકને પણ અર્થ એના સંગ્રાહકતા સમજવામાં આગ્યો ન નથી.

“ ત્રિસંહાત્ સંહવૃદ્ધિઃ, યાવદષ્ટાદશૈવ ચ ।

એકૈકશઃ કલાદૌ ચ સમાર્ચા યસ્ય પોઢશ ॥ ૪૯ ॥ ”

આ શ્લોક અને અર્થ પણ સાવ અશુદ્ધ થઈ ગયો છે. શ્લોક નીચે પ્રમાણે જોઈએ—

“ ત્રિસંહાદૌ સંહવૃદ્ધિઃ—યાવદષ્ટાદશૈવ હિ ।

એકૈકાંશે કલા અદૌ, સમાચાર્યથ પોઢશ ॥ ”

અર્થ:—‘ત્રિસંહાદૌ’ આદિમાં અઠાર ખંડ થાય ત્યાં સુધી ખંડ વૃદ્ધિ કરવી, પ્રથમ ત્રિસંહાના એક એક ખંડમાં આઠ આઠ કલાઓ મૂકવી, એવી ન રીતે ચતુષ્પાદ, પંચખંડા આદિ મળીને પ્રતિષ્ઠાદે સમાન કળાવાળી ૧૬ રેખાઓ ‘સમાચારી’ વાળી હોય છે.’

આ શ્લોકમાં આવેલ ' સમા ' અને ' ચારી ' આ શબ્દોનો અર્થ સમજ્યા વિના જ સંબંધકારે હાંકી માર્યો છે અને ' સમાધ્યાર્ય ' ને ક્યાને ' સમાર્ચા ' કરી તે ચોવીસ હોવાનું લખ્યું છે જે બધું અજ્ઞાનપૂર્ણ છે. શિષ્યપંથમાં ' સમાર્ચા ' જેવી કોઈ ચીજ નથી માની. પણ ' સમા : ' એટલે સમાન સરખી ' ચારી ' એટલે ' ગતિ ' એવો તાત્પર્યાર્થ છે.

“ દ્વિતીયે પ્રથમે સંઢે કલાષ્ટી દ્વિતીયે નવ ।

તૃતીયે દશ સ્વંડેપુ શેષેષ્વધોષ્ટ વૈ ક્રમાત્ ॥ ૫૦ ॥ ”

આ શ્લોકને પણ બગાડીને છિન્નફિન્ન કર્યો છે, અર્થનો અનર્થ કરી નાખ્યો છે, શુદ્ધ શ્લોક નીચે પ્રમાણે જોઈએ—

“ દ્વિતીયા પ્રથમે સ્વંડે ડડી કલા દ્વિતીયે નવ ।

તૃતીયે દશ સ્વંડેપુ, શેષેષ્વધેષ્યં ક્રમઃ ॥ ”

અર્થઃ—‘ બીજી ત્રિખંડાના પહેલા ખંડમાં ૮, બીજામાં ૯ અને ત્રીજામાં ૧૦ કલાઓ હોય છે, અને ઉપરના શેષ ખંડોમાં પણ એ જ ક્રમ પ્રમાણે કલાઓ વધે છે. ’

“ અષ્ટ દિક્ સૂર્યમાગૈશ્વ ત્રિસંઢા ચ તૃતીયકા ।

અનેન ક્રમયોગેન કોષ્ઠકૈસ્તં પ્રપૂરયેત્ ॥ ૫૧ ॥ ”

આ શ્લોક પણ અશુદ્ધ છે અને અર્થ પણ અશુદ્ધ જ લખ્યો છે શ્લોક નીચે પ્રમાણે જોઈએ—

“ અષ્ટ દિક્ સૂર્યમાગૈશ્વ, ત્રિસંઢા તૃતીયા ભવેત્ ॥

અનેન ક્રમયોગેન, કોષ્ઠાનકૈઃ પ્રપૂરયેત્ ॥ ”

અર્થઃ—‘ આઠ દેશ અને બાર કલાઓથી ત્રીજી ત્રિખંડા બને છે, અર્થાત્ ત્રીજી ત્રિખંડાના પહેલા ખંડમાં ૮, બીજામાં ૧૦ અને ત્રીજામાં ૧૨ કલાઓ હોય છે, એ જ ક્રમથી બીજી દેખાઓના ખંડોના કોષ્ઠો પણ કલાઓના આંકડાઓથી ભરવા ’

“ રેખાણાં જાયતે સંખ્યાં, પદ્મચ્છાશયતદ્વયમ્ ।

દૈર્ઘ્યે ભવન્તિ યાવન્ત્યઃ, કલાઃ સ્કન્ધેઽપિ તત્સમાઃ ॥૫૨॥ ”

અર્થ:—‘ ઉપર પ્રમાણે કોણકો લરવાથી રૂપદ રેખાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેઓની ઊંચાઈમાં જેટલી કલાઓ થાય તેટલી જ સ્કન્ધના વિસ્તારમાં પણ ઉપજાવવી. ’ ;

આ શ્લોકમાં આવેલ ‘ કલા ’ શબ્દનો અર્થ સંગ્રહકારે ‘ રેખા ’ ક્યો છે તે ભૂલભરેલો છે. ‘ કલા ’ એ રેખા નહિ પણ રેખાનો સૂક્ષ્મતર અંશ હોય છે. એ વાત નીચેના શ્લોકથી સ્પષ્ટ થાય છે—

“ સ્વળ્હોત્પંત્તિઃ ક્ષેત્રાત્, સ્વળ્હાદુત્પદ્યતે કલાભાગઃ ।

પ્રચયશ્ચઃકલભાગાત્, પ્રવર્ત્તયાદૂર્ધ્વાશિકઃ સ કલા ॥”

અર્થ:—‘ ક્ષેત્રથી ખંડની, ખંડથી કલા ભાગની અને કલા-ભાગથી પ્રચયની ઉત્પત્તિ થાય છે. અને પ્રચયની ઉપરનો એ સૂક્ષ્મ અંશ તે ‘ કલા ’ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે રેખા અને કલામાં મહદન્તર હોવા છતાં આજના શિલ્પિઓ કલાને રેખાથી જુદી સમજી શકતા નથી.

અપરત્નિતસંહિતામાં જેનું એક સો શ્લોકમાં વર્ણન કર્યું છે તે જ રેખા પ્રકરણને આધુનિક સંગ્રહકારોએ ઉપર લખેલ શ્લોકોમાં પૂરું કર્યું છે, એ બધા શ્લોકો પ્રાસાદમંડન ગ્રંથમાંથી સંગ્રહકારોએ સંગ્રહ્યા છે પણ એકે એક શ્લોક. અને એનો અર્થ અશુદ્ધ લખવાથી જણાય છે કે લેખક રેખાપ્રકરણનું જ્ઞાન ધરાવનાર નથી. શિલ્પરત્નાકરના સંગ્રહકારે પણ રેખાઓના અનેક નકશાઓ આપ્યા છે પણ તે બધા ય અશાસ્ત્રીય છે. ખંડોના ચાર કે કલાઓનું જ્ઞાન ન હોવાથી નકશા અશુદ્ધ ચીતર્યા છે.

રેખા અને શિખરનો અન્યોન્ય સંગન્ધ હોવાથી આ પ્રસંગે શિખરને અંગે પણ એક વાત ખાસ ઉલ્લેખ યોગ્ય હોઈ કહી દેવી યોગ્ય જણાય છે.

પૂર્વે ઉદ્ધરેલ શ્લોકો પેઢીના પહેલા શ્લોકમાં—

“મપાદં શિખરં કાર્યં, સકર્ણં શિખરં તથા ।”

આ શબ્દોથી શિખરની ઊંચાઈ રેખા વિસ્તારથી સવાથી અથવા કોણ વિસ્તાર જેટલી કરવાનું વિધાન કથુ છે, વાસ્તુ-મંજરી વિગેરેમાં પણ શિખરની ઊંચાઈ એ જ પ્રમાણે કરવાનું વિધાન છે, પણ ‘અપરાજિતસંહિતા’ તથા ‘સમરાંગણ સૂત્રધાર’ ના વિધાનથી આ વિધાન ભુલું પડે છે. અપરાજિત-સંહિતામાં આ વિષયમાં નીચે પ્રમાણે લેખ છે—

“મવ્યાસં શિખરં કાર્યં, મકર્ણં શિખરોચ્છ્રયમ્ ।.

સવ્યાસકર્ણયોર્મધ્યે (ધ્યં) દ્વિઘનં ચ ત્રિ (ત્રિ) ભિર્હતમ્ (મજેત્) સ્વરેલોત્થિતા રેખાઃ, સંખ્યાયાં પશ્ચવિંશતિઃ ।

નામાનિ કથયિष્યામિ, સવ્યાસાદિ યથાક્રમમ્ ॥ ૨ ॥”

અર્થઃ—‘શિખર ઊંચાઈમાં રેખા વિસ્તાર તથા કર્ણ વિસ્તાર જેટલું કરવું, રેખા વિસ્તાર અને કર્ણ વિસ્તારના અન્તરને ૨૪ થી ભાંગવું, આ યોગીસં ભાગ સૂત્રરેખાના ચિહ્નથી ઉત્પન્ન થતી ૨૫ રેખાઓ વડે થાય છે, જેના ‘સવ્યાસા’ આદિ નામો અનુક્રમે કહીશ.’

આ શ્લોકમાં શિખરની ઊંચાઈ ઓછામાં ઓછી રેખાવિસ્તાર જેટલી જણાવી છે જ્યારે પહેલા શ્લોકમાં શિખર ઓછામાં ઓછું સવાયું કરવાનું અને તે તથા કર્ણતુલ્ય શિખર આ જેના અન્તરમાં ૨૫ રેખાઓ છોડવાનું જણાવ્યું છે. ”

આ બે માન્યતામાં ઘણો જ ભેદ પડે છે, આધુનિક અન્ય-સંદર્ભો અને પ્રાસાદમણ્ડન તથા વાસ્તુમંજરી આદિના મતે શિખરની ઊંચાઈ રેખાવિસ્તારથી સવાઈ તો હોવી જ જોઈએ, પણ અપરાજિતસંહિતા આ સિદ્ધાન્તનું સમર્થન કરતી નથી, એના મતે રેખાવિસ્તાર જેટલી શિખરની ઊંચાઈ હોય તો પણ જઘન્યમાને તે ચાલી શકે છે. પ્રાચીન અનેક પ્રાસાદો ઉપર આ પ્રમાણેનાં શિખરો જોવાય છે, છતાં અપરાજિતના આ મન્તવ્યને



નં સંમજનારા આધુનિક શિલ્પિયો તેવાં શિખરોને માનહીન હોવાનું જણાવે છે, એટલું જ નહિ પણ કેટલેક સ્થળે તો આવા કનિષ્ઠ માનતા શિખરો ઉપર ખોલી ચંઢાવીને તે આધુનિક માન્યતા મુજબના બનાવવામાં પણ આવ્યાં છે. પણ આવાં શિખરો હીન કે અશુદ્ધ હોતાં નથી એમ ઉપર્યુક્ત અપરાજિત-પૃષ્ઠના લેખથી સિદ્ધ થાય છે.

સમરાંગણસૂત્રધારમાં તો એ વસ્તુ એથીયે વધું સ્પષ્ટપણે જણાવી છે, જે નીચેના શ્લોકોથી જણાશે—

“ શિખરં વ્યાસકર્ણમ્બિયાં, તુલ્યં સ્યાદધર્માત્તમમ્ ।

માજનીયં, ચતુર્યુક્ત-વિશત્યા ચ તદન્તરમ્ ॥

આવતીમિથ્ર તે માગા, રેખાસ્તાવત્ય ર્દરિતાઃ । ”

અર્થ:—‘ વ્યાસતુલ્ય ’ ( રેખા વિસ્તારતુલ્ય ) અને કર્ણતુલ્ય ( કર્ણવિસ્તારતુલ્ય ) શિખર અનુક્રમે કનિષ્ઠ અને ઉત્તમ કહેવાય છે. વ્યાસ અને કર્ણનું અન્તર ચોવીશથી ભાગવું, આ ચોવીશ ભાગો જેટલી રેખાઓ વડે થાય તેટલી નાગરી રેખાઓ ઠલી છે. ’

ઉપર્યુક્ત અપરાજિતપૃષ્ઠ અને સમરાંગણસૂત્રધારના પાઠોથી સિદ્ધ થાય છે કે પૂર્વે રેખાવિસ્તારતુલ્ય કનિષ્ઠ માનતું શિખર થતું હતું પણ હમણાં એ પ્રમાણે થતું નથી. પાછલા સમયમાં બનેલા ગ્રન્થોમાંથી પણ આ વિધાન હુત થયું છે.

વાસ્તુસારમાં કંછુર ફેરુએ પણ નાગર શિખરો સવાયાં, દોઢાં અથવા ત્રિભાગયુક્ત બનાવવાનું વિધાન કર્યું છે, આથી અનુમાન થાય છે કે વાસ્તુસારના રચનાસમય ( વિક્રમ સંવત ૧૩૭૨ )ની પૂર્વે જ વ્યાસતુલ્ય શિખર બનાવવાની રીત બિડી ગઈ છે.

નિષ્કર્ષ :

૧. રેખા પ્રકરણનો નિષ્કર્ષ એટલો જ છે કે શિખર બનાવવા માટે રેખાઓ અને તેની કલાઓનું જ્ઞાન ઘણું આવશ્યક છે, પણ આજના શિલ્પકર્મિયોમાંથી રેખાજ્ઞાન પ્રાયઃ અદશ્ય થયું

છે, આજના કારીગરો આજકાલ જે શિખરોનું નિર્માણ કરે છે તેમાં રેખાઓનો મેળ જોવાતો નથી પણ આશરે શિખરોનો આકાર બનાવવામાં આવે છે તેમાં કેટલાંક શિખરો સારા આકારનાં પણ બની બાકી છે છતાં તેમાં પણ રેખા કે કલાઓનું ઠેકાણું હોતું નથી. કેમકે એ આવડત આજના શિલ્પીઓમાં રહી નથી એમ એમના જ લેખો અને કામો કહી આપે છે.

૨. શિલ્પના પ્રાચીન ગ્રંથો આમે ય ઘણા અશુદ્ધ થઈ ગયેલા મળે છે, અને શિલ્પરત્નાકર વગેરેમાં જ્યાં એ વિષયના ધ્વનિસર પડિતોના હાથ લાગ્યા છે ત્યાં એ વિષયના ગ્રંથો કે શ્લોકો, હતા તેથી ચે વધારે અશુદ્ધ થઈ ગયા છે.

૩. શિખરની ઊંચાઈના સંબંધમાં અપરાજિત આદિ પ્રાચીન ગ્રંથો અને અર્વાચીન ગ્રંથોમાં મતભેદ પડેલો જણાય છે, પ્રાચીન સમયમાં રેખામૂલના વ્યાસ તુલ્ય ઊંચા શિખરો પણ થતાં હતાં જ્યારે પાછલા ગ્રંથોમાં વ્યાસથી સવાયું ઊંચું તો શિખર હોવું જ જોઈએ આવી માન્યતા પ્રચલિત થઈ હતી.

ઉપસંહાર :

આ લેખમાં અમારો ઉદ્દેશ જગતી, દૃષ્ટિસ્થાન અથવા રેખા એ વસ્તુઓ સમજાવવાનો કે એનું નિરૂપણ કરવાનો નહિ પણ આ વિષયમાં આધુનિક શિલ્પીઓમાં કેટલું અજ્ઞાન અથવા ભૂલો ચાલે છે તેનો નિર્દેશ કરવાનો હતો અને તેથી જ વિષય રસપ્રદ હોવા છતાં એનું નિરૂપણ કર્યા વિના જ એમાં ચાલતી ભૂલો દેખાડવા પૂરતો જ પ્રયાસ કર્યો છે.

ઉક્ત ભૂલો પૈકીની પહેલી બે ભૂલો તો ખાસ ગુજરાતી શિલ્પીઓમાં જોવામાં આવે છે, રેખા વિષયક અજ્ઞાન તો ગુજરાતી અને મારવાડી બંધાય શિલ્પીઓમાં એક સરખું વ્યાપી ગયેલું છે.

આપણે આશા રાખીશું કે આ લેખ વાચીને શિલ્પીઓ પોતાની ભૂલોને સારી રીતે સમજશે અને તે દૂર કરવાનો પ્રયાસ કરશે. તથાસ્તુ



સરળ પ્રશ્નોત્તરી

૬

સુનિરાજ શ્રીમદ્  
કનકવિજયજી મહારાજ

જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના દાર્શનિક વિષયો, જેમાં કે નયવાદ, આત્મવાદ, કર્મવાદ, સ્યાદાદ વગેરેનું સાહિત્ય; આ શીર્ષક હેઠળ રજૂ થતું રહેશે. તે તે વિષયના અભ્યાસી વિદ્વાન મુનિવરો, તેમજ શૂદ્રસ્થો; સાદી, સરસ અને લોકભોગ્ય શૈલીમાં પોતાના લેખો મોકલી આ વિભાગને સમૃદ્ધ બનાવવા અવસ્ય કૃપા કરે!—સં

પ્રં ૧—દ્રવ્યનું લક્ષણ શું ? દ્રવ્ય કેને કહેવાય ?

ઉં ૧—જૈનશાસનમાં દ્રવ્યનું લક્ષણ, ‘‘યત્સત્તદ્રવ્યમ્’’ [ જે સત્ એ દ્રવ્ય છે. ] આ મુજબ છે. નિજ નિજ શુભપર્યાયોમાં વ્યાપીને રહે તે સત્ કહેવાય છે એટલે સત્ની વ્યાખ્યા આ રીતે કરવામાં આવે છે—‘સીદતિ સ્વકીયાન્ ગુણપર્યાન્ વ્યાપ્નોતીતિ સત્’ વળી સત્નું લક્ષણ આ પ્રકારે પણ શાસ્ત્રોમાં પ્રતિપાદિત કરવામાં આવ્યું છે કે—‘ઉત્પાદવ્યયધૌવ્યયુક્તં સત્’ [ ઉત્પત્તિ, વિનાશ અને સ્થિરતા ત્રણેથી જે યુક્ત હોય તે સત્ ] જે વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય, સ્થિર રહે અને નાશને અનુભવે તે સત્ કહેવાય છે. તથા અન્ય રીતે પણ સત્ની ઓળખ પ્રચલિત છે કે—‘અર્થક્રિયાકારિ સત્’ [ જે અર્થક્રિયા કરી શકે તે સત્ ] આને અંગે જૈનશાસ્ત્રોમાં ૨૫૯ કથન છે કે,

‘યદેવાર્થક્રિયાકારિતદેવ પરમાર્થસત્ ।

યચ નાર્થક્રિયાકારિ તદેવ પરતોઽપ્યસત્’ ॥ ૧ ॥

‘ જે અર્થ ક્રિયા કરનાર છે તે પરમાર્થ સત છે. અને જે અર્થ ક્રિયા કરનાર નથી, તે વાસ્તવિક રીતે શશશૃંગની જેમ અસત્ કહેવાય છે. દ્રવ્યના સત્સ્વરૂપ ધર્મને અનુલક્ષીને દ્રવ્યની વ્યાખ્યા ઉપર ગુણ કરી જ્યારે દ્રવ્યના સાક્ષાત્ ધર્મ દ્રવ્યત્વની વ્યાખ્યા આ પ્રકારે છે—‘ જે નિજ નિજપ્રદેશના સ્ખંદપદે, અર્થાંત વૃત્તિથી સ્વભાવ તથા વિભાવના પર્યાયોને પ્રાપ્ત કરે—વર્તમાન કાલમાં પામે છે. ભૂતકાલમાં પામ્યું હતું અને ભાવિ-કાલમાં પામનાર છે; તે દ્રવ્ય કહેવાય છે । ’

વળી બીજી રીતે પણ દ્રવ્યની શાસ્ત્રીય વ્યાખ્યા આ રીતે કરવામાં આવે છે—‘ જે ગુણ અને પર્યાયવાળું હોય તે દ્રવ્ય તરીકે ઓળખી શકાય છે. ’ દ્રવ્યનો સ્વરૂપતાઃ સ્વભાવ છે, કે ‘ તે ભૂત-કાલીન પર્યાયોને મૂકે છે. વર્તમાન કાળમાં સત્તારૂપે સ્થિર છે અને તન પર્યાયોને પ્રહણ કરે છે. ’ દ્રવ્યનું આ સ્વરૂપ સદાકાલ એક સરખી સ્થિતિમાં રહે છે, આમાં કદી પરિવર્તન થઈ શકતું નથી.

મ૦ ૨—દ્રવ્યની ઓળખ કઈ રીતે થઈ શકે ?

ઉ૦ ૨—જૈનદર્શનની દૃષ્ટિ, તત્ત્વવ્યવસ્થા અને સિદ્ધાન્તો હંમેશા અપેક્ષાવાદ પર અવલંબીને રહ્યાં છે, સાપેક્ષદૃષ્ટિને સ્વીકાર્યા સિવાય કોઈપણ વસ્તુનું પારમાર્થિક સ્વરૂપ ઓળખી શકાતું નથી. અપેક્ષાવાદ-સ્થાપ્તવાદને ઠેરાવે મૂકીને એકાન્ત દૃષ્ટિથી વસ્તુને જોનારા આત્માઓ, સાચે જ વસ્તુનાં નિજ સ્વરૂપને પામી શકતા નથી. કેમકે જૈનદર્શનનો સ્થાપ્તવાદ સિદ્ધાન્ત, સત્યની સઘળી બાબતોનો સાપેક્ષ સ્વીકાર કરવામાં માને છે. એટલે વસ્તુનાં-દ્રવ્યનાં સ્વરૂપને સ્પર્શોને રહેલી જે જે બાબતો—હકી-કતો છે, તે તે હકીકતોનો અપેક્ષાપૂર્વક સ્વીકાર કરવામાં જૈનદર્શનને જે કુશળતા, દીર્ઘદૃષ્ટિતા જાળવી છે તે ઈતર આસ્તિકદર્શનકારોની તત્ત્વવ્યવસ્થાને ઝાંખપ આણી શકી છે.

૧ નિજનિજપ્રદેશમૂહરણઙ્કરણ સ્વભાવપર્યાયાન્ દ્રવતિ દ્રોષ્યતિ બહુદ્રવત્  
 इति द्रव्यम् १ गुणपर्यायवद् દ્રવ્યમ્. ।

દ્રવ્યની ઓળખ કઈ રીતે ? આ પ્રશ્નના જવાબમાં આ કારણે અપેક્ષાવાદને અંગે આટલું વિવેચન કરવું આવશ્યક છે. તદુપરાંત દ્રવ્યની ઓળખ દ્રવ્ય-શબ્દની વ્યુત્પત્તિ જાણવાથી થઈ શકશે. કારણ કે : શબ્દો, એ વાચક છે, જ્યારે 'પદાર્થ' એ વાચ્ય છે, વાચક અને વાચ્ય-એ બન્ને પરસ્પર એકબીજાની સાથે તાદાત્મ્ય સંબંધની સાંકળથી અપેક્ષાપૂર્વક સંકળાઈને રહેલાં છે.

જૈનદર્શનના મતાનુજ્ઞ, વાચ્ય-પદાર્થોના અને વાચકશબ્દોનો કથંચિત્-સ્થાત્ તાદાત્મ્ય સંબંધ પ્રામાણિક રીતે સ્વીકાર્ય ઠર્યો છે. એટલે દ્રવ્યશબ્દની વ્યુત્પત્તિ પણ દ્રવ્યની ઓળખ કરવાનું સાધન છે. 'દ્રુ' ધાતુ પરથી 'દ્રવ્ય' શબ્દ નિષ્પત્ત થાય છે. દ્રવંતિ इति द्रव्यम्- [ દ્રવે એ દ્રવ્ય. ] દ્રવ્ય શબ્દની વ્યુત્પત્તિ દ્વારા 'દ્રુ' ધાતુ પરથી નિષ્પત્ત દ્રવ્ય શબ્દથી આ મુજબ કંઠી શકાય કે, દ્રવ્ય એટલે સત્તા, અવયવ અથવા વિકાર; કારણ કે 'દ્રુ' ધાતુનો પ્રયોગ-આ ત્રણેય અર્થોમાં થાય છે.

દ્રવ્યનાં આ ત્રણેય સ્વરૂપો એક રીતે સંગત, વ્યવહાર અને વાસ્તવિક છે. આ વાત ઉદાહરણથી વિશેષ સ્પષ્ટ થઈ શકે છે. ઘટ દ્રવ્ય વિકાર દ્રવ્ય છે, કપાલ દ્રવ્ય અવયવ દ્રવ્ય છે, જ્યારે માટી એ સત્તા દ્રવ્ય છે, એક અપેક્ષાએ મૃત્તિકા દ્રવ્યનાં આ ત્રણેય સ્વરૂપો છે. આમાં વ્યવહાર અને નિશ્ચય-આ બન્ને નયોની માન્યતા પરસ્પરની અપેક્ષાપૂર્વક ઘટી શકે છે.

નિશ્ચયનય પર્યાયોને સ્વીકારે છે, આથી વિકારરૂપ દ્રવ્યમાં સ્વરૂપને તે દ્રવ્ય તરીકે માને છે. વ્યવહારનય, અવયવ, સત્તા આ બન્નેમાં દ્રવ્ય તરીકેની પ્રામાણિક પ્રતીતિ સ્વીકારે છે.

વળી 'ગુણર્વાવિદ્-દ્રવ્યમ્' [ જે શુભ અને પર્યાયોને પ્રાપ્ત કરે તે દ્રવ્ય ] દ્રવ્યનાં સહસ્રાવી વિકારો તે શુભ શબ્દથી વાચ્ય બને છે અને ક્રમભાવી વિકારો પર્યાય તરીકે ઓળખાય છે. આ કારણે શુભ અને પર્યાયોથી દ્રવ્યનું સ્વરૂપ સમજી શકાય તેમ છે.

આ પ્રસંગે એક ણીજી પણ સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરી છે, ' તે એ કે, દ્રવ્યની આ ણીજી ઝોળખને અગે વ્યવહાર અને નિશ્ચય એટલે / દ્રવ્યાર્થિક તેમજ પર્યાયાર્થિક-આ બન્ને નયોની માન્યતાના પ્રવાહો બિન્નબિન્ન દિશાઓમા વહી રહ્યા છે

દ્રવ્યાર્થિકનયની માન્યતા સુજળ, ભૂત કે ભાવિકાલનાં પર્યાયો, વર્તમાનકાલમા અસત્-અવિધમાન હોવા છતાં ભૂતકાલે તે પર્યાયોનો લોગવટો થયેલ હોવાથી તેમજ ભાવિમા તે ધવાનો હોવાથી તે તે પર્યાયોની અપેક્ષાને અનુલક્ષીને તેની સુખ્યતાયે તે વસ્તુ-પદાર્થ, દ્રવ્ય શબ્દથી પણ પ્રતીત થાય છે ઉદાહરણ તરીકે ભૂતકાલમા જે ઘટમા ધી બરાણુ હતું પણ વર્તમાનકાલે તે ઘટમા ધી-શૂન્ય નથી છતા, દ્રવ્યાર્થિકનયની અપેક્ષાને લક્ષ્યગત કરીને તે ઘટને દ્રવ્ય શૂન્યગત કહી શકાય કારણ કે શૂન્યનો આધાર પૂર્વે હોવાથી આધારતા ધર્મ-પર્યાય તેનામા ભૂતકાલે હતો આથી તે ઘટે ભૂતકાલમા સ્વય તે પર્યાયને અનુભવ્યો છે

આ રીતે વર્તમાનકાલે યુવરાજાથી પ્રતીત થતો રાજકુમાર, ભાવિકાલે રાજ્યસંજ્ઞાનો માલીક-નૃપ કે જે રાજ્યનો અધિષ્ઠાતા બનવાનો છે એટલે વર્તમાનમા રાજા નહિ હોવા છતાં પણ દ્રવ્યાર્થિકનયની પ્રધાનતાને લક્ષ્યગત કરીને તેને દ્રવ્યનૃપ તરીકે ઝોળખી શકાય છે તેમજ ભૂતકાલે પર્યાયોને લોગખીને વર્તમાનમા તે પર્યાયોથી શૂન્ય દ્રવ્યને સહમજ્જવા માટે અનેક દષ્ટાંતો છે જેમ એક સહેલુ ઉદાહરણ જે નૃપ, કારણસર રાજગાદીથી બ્રહ્મ થયો છે, વર્તમાનકાલે તે રાજ્યગાદીનો માલીક કે અધિષ્ઠાતા ન હોવા છતાં રાજપર્યાયને ભૂતકાલમા તેણે અનુભવ્યો હોવાના કારણે પૂર્વકથિત દ્રવ્યાર્થિકનયની દૃષ્ટિને પ્રધાનભાવ આપીને કહી શકાય કે તે દ્રવ્યનૃપ છે । । ।

પર્યાયો, વર્તમાનકાલમા અસત્-અવિધમાન હોવા છતાંયે ભૂતકાલે તે પર્યાયોનો લોગવટો થયેલ હોવાથી, અને ભાવિમા લોગવટો ધવાનો હોવાથી તે તે પર્યાયોની અપેક્ષાને સુખ્ય રાખી તે પદાર્થ-વસ્તુ, દ્રવ્યશબ્દથી સંજોધાય છે ઉદાહરણ તરીકે

વર્તમાનકાલમાં સુવરાજ રાજ્યનો અધિષ્ઠાતા નહિ હોવા છતાંયે, ભાવિકાલે રાજ્યગાદીનો માલીક બનનાર છે, આ દૃષ્ટિએ તે સુવરાજ દ્રવ્યનૃપ તરીકે, દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ ઠહી-શકાય. તેમજ ભૂતકાલમાં જે ઘડામાં ધી ભરેલું હોય, પણ વર્તમાનકાલે ધીરૂપ આધારપર્યાય નહિ હોવા છતાંયે અનુભૂત આધાર પર્યાયને લક્ષ્યગત રાખી, દ્રવ્યાર્થિકનયની માન્યતા સુજળ દ્રવ્ય પૃતઘટ કહેવાય. આ રીતે વર્તમાનકાલમાં રાજ્યગાદીનો માલીક કે અધિષ્ઠાતા ન હોવા છતાંયે, રાજ્યગાદીથી બ્રહ્મ-પતિત રાજા, પૂર્વકથિત નયની દૃષ્ટિએ, દ્રવ્યરાજા કહેવાય.

જ્યારે પર્યાયાર્થિકનય એટલે નિશ્ચયનય કે જે કેવળ વર્તમાન-કાળે વિદ્યમાન વસ્તુ કે પર્યાયોને સ્વીકારે છે, તેના મંતવ્ય સુજળ દ્રવ્ય કે પર્યાયો જેવી બે વસ્તુઓ નથી, તે પર્યાયોમાં માને છે. હુર્નય કે નયાભાસરૂં 'આ નિરૂપણ નથી, પણ નયવાદને અનુ-લક્ષીને જ આટલું વિવેચન પ્રસંગસર કર્યું છે, એટલે આ બન્ને નયો પરસ્પરની અપેક્ષા રાખનારા છે, દ્રવ્યાર્થિકનય દ્રવ્યને સ્વીકારે છે, દ્રવ્યની સુખ્યતા પૂર્વકનો વ્યવહાર કગૂલે છે, પણ પર્યાયોનો અપલાપ નહિ કરવાનું તે કહાપણુ-શાણુપણુ રાખે છે, માટે નય-સુનય તરીકે તેને ઓળખી શકાય છે. પર્યાયાર્થિકનય પણ વર્તમાન પર્યાયોમાં વસ્તુ-દ્રવ્ય તરીકેની પ્રતીતિ કરે છે, છતાંયે ભૂત કે ભાવિકાલના પર્યાયોને અવસ્તુ અસત્ તરીકે ઠહીને, દ્રવ્યાર્થિક-વ્યવહારનયની માન્યતાનો અપલાપ કરવો તેને યોગ્ય નથી માન્યો. એકાન્ત-નિરૂપેક્ષદૃષ્ટિએ જઠારપૂર્વક પોતપોતાની બાબતને રજૂ કરવાથી તે તે નયો, હુર્નય-નયાભાસરૂપ બને છે. કારણકે સાપેક્ષસ્થિતિ એ વસ્તુનું સનાતનસિદ્ધ સ્વરૂપ છે, તેના અપલાપ કરવો એટલે વસ્તુની અસ્તિતાનો અપલાપ કરવા બરાબર છે. આમ થવાથી તે તે નયો, નિજનિજના કાર્ય, સ્વરૂપ અને મર્યાદાને ત્યજી દેનારા બને છે, આથી તે નયાભાસ તરીકે ઓળખાય છે. દ્રવ્યની ઓળખ માટે હાલ પ્રાસંગિક રીતે ટૂંકમાં આટલી પૂર્વ-પીઠિકા અવશ્ય માર્ગદર્શક બની શકશે.

પવિત્રતાનો સંદેશ:

મુનિરાજ શ્રીમદ્

ચાર મુંદર ભાવનાઓ:

ભદ્રંકરવિજયજી, મહારાજ.

લોભ, ઈર્ષ્યા, વેર, વિરોધ અને વૈમનસ્યના પાપોથી જગતની યોગેર આને અશાન્તિનો અગ્નિ ભડભડ સળગી ઉઠ્યો છે. આજનો મુખનો સુધરેલો ગણાતો પણ માનવસમાજ પરસ્પરને બરખી લેવાની અધમતાએ પહોંચ્યો છે. આ પ્રસંગે, તેમજ મુનિરાજશ્રી પવિત્રતાના માર્ગરૂપ મૈત્રી આદિ ચાર મુંદર ભાવનાઓનું સ્વરૂપ પોતાની ગભીર, બેધક અને સચોટ શૈલીમાં અદિ, રજૂ કરે છે - સં,

પરહિતચિન્તા મૈત્રી:

પોતા સિવાય બીજા પ્રાણીઓનું હિતચિન્તાવન કરવું - તે મૈત્રી ભાવના છે. પોતા સિવાય બીજા પ્રાણીઓ મુખ્યત્વે ચાર પ્રકારના હોય છે (૧) પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારા (સૌથી થોડા) (૨) પોતાના સગાવહાલા (એથી વધારે) (૩) પોતાના પરિચિતો (એથી પણ વધારે) (૪), પોતાથી અપરિચિતો (સૌથી વધારે)

જે પોતાના ઉપકારીઓનાં હિતની ચિન્તા કરતો નથી તે 'કૃતાત્મ' કહેવાય છે. જે પોતાના સ્વજનોની હિતચિન્તા કરતો નથી તે 'કૃપણ' કહેવાય છે. જે પોતાના પરિચિતોની હિતચિન્તા કરતો નથી તે 'સ્વાર્થી' કહેવાય છે. જે દુનીયાના કાર્યમણુ જીવની હિતચિન્તા કરતો નથી તે 'એકલવેટો' ગણાય છે. બીજાઓની હિતચિન્તારૂપ મૈત્રીભાવ, જેના અંતરમાં સદા રમણુ કરે છે તેનામાં કૃતાત્મપણુ, કૃપણપણુ, સ્વાર્થિપણુ અને એકલવેટાપણુ વગેરે દુર્ગુણોનો નાશ થવા સાથે કૃતજ્ઞતા, ઉદારતા, પરોપકારિતા તથા પરમાર્થવૃત્તિતા આદિ સર્ગુણો પ્રકટી નિકળે છે. જીવ અનાદિકાથી જેમ અવેદન પદાર્થો ઉપર રાગભાવ અને દ્વેષભાવને વશ છે, તેમ સચેતન પદાર્થો ઉપર પણ રાગભાવ



અને દ્રેષભાવને આધીન છે. પોતાની જાત ઉપર તેને 'એટલું' બધું મમત્વ હોય છે કે પોતાની જાતનાં સુખની ખાતર કોઈપણ પ્રકારના પાપકાર્યો કરતાં તે અશ્વક્રાંતો નથી મૈત્રીભાવ તેને પોતાની જાત ઉપરના મમત્વથી ખસેડી પરનાં સુખ માટે પણ ચિન્તા કરનારો બનાવે છે, મૈત્રીભાવ આવ્યા પહેલાં પોતાની જાતનું જ એક મમત્વ તેનાં અંતરમાં હોવાથી 'દુનિયાનાં સઘળાં સુખો તેને પોતાને જ મળે!' એવી અનંત તૃષ્ણા તેનામાં છૂપી રીતે રહેલી હોય છે. પણ બધાં સુખો એક જ આત્માને મળી ન્તય એવી પરિસ્થિતિ દુનિયાની 'કદી' હોતી નથી; તેથી મૈત્રીભાવ વિહીન આત્મા હંમેશા અત્યંત, અતૃપ્ત અને શોકચરત જ રહે છે. તથા જે સુખ પોતાને જોઈએ છે, તે સુખ પોતાને નહિ મળતાં બીજા કોઈને. પણ મળે ત્યારે તેના પ્રત્યે ઇર્ષ્યાભાવવાળો જ બની રહે છે. એ રીતે ઇર્ષ્યા, શોક, અતૃપ્તિ વગેરે અનેક દુઃખો પોતાની જાત ઉપર જ રાગવાળા છૂવેને સદા સત્તાવ્યા કરે છે. એ બધાં દુઃખોથી છોડાવનાર કોઈપણ ચીજ આ દુનિયામાં હોય તો તે એક મૈત્રીભાવ જ છે, મૈત્રીભાવનાથી તેને પોતાની જ એકલી જાત ઉપરનો રહેલો રાગભાવ નાશ પામે છે, અને પોતા સિવાય આ દુનિયામાં રહેલા બીજા અનંત પ્રાણિઓના હિતની અને સુખની ચિન્તા ઉત્પન્ન થાય છે તેથી પોતા સિવાય બીજા જેટલા પ્રાણિઓ સુખને ગેળવતા દેખાય છે તેને જોઈને તે પોતે તે સુખી થનાર પ્રાણિઓ જેટલા જ આનંદનો અનુભવ કરે છે, અને પોતાને મળેલા થોડાં પણ સુખમાં તે હંમેશા તૃપ્ત રહે છે એ આનંદથી તેનો ઇર્ષ્યાભાવ અને તૃપ્તિથી તેનો શોકભાવ નાશ પામે છે.

મૈત્રીભાવ ટકાવવાના ઉપાયો :

વૈર અને વિરોધરૂપી અગ્નિને પ્રકટાવનાર આ દુનિયામાં જે વસ્તુઓ છે એક પોતે કરેલા બીજાના અપરાધોની માફી ન આપવી. અથવા પોતાનાં જ સુખની ચિન્તા કર્યા કરવી અને એ સુખ ખાતર પોતા સિવાય બીજાને, ગમે તેટલી પીડા થાય તો પણ તેને ન ગણવી. અથવા પોતા સિવાય બીજાના સુખની ચિન્તા

બીજકુલ ન કરવી અને તેના ઉપર આવેલા ગમે તેટલાં કષ્ટોને છતી શક્તિએ નિવારણ કરવાને માટે બેઠરકારી બતાવવી એ વસ્તુને સરસ રીતે નીચે સુજ્ઞાન સંમળાવી શકાય—

(૧) પોતાનાં સુખની જ ચિન્તા કર્યા કરવી (૨) બીજનાં સુખની ચિન્તા બિલકુલ ન કરવી, (૩) પોતાના અપરાધોની માફી કદી પણ ન માગવી. (૪) બીજઓએ કરેલા અપરાધોની માફી કદી પણ ન આપવી. મૈત્રી ભાવ ટકાવવા માટે, આ ચાર પ્રકારની વૃત્તિઓને ત્યજવી જોઈએ.

(૧) આ માટે પોતા સિવાય બીજઓનાં સુખની ચિન્તા પોતાના સુખની ચિન્તા જેટલી જ કરવી. (૨) બીજઓના ઉપર આવેલાં દુઃખોનું નિવારણ કરવાને માટે પોતાનાં દુઃખ નિવારણ જેટલો જ પ્રયત્ન કરવો. (૩) પોતાની થતી ભૂલોની ક્ષમા માગવા સદા તત્પર રહેવું અને (૪) બીજઓથી થતી ભૂલોની ક્ષમા આપવા સર્વદા તત્પરતા બતાવવી.

પરદુઃખવિનાશિની ફરજ :

દુઃખ બે પ્રકારનું છે, શારીરિક અને માનસિક. શારીરિક દુઃખોને દ્રવ્ય દુઃખો કહ્યાં છે, અને માનસિક દુઃખોને ભાવ દુઃખો કહ્યાં છે. શારીરિક દુઃખોનું કારણ અચાતોવેદનીય કર્મનો ઉદય છે, અને માનસિક દુઃખોનું કારણ મોહનીય આદિ કર્મનો ઉદય છે.

માણસને પોતાનાં દુઃખોનું નિવારણ કરવાને માટે કુદરતી જ લાગણી હોય છે, તો પણ તેના બધા દુઃખોનું નિવારણ અશક્ય-પ્રાયઃ હોય છે તેથી કોઈને કોઈ દુઃખની હયાતી તેને સદા પજવે છે, અને તેની શાન્તિમાં ભંગ કરે છે. તેથી અકંજાઈને આત્મા દુઃખનિવારણના વાસ્તવિક ઉપાયોને છોડી અવાસ્તવિક ઉપાયો લે છે. 'દુઃખ નિવારણ' કરવાનો વાસ્તવિક ઉપાય પોતા સિવાય બીજ આત્માઓનાં દુઃખોનું નિવારણ કરવા તત્પર રહેવું તે પણ છે. એથી જ 'જાતિના' લાભ થાય છે, એક તો એ પુરુષાર્થ કરતી વખતે તેટલો કાળ પોતાનાં દુઃખોનું વિસ્મરણ

થાય છે અને ધીજી, ધીજીનાં દુઃખો દૂર કરવાના પ્રયત્નથી શુભ કર્મ ઉપાર્જન થાય છે અને તેના પરિણામે ઉત્તરોત્તર શાન્તિ અને સુખની વૃદ્ધિ અનુભવાય છે.

કરુણા ભાવનાના વિષયમાં આવતા છવે પણ ચાર પ્રકારના હોય છે.

(૧) વર્તમાનમાં દુઃખી અને ભવિષ્યમાં દુઃખી થાય તેવા પાપ માર્ગે જ પ્રવર્તનારા (૨) વર્તમાનમાં આહાર, વેશ, શયન, આસન, ઔષધાદિ સામગ્રીઓના અભાવે દુઃખ ભોગવનારા. (૩) વર્તમાનમાં સુખી પણ હિંસાદિ પાપકર્મ કરીને દુર્ગતિનાં દુઃખ ભોગ કરનારા (૪) વર્તમાનમાં સુખી પણ મિથ્યાત્વાદિ પાપકર્મ કરીને ભાવિ દુઃખોને ઉત્પન્ન કરનારા.

એ રીતે દુઃખ અને તેના કારણભૂત પાપથી રીખાતા છવેને દુઃખથી અને પાપથી છોડાવવાની વૃત્તિએ કરુણા ભાવના છે.

દુઃખીતું દુઃખ દૂર થાયો કે ન થાયો પણ દુઃખ દૂર કરવાની ભાવના અને પ્રયત્ન કરનારને અવશ્ય લાભ મળે છે. એ રીતના પ્રયત્નથી નિકાશિત કર્મનો ઉદય ન હોય તો દુઃખ દૂર પણ થાય છે દ્રવ્ય દુઃખો દૂર કરવાના પ્રયત્નો કરતી વખતે પણ તે દુઃખોનાં કારણભૂત પાપકર્મોથી ગચવા અને ગચાવવાનું પણ લક્ષ્ય રહેવું જોઈએ ભાવદયાની ભાવના વિના જે દ્રવ્ય દયા થાય છે તે ધર્મ સ્વરૂપ ગનવાને ગદ્ગદે ઘણી વાર અધર્મ સ્વરૂપ ગની ભય છે. દ્રવ્ય અને ભાવ દુઃખોને જેન સિવાયના દર્શનકારોએ ત્રણ વિભાગમાં વહેંચ્યા છે.

(૧) આધ્યાત્મિક—શરીર અને મન સંબંધી દુઃખો, (૨) આધિભૌતિક—હિંસક પશુ પક્ષી આદિ પ્રાણીઓ તરફથી પ્રાપ્ત થતા દુઃખો (૩) આધિદૈવિક—દેવતાદેવ ઉપદ્રવો જેવા કે ધરતી-કંપ, હુકાળ, મરદી, અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, અગ્નિ આદિના ઉપદ્રવો. ઉપરના દુઃખોનો જૈન શાસનની રીત મુજબ ત્રણ વિભાગમાં સમાવેશ થઈ શકે છે.

(૧) 'ગિધ્યાત્વ—ક્રમતની વાસના અસર્વજ્ઞપ્રરૂપિત ક્રિયાઓમાં નિરૂપણ કરેલાં' સિદ્ધાન્તો 'ઉપર મજબુત વિશ્વાસ, (૨) અવિરતિ-પ્રારંભમાં સુખદાથી પણ પરિણામે 'કડવાં એવાં વિષયનાં સુખોની તીવ્ર અભિલાષા, તેને મરતાં પણ નહિ છોડવાનાં પરિણામ. (૩) અચાતા વેદનીયનો ઉદય—દાય, જ્વર, ભગંદર, કુદાદિ હ્રદ રોગોની પીડા.

પરસુષ્ણતુષ્ટિર્મુદિતા :

પોતાથી બીજાને અધિક સુખી અથવા શુભી 'દેખીને' તેનાં સુખ કે શુભ ઉપર ઈર્ષ્યા કે અસૂયાનો ભાવ ન થવા દેવો, પણ હર્ષ ધારણ કરવો એ પ્રમોદ ભાવનાનું લક્ષણ છે. ઈર્ષ્યા 'એટલે બળતરા અને અસૂયા એટલે બીજાનાં શુભોમાં દોષોનું ઉદ્ભાવન, પ્રમોદ ભાવનાવાળો આત્મા બીજાને પોતાથી અધિક સુખી અગર શુભી દેખીને હ્રદયમાં ગળતો નથી પણ આનંદ ધારણ કરે છે તથા તેઓનાં સુખ કે શુભને દ્વિષિત કરવા પ્રયત્ન કરતો નથી 'કિન્તુ આગળ લાવવા પ્રયત્ન કરે છે.

શુભુજહુમાનનો પ્રભાવ અચિન્ત્ય છે તથા પોતાનાં કરતાં પારકાનાં સુખની કિંમત ઘણી વધારે છે, એ વસ્તુ સમગ્રતા વિના સાચી પ્રમોદભાવના પ્રકટી શકતી નથી. શુભુજહુમાનથી નિત્ય નવીન નવીન શુભોની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેથી શુભનો 'અર્થી' શુભ કે 'શુભીનું' સન્માન કે જહુમાન કર્યા સિવાય રહી શકતો નથી. જે પોતા સિવાય બીજાનાં શુભને જાણતો જ નથી અથવા જાણવા કાળજી પણ ધરાવતો નથી અથવા જાણવામાં આવ્યા પછી પણ તેનું સન્માન કરવાની લાવનાવાળો થતો જ નથી, તેને શુભની પ્રાપ્તિ થવી સંભવિત જ નથી, એ જ રીતે જે બીજા 'સુખી આત્માના સુખને જાણતો નથી, જાણવાને દરકાર ધરાવતો નથી, અથવા જાણવામાં આવે તો પણ 'હ્રદયથી રાજી થતો નથી 'તે આત્માને વાસ્તવિક સુખની પ્રાપ્તિ પણ સંભવિત નથી. શુભી આત્માના જહુમાન વિના જેમ શુભની પ્રાપ્તિ શક્ય નથી, તેમ

સુખી આત્માનાં સુખને જોઈને હર્ષિત નહિ થનાર કે ઈર્ષ્યાસિથી બળનારને પણ સાચા સુખની પ્રાપ્તિ પણ સુલભ નથી.

સુખ બે પ્રકારનાં હોય છે: એક વૈષયિક અને બીજું આત્મિક. વિષયથી થનારા સુખ અપથ્ય આહારથી થનારી તૃપ્તિ જેવા પરિણામે અસુન્દર છે. સ્વ અને પરના વૈષયિક સુખોને જોઈને સંતુષ્ટ થવું એ સાચી પ્રમોદ ભાવના નથી.

સાચી પ્રમોદ ભાવના તો પરિણામે સુન્દર, હિત, મિત અને પથ્ય આહારના પરિણોગથી થનારી ચિરકાલીન તૃપ્તિ સમાન છે. એવાં સુખ પોતાને મળે ત્યારે જેવો સ્વાભાવિક આનંદ થાય છે તેવો જ આનંદ પરનાં સુખો દેખીને થવો જોઈએ.

આત્મિક સુખોની, પરાકાષ્ઠા સંપૂર્ણ મોહક્ષયાદિથી ઉત્પન્ન થનારા અવ્યાળાધ અને શાશ્વત સુખસ્વરૂપ મોક્ષમાં છે એ મોક્ષ-સુખને પ્રાપ્ત થયેલા મહાપુરુષોના સુખને જોઈને હૃદયમાં આફલાદ થવો એટલું જ નહિ પણ એ મોક્ષસુખના માર્ગે રહેલા મહા-સુનિવરોધી માંડીને સમ્યગ્દષ્ટિ અને માર્ગાનુસારી પર્યન્તના જીવોના શુભો અને સુખો દેખીને હર્ષિત થવું, તે પણ પ્રમોદ ભાવનાનો મુખ્ય વિષય છે. એ હર્ષ પ્રગટ કરવાના મુખ્ય સાધન-મન, વચન અને ક્રિયા છે. મનથી આદર, વચનથી પ્રશંસા અને ક્રિયાથી વન્દન-નમસ્કારાદિવડે પ્રમોદભાવ પ્રકટ થઈ શકે છે.

શુભી આત્માની સ્વપર, ઉભયકૃત વન્દનાદિ પૂર્ણ જોઈને સર્વ ઇન્દ્રિયોથી અભિવ્યક્ત થતો હર્ષ જ્યારે સ્વભાવસિદ્ધ બને ત્યારે પ્રમોદભાવના પરિપૂર્ણ થાય છે.

**પરદોષોપેક્ષણમુપેક્ષા :**

દોષો બે પ્રકારના હોય છે: એક સાધ્ય અને બીજા અસાધ્ય. અસાધ્ય દોષોવાળા આત્માઓને દેખીને સ્વાભાવિક રીતે જ તેના પ્રત્યે મનુષ્યને રોષ પ્રગટે છે. તે વખતે ઉપેક્ષા (માધ્યસ્થ) ભાવનાની ખાસ જરૂર છે. ,

ઉપેક્ષાભાવના કે માધ્યસ્થભાવના કર્મની પરતંત્રતા અને પ્રબળતાનો વિચાર કરાવે છે, અને તેથી આવેલો રોષ શમાવી દે છે.

આ માધ્યસ્થભાવ જેમ અસાધ્ય દોષવાળા પ્રાણિઓ પ્રત્યે કેળવવાનો છે, તેમ સુખ આપવા માટે સર્વથા અસમર્થ એવા વિષયનાં સુખો પ્રત્યે પણ કેળવવાનો છે. ચાર ગતિમાં વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખોને અનુભવતો જીવ ક્વચિત્ મનુષ્ય અને દેવાદિ ગતિઓને વિષે સર્વ ઇન્દ્રિયોને ઉત્સવ કરાવનારાં તથા મનને આહ્વાદ આપનારાં વિષયસુખોને પામે છે; પરંતુ તે વખતે તેની અસારતા અને શણ્ણિનશ્વરતાને નહિ જાણનારો જીવ તેના ભોગમાં લંપટ બની જાય છે, અને પરિણામે અનંત દુઃખનો અધિકારી થાય છે. માધ્યસ્થ ભાવનાના મર્મને પામેલો આત્મા તે વખતે વિષયસુખોની અસારતા અને કાદશિત્કતા (કેમકે જ વાર મળવાપણું અને મળ્યા પછી તુરત જ આલી જવાપણું)ને જાણતો હોવાથી તેના પ્રત્યે ઉઠાસીન ભાવ ધારણ કરી શકે છે, અને તેથી મોટી આપત્તિઓથી બચી જવા પામે છે. માધ્યસ્થ ભાવનાને ભાવનારો એમ જાણે છે કે દુનિયાની કેમપણ સચેતન કે અચેતન વસ્તુ સુખ દુઃખની ઉત્પાદક નથી, પરંતુ જીવને તે વસ્તુ ઉપર રહેલો રાગદ્વેષ, એ જ તેને સુખ દુઃખની કદપના કરાવે છે. સુખ દુઃખનું કારણ અન્ય પદાર્થો નથી પણ મોહાદિકના વિકારથી પોતાના આત્મામાં ઉત્પન્ન થતો રાગદ્વેષનો પરિણામ જ છે. પદાર્થો તો પોતાનાં સ્વરૂપમાં રહેવાને જ વ્યવસ્થિત થયેલા છે, પણ પોતે જ પોતાનો સ્વભાવ છોડીને રાગદ્વેષરૂપી વિભાવમાં પડે છે અને તેથી સુખી અથવા દુઃખી થાય છે. એ રીતે સુખનો આશ્રય પદાર્થોને નહિ પણ પોતાના આત્માને જ માનતો જાની જીવ જગતના તમામ સચેતન અને અચેતન પદાર્થો ઉપર માધ્યસ્થભાવ ધારણ કરી શકે છે, અને તે જ માધ્યસ્થભાવની અતિમ પરાકાષ્ઠા ગણાય છે.

આ ચાર ભાવનાઓ મહાયુગ્યોને પણ વારંવાર અભ્યાસથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. અનેક જન્મોમાં અભ્યાસ દૃઢ થયા બાદ

આ ભાવનાઓ આત્મસાત્ થાય છે; કારણ કે એની પ્રતિપક્ષી વૃત્તિઓ અશુદ્ધ જીવને અનાદિકાળથી લાગેલી હોય છે. ક્રોધ, દ્રોહ, ઇર્ષ્યા, અસૂયા આદિ વૃત્તિઓ મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય આદિ ભાવતાની પ્રતિપક્ષી વૃત્તિઓ છે, અને તે અનાદિકાળથી જીવને લાગેલી હોય છે. મૈત્રી ભાવના દૃઢ થવાથી ઇર્ષ્યાભાવ નાશ પામે છે, પ્રમોદભાવના દૃઢ થવાથી અસૂયાપણું નાશ પામે છે, કારુણ્ય ભાવના દૃઢ થવાથી દ્રોહભાવ નાશ પામે છે અને માધ્યસ્થભાવના પરિણામ પામવાથી ક્રોધભાવ આદ્યો જાય છે. સહુ કોઈ આત્માઓ આ આર સુંદર ભાવનાઓથી પોતાના જીવનને નિર્મળ બનાવે !

## હવે તો આપણે સમજવું જોઈએ !

‘એક મનુષ્યસંઘ અને ણીજ મનુષ્યસંઘની વચ્ચેજ નહિ પણ એક માણસ અને તેની આસપાસના સમાજ વચ્ચે અર્થ’ અને કામ એ જ હેતુઓથી વર્તન ચલાવાય અને ખરે ખોટું દેખાડનાર ધર્મની ભાવના ઢીલી રહે,’ આ યૂરોપીય સંસ્કૃતિનો પડછાયો હિન્દુસ્તાન ઉપર પડ્યો છે; અને હેઠળે પચાસ, સો વર્ષમાં ન્યાયવૃત્તિ, દાનવૃત્તિ અને નિખાલસતા એ આર્યોના સંસ્કારના પાયાઓ ઢીલા થયા છે. યૂરોપની ગહોજલાલી અને તેની મોહિની પાછળ રહેલું ભયંકર તત્ત્વ હાલની લગાઈએ ખુદલું કરી આપ્યું. હિન્દુસ્તાનની પ્રજા માટે કયો માર્ગ સારો તે હવે પ્રજાએ પોતે જ નક્કી કરી લેવાનું છે. આપણા દેશમાં પેદા થયેલા ઋષિ-મુનિઓ, સતો અને ભક્તો, જે વિચારઐશ્વર્ય અને જે ભાવના મૂકી ગયા છે તેનાથી વિમુખ થતાં અને અપ્યાત્મની કિંમત ઓછા કરીને ભૌતિક-પૌદ્ગલિક અને બહારની દુનિયાનાં સુખો માટે ખેંચાતા આપણા દેશવાસી જનસમૂહને શું જોખમ ખેડવું પડશે તે હવે તો આપણે સમજવું જોઈએ. યંત્ર, હુલ્લરકળા અને આધુનિક યુદ્ધસામગ્રીમા બધી રીતે સમજેલા બળવાન એવા યૂરોપના દેગોનો હિંસાત્મક સ્વાર્થની પાછળ જતાં સો હાલ થયો છે. તે જોયા પછી કાંઈ વિચારવંત હિંદવાસીને એમ લાગશે કે, આ રસ્તો શૂલ ભરેલો છે.

# આજની આપણી આર્થિક સંપત્તિ



શ્રીયુત્તમ પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ

દેશ અને રાજકારણની અનેક આંતરદૂરીઓમાં આ વિદ્વાન શ્રદ્ધેય લેખકની બ્યવહારતા, દૃઢચિંતા અને દીર્ઘદષ્ટિતા કેટલીક વેળાએ ઘણું સારું માર્ગદર્શન આપે છે. જોન સમાજની અનેક સમસ્યાઓના ઉકેલમાં લેખકની શક્તિ ખૂબ ઉપયોગી અને આશાસ્પદ છે. સમાજના આવા શ્રદ્ધાસંપન્ન વિદ્વાન લેખકનો યોગ્ય સહકાર અમને મળતો રહેશે તો જોનસમાજને એઓની વિચારસરણીદ્વારા ઘણું જાણવા જેવું અમે આપી શકીશું-સં:

આજે કરોડાપતિઓ અને લાખોપતિઓની શહેરોમાં મોટી મોટી આસામીઓ જોવામાં આવે છે, પરંતુ તે ધન આપણું ખરું ધન નથી આજનું આપણું દરેક ધન પરદેશીઓનું જ છે. આજથી ષસો વર્ષ પહેલાં આ દેશમાં જે કંઈ ધન હતું, તે આપણું પોતાનું હતું. તે વળતે જાલે કદાચ આજના કરતાં ઓછું ધન દેખાતું હશે, પરંતુ ઓછું કે વધતું જેટલું હતું, તે આપણું પોતાનું જ હતું.

તે વળતે ધન જે પ્રકારનું હતું. શુભ અને પ્રગટ. મા-બાપનો પ્રેમ બાળકના ઉછેરમાં જે કંઈ ભાગ ભજવતો હતો અને તેથી બાળકને સાચવનાર આયા વગેરેનો ખર્ચ નહોતો કરવો પડતો. તેટલું ધન ખર્ચનું નહોતું પડતું. એ પ્રેમરૂપી શુભ ધન હતું. સાદા મકાનને લીધે હવા ખાવા રહેને મળતી હતી. તેને જદલે આજે વીજળીના પંખાથી હવા લેવી પડે છે. હવા ખાવા ગાડીમાં કે મોટરમાં બેસીને નોકરનો પગાર ખર્ચ અને પેટ્રોલનો ખર્ચ કરે ત્યારે અમુક પ્રમાણમાં મુદ્દ હવા મળે. મક્કતને જદલે રહેને બેત્રણ રૂપિયાનો ખર્ચ થઈ જાય. જાજર



જવાનું મોકલ, તેને જદલે બંજરનો ટેકસ, તેના 'મકાનનું' ખાંધ-કામ, સાફસુપ્રીનો પગાર, પાણીની ટાંકી, અને લાદીઓ તથા તેના કુંડા, એ દરેકનો ખર્ચ રોજ એક એક માણસને ભાગે કાંઈ ને કાંઈ આવે જ છે. એ ખર્ચ ખચે તેવી વ્યવસ્થા એ ગૂંમ, મૂઢી ગણાય. આવા હંતરો હાજલા ભારતના જીવનમાં છે.

પરંતુ છેલ્લા બસો વર્ષોમાં પરદેશીઓએ 'વેપારથી', 'દેશો ખાલસા કર્યા બાદ રાજકુટુંબોમાંથી લેટોરપે, જીતાયેલા દેશો-માંથી લૂંટરપે, કારખાનાઓ અને ખાણોમાંથી જે જે ધન મળ્યું' તે સર્વ ધન પરદેશમાં લઈ જઈ એવી ગોઠવણ કરી, કે એ ધનથી જનેલ મિલો અને સત્તાથી મળેલી વધુ સંપત્તિ, તથા યોજનાવશથી મળેલી સંપત્તિ વધતી જ ગઈ.

તે સંપત્તિ પાછી આ દેશમાં મોટા પાયા ઉપર ધંધાઓમાં રોકી દીધી. અને અનેક એજંટોને આકર્ષીને વિદેશી માલનું વેચાણ તથા કાચો માલ પરદેશ મોકલવાનું કંપનીઓ મારફત ગોઠવી દઈ કરોડોની કમાણી કરી. તે દ્વારા એજંટો લાખોપતિ થયા.

જુદા જુદા ધંધાના મજૂરો પણ પોતપોતાના જેતીવણાટ વગેરે ધંધા છોડીને કારખાનાઓમાં ધંધો કરવા લાગ્યા અને તેમને મજૂરી સારી પડવા લાગી.

પરંતુ શહેરમાં મજૂરો જે જરૂરીઆતની ચીજ ખરીદે, 'તેમાં પણ પૈસા પરદેશમાં જ પાછા વળે અને તેમના તૂટેલા ધંધાથી દેશી ચીજો ન જાની શકે, તેને જદલે 'કારખાનાના માલના વકરાનું' જ ક્ષેત્ર વધ્યું. આ રીતે પણ પરદેશીઓની બેઠકો મારફત રોકાયેલી મૂઢીમાં જ વધારો થયે બીજા વીમામાં ભરાયેલા, સંસ્થાઓમાં ભરાયેલા ફંડો પણ નાણાની સુરક્ષિતતા માટે દેશીઓને ન ધોરાઈ, પરંતુ સદ્દર બેઠકો, મિલો વિગેરેમાં રોકાય. અને તેમાં વ્યાજ સારા મળે પણ બેઠકો વગેરે, મોટી મોટી કંપનીઓને ધીરે યોટલે મોટી કંપનીઓ સારી રીતે મૂઢીની સગવડથી ધંધા

ચલાવી શકે; પરંતુ તે ધંધા કરનારા દેશી ધંધાર્થીઓ તૂટી પડે. એટલે શહેરોમાં જાય અને કોઈપણ નવા ધંધાની કંપની નીકળે, એટલે તેના એજન્ટ તરીકે લાજો કમાય અને ધંધા કરનારા દેશી લોકો તૂટે. આ પ્રમાણે દેશના ધંધા તૂટતા જાય, તેને ઠેકાણે કંપનીના ધંધા ધીકતા થતાં જાય, તેમાં દેશી વેપારીઓ પૈસાદાર થતા જાય.

હવે પરદેશી લોકો માત્ર ખાસ કરીને દરેક વેપાર પરદેશી કંપનીઓ અને ખાસ જરૂરી લાઇસન્સદાર દેશી વેપારીઓ કે પોતાની શાખાઓ જોડીને જરૂરી નોકરો રાખી ચલાવી શકશે. તે સિવાય વેપારક્ષેત્રમાં ખાસ કોઈની જરૂર નથી. એટલે વેપારક્ષેત્રમાં રોકાતા નાણાનો મોટો ભાગ ખેતીમાં રોકી યાંત્રિક ખેતી ખીલવવા માંગે છે. એટલે એક વખત જે સગવડો દેશી વેપારીઓને હતી તે સગવડો અને કાયદાની હૂંફ દેશી ખેડૂતોને અને મજૂરોને મળે તેવી ગોઠવણો થઈ ગઈ છે. આને પરિણામે હવે પછીના દશકાઓમાં દેશી ખેડૂતો સારા પૈસાદાર થવાનો સંભાવ છે. અને ઘણે ભાગે મોટરો પણ દોડાવતા થશે. બ્યારે વેપારી વર્ગ અને ઉજળા વર્ગના હાથમાંથી પ્રથમના જૂના અને પરદેશી મૂકી રોકાયા પછીના નવા ધંધા પણ છૂટતા જશે. તેમજ રોકડા સિવાય વપરાશનો માલ પણ નહીં મળે. તે પૈસાદાર સિવાયના વર્ગને સાંખવું પડે એ સ્વાભાવિક છે. પૈસાદારના પૈસા પણ વ્યાજની માત્ર આવક યાવ. એટલે પૈસા પણ ક્યાં સુધી પહોંચે ? કારખાનાઓમાં નોકરી તરીકે જ માત્ર ઘણા ભાગ ગોઠવાય, પરંતુ તેમનો પગાર પણ ખર્ચમાં ચાલ્યો જાય. પ્રજા પાસેથી ટાઇમસર અને વધારે યુક્તિપૂર્વક કામ કરાવવાથી રાજ્યોની આવકોના આંકડા વધ્યા છે. તેનો ખર્ચ પણ મ્યુ ના નજો-ગસો-ઇલેક્ટ્રિક દવાખાનાં, વગેરે પરદેશી માલના વકરામાં પણ ત્યાં જ જાય એ નાણા પાછા અહીં રોકાઈ જાય. પરદેશી ખેતીનિષ્ણાત જને જોમ જોમ અહીં વસવાટ કરતા જાય, તેમ તેમ ખેતી વેપાર અને કારખાના મારફત ઉદ્યોગ ધંધા તેમના હાથમાં આવતા જાય. દેશમાં ધન વધતું જાય.

પરંતુ આ સમજાવીને મુદ્દાની વાત એ જ છે કે, આજથી બસો વર્ષ પહેલા આપણી મૂળ મૂડી આપણી દરેક વ્યક્તિના હાથમાં સરેરાશ બે રૂપિયા રહેતો હોય, તેના પ્રમાણમાં તમામ પરદેશી મૂડીઓ એક વખત પરદેશીઓ ખેંચી લે તો ભાગ્યે જ આપણી વ્યક્તિની સરેરાશ મૂળ મૂડી આઠ દશ આનાથી ભાગ્યે જ વધારે હોય, અને પચાસ વર્ષ પછી એકાદ આનાનાં રૂપમાં ભાંગમાં આવે. સારાંશ કે, દેશમાં પરદેશી સમૃદ્ધિ વધતી જવાથી દેશની ઉન્નતિ થયે જાય છે. અને આપણે મૂળ વતની પ્રજા તરીકે તદ્દન અવનત થતાં જઈએ છીએ. આ ગાળતનો સ્પષ્ટ છલાસો એક મંખત લગભગ સો એક વર્ષે આવશે. ત્યારે આપણે કંગાલ હોઈશું અથવા પૈસાદાર હોઈશું તો આપણે આપણા ધર્મકર્મથી આપણાં પૈસાં ગુમાવી બેઠા હોઈશું !



## શ્રી જૈન શાસનની ઉન્નતિ

જે પુણ્યવાન આત્મા, શ્રી જિનેશ્વરદેવના કલાણકર શાસનની ઉન્નતિ-પ્રભાવનાને શક્તિ મુજબ કરે છે, તે અન્ય આત્માઓને બોધિત્વની પ્રાપ્તિ કરણ બનતો હોવાથી, અનુષ્ઠાન સમ્યક્ત્વને પામે છે. જે સમ્યક્ત્વ; તીર્થ કલેશનું નાશક, સમાધિ મુણેનું કારણ તથા સર્વ સુખોનું નિદાન છે અને પરંપરાએ સિદ્ધિનાં સુખોને આપનાર છે. આથી ધર્મશીલ બુદ્ધિમાન પુરુષે પાપના ઉત્કૃષ્ટ સાધનરૂપ શ્રી જિન-શાસનની અપગ્રાજના કે મલીનતા કોષપણ રીતે નહિ કરવી, પણ આરાધના દ્વારા શક્તિ મુજબ શ્રી જૈન શાસનની પ્રભાવના કરવી કે જે સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મીનું સફળ બીજ છે.

—સુરિપુરંદર શ્રી હરિભદ્રસૂરિય.

# મનોરમ્ય શ્રી તારંગાણ

શ્રીયુત જયંતિ શાહ.

[ Research Student in Films of Ancient Indian Culture. ]

શ્રી જયંતિ શાહ, ઐતિહાસિક વિગતોમાં ખૂબ જ ઘસ ધરાવનારા એકાંતપ્રિય સાહિત્યરસિક યુવાન લેખક છે. નૈન તીર્થોની ઝીણી-ઝીણી હાકલોનો ઇતિહાસ મેળવવામાં તેઓ સતત જાગૃત છે. શ્રી તારંગાણ તીર્થને અંગે તેઓએ આ લેખમાં કલા, શિલ્પ-સ્થાપત્ય તેમજ ઐતિહાસિક સંશોધનો પોતાની સાદી શૈલીથી સરસ રીતે ટૂંકમાં રજૂ કર્યા છે, અમે ઇચ્છાએ છીએ કે, આ રીતે તેઓ અન્ય નૈન તીર્થસ્થાનોને અંગે ઉપયોગી રસસામગ્રી ત્રિમાસિકદ્વારા ક્લારસિફાને પીરસવા રહે ! —સં

કેમેરાને પસંદ પડી જાય એવું એક શ્રી. જિનમંદિર, ઉત્તર ગુજરાતના આગળે તારણ પર્વતની મધ્યમાં જીલું છે. ઉત્તર ગુજરાત ખૂબ જ રણિયામણો પ્રદેશ છે. પ્રવાસીઓ, કલાકારો અને સંશોધકોને આ પ્રદેશ ગુજરાતની સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ કરવા માટે ગ્રેરણાદાયી છે.

ઉત્તર ગુજરાતમાં ‘સિદ્ધપુરનો રુદ્રમાળ’ ‘તારંગાણું જિનમંદિર’ ‘મોઢેરાનો સૂર્યપ્રસાદ’ ‘ગિરિવર આખૂના લગ્ન મંદિરો’ સ્થાપત્યકળાના એકતમ નમૂના છે. ગુજરાતમાં મંદિરો બાંધવામાં માટે ખૂબ જ સાધનો મળી આવે છે. કઠણ પત્થરની ખાણો સોનગીર, અમનગર, ધાંગધા, પોરબંદર વગેરે સ્થળે છે. જેનો ઉપયોગ ફેટલાય વર્ગોથી મંદિરોની, રચના કરવામાં થાય છે. ગુજરાત દેશ અરવલ્લી, વિંધ્યાચળ અને સહ્યાદ્રિ જેવા ગિરિરાજ વચ્ચે હોવાથી ત્યાંના ઇમારતી લાકડાનો ઉપયોગ શિલ્પકળાના વિસ્તાર તરફ થયો છે.

શિલ્પ-કળા અને શાસ્ત્રને - વિસ્તૃત સ્વરૂપ આપવા માટે

સોલંકી વંશના શ્રી મૂળરાજ, શ્રી સિદ્ધરાજ અને પરમાર્હત શ્રી કુમારપાળ રાજા જેવા સુપ્રસિદ્ધ રાજપુરુષોએ સારો કાળો આપ્યો છે. ગુજરાતના પુરાતન પાટનગર પાટણમાં શ્રી મંડન નામે સૂત્રધાર હતો મંડન વિષે પ્રમાણભૂત માહિતી સાંપડતી નથી. મંડનરચિત શિલ્પશાસ્ત્રના અધ્યાનુસાર રાણા કુંભે બાંધેલા મંદિરો અને કીર્તિસ્થલો આજે ચિતોડગઢમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

**શ્રી જિનમંદિરનો પૂર્વ इतिहास :**

ઉત્તર ગુજરાતમાં અસંખ્ય પ્રવાસીઓ આવે છે. આ પ્રવાસીઓ આ મંદિરની મુલાકાત લે છે આ મંદિરને પ્રવાસીઓ 'જિન-મંદિર તારંગા', નામથી ઓળખતા થયા છે તારંગાની યાત્રા એકલા જોનો માટે નહીં, પણ પ્રવાસી-પ્રચારકો અને હલાકારો સૌની સર્વમાન્ય થઈ ચૂકી છે.

ઈતિહાસગવેષકો અને પુરાતત્ત્વવેત્તાઓએ અણ્ણહીલપુરપાટણ અને 'તેના' મંદિરો વિષે ખૂબ જ સાધનો આપ્યા છે. ખૂબ જ વિચારો આપ્યા છે. પાટણના થંથબંડાદેમાં શ્રી તારંગાણ વિષે વેરવિખેર સ્મારકો પડી છે. શ્રી તારંગાણને લગતી તવારીખના લંગારમાંથી શક્ય તેટલી વિગતો મહત્વની જાનમી આપે છે પુરાતન પ્રબંધસંગ્રહો, શિલાલેખો અને સરકારી રેકર્ડો તારંગાણનો ઇતિહાસ રચવામાં મૂલ્યવાન કાળો આપે છે

જિનમંદિર તારંગાની રચના કોણે કરી ? ક્યારે કરી ? અને કયી સ્થિતિમાં કરી ? એ સંબંધી વિગતવાર ઉલ્લેખ બહુ ઓછા પ્રમાણમાં સાપડે છે. તારંગાની રચના સંબંધી જનતામાં બિન બિન મત પ્રવર્તી રહ્યા છે. સરકારી રેકર્ડો, શ્રી સ્વેતાંજરી નિવેદનો, પૂર્વાચાર્યોના સ્તવનો અને પુરાતન પ્રબંધસંગ્રહ વગેરે, આ વિષે મતોતરો ધરાવી રહ્યા છે.

જર્મન પ્રોફેસર ડૉ. બુદ્ધલે 'હેમચંદ્રનું જીવનવૃત્ત' વિષે એક સરસ ઉલ્લેખ એક જર્મન માસિકમાં બહાર પાડ્યો હતો 'આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રના જીવનવૃત્ત' એ અભિધાનવાળા ઉલ્લેખનું

અગ્રિય લાખાંતર : શ્રીયુત મોતીચંદ કાપડીઆએ એક જર્મન લેડીને સારી રકમ આપી કરાવ્યું હતું અને શ્રીયુત મોતીચંદ-ભાઈએ કલિકાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિષે એ ઉલ્લેખનું ગુજરાતી અવતરણ ગહાર પાડ્યું છે આ પુસ્તકમાંથી કુમારપાળે જાંધાવેલા મંદિરો વિષે વિશેષ હકીકતો મેળવી શકાય છે. ડૉ. બુલ્લરે ખૂબ જ પ્રયાસ કરી આ હકીકતોનું સંપાદન કર્યું છે. કલિકાલ-સર્વજ્ઞ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રસૂરિયો અને [ પરમાર્હત ] રાજા કુમાર-પાળના જીવનનો ઇતિહાસ મેળવવા માટે ખાસ કરીને નિમ્ન લિખિત ગ્રંથો આવકારદાયક થઈ પડ્યા છે—

(૧) પ્રભાવક ચરિત્ર (આ પ્રભાચંદ્રસૂરિ : લગભગ સંવત ૧૩૦૬)

(૨) પ્રજાંધચિંતામણિ ( શ્રી મેરુતુંગાચાર્ય : સંવત ૧૩૬૨ )

(૩) પ્રજાધકોશ ( શ્રી રાજશેખરસૂરિ : સંવત ૧૪૦૫ )

(૪) કુમારપાળ ચરિત્ર ( શ્રી જિનમંડનગણિ : સંવત ૧૬૪૯ )

પુરાતન પ્રજાધકોરો રાજા કુમારપાળે જાંધાવેલા મંદિરો સંબંધી લગભગ એક મત છે. ઇતિહાસના સંશોધકો અને સરકારી તવારીખો કરતાં પુરાતન પ્રજાંધ સંગ્રહો પર આધાર રાખવાનું એક પગરણ કહી શકાય, કારણ કે રાજા, કુમારપાળ પછીના થોડા અરસામાં આ ગ્રંથો લખવામાં આવ્યા છે કુમારપાળ ચરિત્રના રચયિતા શ્રી જિનમંડન ગણિવર જણાવે છે કે,

‘ પૂર્વે જેન ધર્મ સ્વીકારતાં પહેલાં મરુદેશના દુર્જયગઢ ઉપર રાજા કુમારપાળે અણ્ણેરાજને હરાવવા ૧૧ વાર ચઢાઈ કરી હતી. પરંતુ તે ગઢની ચારે બાજુએ જળે ચોળન સુધી બાવળ અને બોર-ડીના વનની ગાદ ગાડી આવેલ હોવાથી તે ગઢ રાજા કુમારપાળથી લઇ શકાયો નહીં તેથી એક વખત રાજા કુમારપાળે વાગસદ્ મંત્રીને પૂછ્યું કે ‘તમારા સાંભળવામાં કેાઇ જાતનો દેવ છે કે જેની ઉપાસનાથી ચતુરનો તત્કાળ પરાજય થાય ’ તે સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું કે, ‘ મહારાજ ! અહિં પાટણ મધ્યે મારા

પિતાશ્રી ઉદાયન મંત્રીના કટ્યાણ્યાર્થે કરાવેલી ભગવાન શ્રી અજિતનાથજીની પ્રતિમા છે. આ પ્રતિમા છાડા શેઠે કરાવેલી છે, અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજે પ્રતિષ્ઠા કરાવેલી છે આ પ્રતિમાનો મહિમા જગતમા અદ્ભુત છે તેની પૂજા ભક્તિવટ આપનો અવશ્ય વિજય થશે ' રાજા. તેનો ચમત્કાર જોવા તે મદિરમા ગયો અને તે પ્રતિમાની યથાવિધિ પૂજા કરી વિજય-યાત્રા કરવા નીકળ્યો થોડા દિવસમા દુશ્મનને પકડીને પાછો કર્યો માર્ગમા તારણનો મનોહર પર્વત દીઠો અનુક્રમે મહોત્સવ-પૂર્વક પાટણમાં પ્રવેશ કર્યો જૈન ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા પછી રાજા એક વખત શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને વાદવા ગયા તે વખતે સૂરિ, શ્રી અજિતનાથજીની પરમાત્માની સ્તુતિ ભણતા હતા તે સાંભળી તેમને મૂર્તિનો પ્રભાવ યાદ આવ્યો અને ગુરુ પ્રત્યે તારણ પર્વતના મહિમાનો અધિકાર પૂછ્યો ગુરુએ કહ્યું કે, 'હે શૈલકથ ! તારણ પર્વત ઉપર અનેક મુનિઓ સિદ્ધિપદ પામ્યા છે અને તેથી તેનો મહિમા શ્રી શત્રુજય પર્વતના જેવો છે ' શ્રી કુમારપાણે તે સાંભળી તે પર્વત ઉપર ૨૪ હાથ ઊંચો પ્રાસાદ 'કરાવી તેમા ૧૦૧ આગળના માપવાળી શ્રી અજિતનાથની પ્રતિમા પધરાવી '

રાજા કુમારપાણે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર સવત ૧૨૧૬ ના અરસામાં કર્યો હતો એટલે માન્ય કરી શકાય તેમ છે કે સવત ૧૨૧૬ થી સવત ૧૨૩૦ વચ્ચેના કોઈ પણ વર્ષમાં આ મદિરની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી હશે.

તારંગાણની રચનાનો પ્રમાણભૂત ઉદ્દેશ્ય તેો શિલાલેખો દ્વારા પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે મદિરમા શિલાલેખો છે, પરંતુ શિલાલેખ ૧૪ મી સદી પછીના છે એટલે માત્ર પુરાતન પ્રબંધ-કારોના શ્રેયોને પ્રમાણભૂત માનવા જોઈએ

શ્રી તારંગાણુ નિરિગૃહ :

ઇતિહાસવેત્તાઓ અને સંશોધકો તારંગાણે લગતી કેટલીક વિગતો આપે છે પુરાતત્ત્વવેત્તાઓની કલ્પના એ છે કે તારણ-

માતાની શુદ્ધતા આધારે આ પર્વતનું નામ તારણ પર્વત થોજવામાં આવ્યું છે તારણમાતાની શુદ્ધ સ્થેશનથી તળેટી આવતા તળેટીથી ઉત્તર દિશામાં આવેલી છે આ શુદ્ધ તો સાવ નાની છે અહિં આ તો નાનકડા મંદિરને બદલે શુદ્ધ શબ્દ વપરાય છે, કારણ કે આ મંદિરમાં યોગ્યએવી મૂર્તિ—તારાદેવી જૈદ્ધ ધર્મની પવિત્ર દેવી છે બુદ્ધ ધર્મના સ્મરણચિહ્ન તરીકે આ પ્રદેશે આજ કુધી તારાદેવીની ખૂબ જ માવજત કરી છે તારાદેવીને બુદ્ધ ધર્મના અનુયાયી કરતા હિન્દુઓ પોતાની કુળદેવી તરીકે માન્ય કરે છે આ કુળદેવી આમ પ્રજાની ખાસ રક્ષણ કરનારી છે તારાદેવીના પાછળ લોકો કેટલો લોગ આવે છે, એ જોવું અને જાણવું હાય તેમણે દર વરસે આસો શુદ્ધ ૧૪ ના દિવસે તારણમાતાની શુદ્ધ નજીક બસતા મેળાની ઘુલાકાત લેવી જોઈએ આ પ્રદેશમાં તારાદેવી—ધારણમાતાનું મંદિર—બુદ્ધવિહાર વિ બુદ્ધ ધર્મના સ્મરણચિહ્નો છે—આ અને બીજા પણ—હિન્દુ મંદિરના અવશેષો ત્યાં છે આથી કહી શકાય કે, તારાગા એ પ્રાચીન ગુજરાતની સ્વચ્છરિતા જાળવી રાખી છે

અવિધ્યોત્તર પુરાણના આધારે કહી શકાય તેમ છે કે,

‘કલિયુગના ૨૨૩૨ વર્ષ પસાર થયા પછી ઇંડરનું રાજ્ય વેણીવત્સરાજના હાથમાં આવ્યું વેણીવત્સરાજ શ્રીનગરના રાજા કુમાર હતા અને તેમનો જન્મ ઇંડરમાં થયો હતો તેમની પત્નીનું નામ નાગપુરી હતું. તારાદેવીના મંદિરમાં વત્સરાજ કેટલીક વખત આવજાવ કરતો હતો. વેણીવત્સરાજને ઇંડર પ્રદેશ છોડવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે તારણશુદ્ધતા રસ્તેથી પાતાળ પ્રદેશમાં દાખલ થયા હતા. તારણમાતાની શુદ્ધ અતિ પ્રાચીન છે સંશોધકોનો એવો મત છે કે પાચમી સદીમાં આ શુદ્ધ અસ્તિત્વમાં હતી વેણીવત્સરાજ પછી ઘણા વર્ષે એટલે છઠ્ઠી—સદીમાં શિલાદિત્યના પુત્ર ગૃહાદિત્યે ઇંડરનું રાજ્ય મેળવ્યું હતું

તારણ પર્વત નજીક ઉત્તર પશ્ચિમમાં અસલ તારાનગર



હતું. તારાનગરનો રાજા વેણીવત્સરાજ હતો. એણે જ આ તારા-  
નગર વસાવ્યું હતું. તે સમયની તારણ માતાની મૂર્તિ છે. તારણ  
માતાની પાસે મુકુટ ધારણ કરેલી જિણા મૂર્તિઓ છે, જેમાં ધારણ  
માતાની મૂર્તિ છે. તારાનગરનો, પાસે એક માઇલ સુધી સાલમ  
પટે છે. સંવત ૧૮૭૬ ની સાલમાં રેલ આવી ત્યારે જૂની ઘંટી,  
વાસણ-થાળીઓ વિ. પુરાતનકાળની વસ્તુઓ નીકળી હતી. ગ્રાંથાના  
પતરાઓ પણ નીકળ્યા હતા. આ પતરાઓ મોરીઆના માધવીઆ  
ભાટ પાસે હતા.

સંવત ૧૨૮૫ માં લખાયેલા વસ્તુપાલના લેખમાં આ પર્વ-  
તનું નામ તારંગક પર્વન લખવામાં આવ્યું છે. પ્રભાવક ચરિ-  
ત્રના અંતકાર આચાર્ય શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ ‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ માં  
તારંગનાગ લખ્યું છે. આચાર્ય શ્રી સોમસુંદરસૂરિના વિદ્વાન શિષ્ય  
આચાર્યદેવશ્રી મુનિસુંદરસૂરિ; પં થી પ્રતિષ્ઠાસોગ અને શ્રી  
જિનમંડનગણિવર આ પર્વતનું નામ તારણ દુર્ગ એવું આપે છે.  
અંચલગચ્છેશ્વર શ્રીમાન મહેન્દ્રસૂરિ ‘અષોત્તરી તીર્થમાલા’ માં  
તારણગિરિનો ઉલ્લેખ કરે છે. પણ ત્યારણાદ લોક સમૂહ તારણગાનો  
શબ્દ પ્રયોગ અજમાવતો ગયો. પછી તારંગનાગ થયું. અને છેવટે  
તારંગા ગન્યું. સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહી શકાય તેમ છે કે તારણ માતાના  
અંગે આ પ્રદેશનું નામ તારંગા ગન્યું છે. આજે તો બુદ્ધ અને  
જૈન સંસ્કૃતિનો તારંગા પ્રદેશમાં સુમેળ સધાયો છે. તારંગાની  
રચના પરિપૂર્ણ થયા પછી, અંચલગચ્છના આચાર્ય શ્રી જયસિંહ-  
સૂરિને પરમાર્હત રાજા કુમારપાળે પહેલું આમંત્રણ મંદિર  
નીરખવા માટે મોકલી આપ્યું હતું. આચાર્ય શ્રી જયસિંહસૂરિ  
ઉપર કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્યદેવશ્રી હેમચંદ્રસૂરિ અને રાજા કુમાર-  
પાળને અનન્ય વાંછિતવાવ હતો. સૂરિ ‘તારંગાણ તીર્થ’માં  
આવ્યા હતા તથા રાજા કુમારપાળે કરાવેલા મનોહર અને નવા  
મંદિરને જોઈને આનંદ પામ્યા હતા.

વેણીવત્સરાજનું તારાનગર કયારે ખંડિત થયું? શા અધારે

ખંડિત થયું. માત્ર વેરાન અને ઉજ્જડ રસ્તાઓ કપરે બન્યા, તે સંબંધી વિગતવાર ઉલ્લેખ મળતો નથી. પરંતુ, ઈંટો-રોડો અને ઊભા બાંધકામના અવશેષો જોઈ માન્ય કરી શકાય તેમ છે કે, અહિં આ પુરાતન નગર હોવું જોઈએ. કેટલીશિલાથી બુદ્ધ-વિહાર સુધીના માર્ગમાં નગરના અવશેષો નીરખી શકાય છે. સ્થળે સ્થળે ઈંટો પથરાઈ ગઈ છે. સ્થળે સ્થળે પથરોની ગંજ-ખૂત દિવાલો છે આ નગર કદાચ આગથી લસનીભૂત બન્યું હોય ! અગર રાજ્ય વિસ્તર થયો હોય. જો કે આ મંદિર બંધાયું તે સમયે અહિં આ નગર તો હોવું જોઈએ. ચૈત્રની સદીના ગાળામાં આ પ્રદેશ સાવ ઉજ્જડ બન્યો હોય એમ લાગે છે. આ નગરના સંસ્કૃત્ય માટે મજબૂત કિલ્લાઓ બાંધવામાં આવેલા છે. આ કિલ્લાની ભીતની બહાર ૭ ફીટ જેટલી છે. બહારનો કોઈ દુરમન ચડી ન આવે અને બહારના દુરમનોને રોકવા માટે મજબૂત તોપોના સંઘકુસ્થાનની સાગથી વેરાયેલી કેટલેક સ્થળે માલમ પડે છે. ટીંબાથી તારંગા આવવા માટેના દરવાજાની ભીતો પર જૈન તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ 'છે પરંતુ આ દરવાજો પુરાતન લાગતો નથી. માત્ર આ દરવાજો જૈનો વાપરતા હતા એવું સ્મરણચિહ્ન દાખવે છે. તારાનગર વિષે વિશેષ હકીકત કશી પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. જે પ્રાપ્ત થાય છે, તે સાતસો વર્ષ પહેલાંની પુરાતન વસ્તુઓ તરીકે ગણી શકાય તેમ નથી. મંદિરના ઘાટ, શિખરો, 'ખડેરો; બગીચા પાછળથી કેટલાક હાલ મળી આવ્યા છે એટલે કલ્પના કરી જાણીએ છીએ કે મંદિરનું કામકાજ બગીચા પાછળ થતું હશે અને ત્યાંથી અહિં મંદિરમાં આવતું હશે.

દાંતાના અંબા બવાની માતાના મંદિરો, 'કુંભારિયાણુ' શ્રી જિનમંદિર, કેસરિયાણુ જવા માટે ઇંડર સ્ટેટનો રાજમાર્ગ, સાળ રમતીના નિર્મળ નીર, તારંગાને મધ્ય જિન્દુ ગણીએ તો આ બધું પ્રવાસીઓને સાંપડી જાય છે. પ્રવાસીઓને અહિંથી સરસ માર્ગ મળી જાય છે એટલે પગપાળા પ્રવાસ માટે અરવલ્લી પર્વ-

તથા ઉત્તર ગુજરાત અને સાબરકાંઠાના પ્રદેશો નિહાળવા માટે તારંગા હીલ શ્રેષ્ઠ સાધન છે.

શ્રી ' અજિતવિહાર ' નું મહ્ય શિલ્પ-સ્થાપત્ય :

રૂપેરી આસ્માન પર અજવાળું પાથરી જાય એવું શ્રી અજિત વિહાર ( તારંગા ) નું શિલ્પ-સ્થાપત્ય આપણને નવી દૃષ્ટિ, નવી ભાવના અને નૂતન સંસ્કાર મેળવી આપે છે. મંદિરના શિલ્પ-ચોજકે જે કળા અને કારીગરી પત્થર પર પાથરી છે એ અલભ્ય અવલુનીય છે. કલાકારે પત્થર પર સાદું પણ સરસ આલેખન નિપજાવ્યું છે. એટલે મંદિરની કળા અને સૌન્દર્યનો ચિરંજીવ આનંદ પ્રવાસીઓ મેળવે છે. આપણને આ મંદિર વર્ષોજૂની શિલ્પકળાનો પરિચય આપે છે.

મંદિરની આસપાસ ભારતીયકળાના પ્રતિનિધિ સમાસ્મરણ-ચિન્હો નૃત્યના નિષ્ણાત અભ્યાસીઓને મહત્વની દૃષ્ટિ આપે છે. ભારતીય કળાના સંસ્કારનૃત્યની નકશી અહીં પથરાઈ ગઈ છે. પ્રાચીન ભારતના સંસ્કાર નૃત્યો આમ એકાએક આપણામાં નવી ભાવના જન્માવતા જાય છે એટલે મંદિર અને તેના સર્જક વિષે આપણે પ્રશંસા કરવા માંડીએ છીએ.

ઉત્તર ગુજરાતમાં જે જે મંદિરો બંધાયા છે, જે જે મંદિરોના સ્થાપત્ય વિષે ઉદ્દેશો છે તે બધા મંદિરોમાં આ મંદિર લોક-હૃદયમાં સ્થાન મેળવી ગયું છે તેમજ આ મંદિરનું મૂલ્યાંકન વધારે છે એમ કહેવું જોઈએ.

મુખ્ય મંદિર ' શ્રી અજિતવિહાર ' તરીકે ઓળખાય છે. આ મંદિરનું મુળ અને દરવાજો પૂર્વાભિમુખ છે. દરવાજામાં પ્રવેશતા અનિકા માતા અને દ્વારપાળની મૂર્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અને પગથી ચક્રતા વિશાળ મંદિર જોવાય છે. મંદિરને એક વિશાળ ચોક મળી ગયો છે અને આ ચોક ૨૩૦ ફૂટ જેટલો લાંબો પહોળો છે. ચોકની બરાબર મધ્યમાં ૧૪૨ ફૂટ ઊંચું,

૧૫૦ શ્રીટ લાંબું અને ૧૦૦ શ્રીટ લાંબું વિશાળ મંદિર આવેલું છે. લગભગ ૬૩૬ શ્રીટનો ઘેરાવો આ મંદિરે રાફી લીધો છે. ચોકની પાસે મંદિરમાં પ્રવેશદ્વાર-આગળ પહોંચવા માટે આપણી આંખ અષ્ટકોણી દસ સ્થંભો પર પહોંચી જાય છે. આ સ્થંભો ઋણ જ વિશાળ અને જડા છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની ત્રણ દિશાએ ત્રણ પ્રચંડ દરવાજા છે અને દરેક પ્રવેશદ્વારના ઉપરમાં આસમુખ, જન્મે જાણુએ છે. મધ્યમાં અર્ધ ચંદ્ર, નથી, દરેક દરવાજાને ત્રિશાખા દ્વાર છે. પગથીયા આરસ પાપાણના અને બહુ જ ઓછા સમયમાં જનાવવામાં આવ્યા હોય એમ જણાય છે.

મંદિરમાં પ્રવેશીએ એટલે નૃત્યમંડપ દક્ષિણેયર થાય છે. આ નૃત્ય મંડપ ૧૬૦ શ્રીટના ઘેરાવામાં છે. નૃત્ય મંડપની પાસે ગર્ભગૃહ સમક્ષ પહોંચવા માટે બે નાના દરવાજા છે અને ત્યાર પછી ગર્ભગૃહનું પ્રવેશદ્વાર આવે છે. ગર્ભગૃહ ૩૮ શ્રીટ લાંબો ૨૩ શ્રીટ પહોળો છે. ગર્ભગૃહ આરસ પાપાણથી મટેલો છે.

આઠ અષ્ટકોણી સ્થંભો ઉપર મંદિરનો મુખ્ય ધુમટ ઊભો છે આ ધુમટને સુરક્ષિત રાખવા માટે બીજા ૧૬ સ્થંભો પણ ઘણી કાળજીપૂર્વક ઊભા કરવામાં આવ્યા છે જે સ્થંભો પર આખો ધુમટ ઊભો છે એ અષ્ટકોણી સ્થંભની જડાઈ ૮ ફૂટ અને ઊંચાઈ લગભગ ૧૫ ફૂટ છે. મંદિરને સુરક્ષિત રાખવા માટે એકંદરે મંદિર અને મંદિર જહાજ સો કરતાં પણ વધારે સ્થંભોની હારમાળા એકઠી થઈ છે.

આ સ્થંભો પર શિવપરાશ્રના આધારે ઉપલા અને નીચલા છેડે આસમુખ છે, પરંતુ બીજું બધું સાદું કામ છે. આખું મંદિર ખારા પત્થર (Local Stone) પર બાંધવામાં આવ્યું છે. મંદિરના સ્થંભોની રચના સાવ સાદી છે તેમજ બાંધણી સાવ સાદી છે. ઘંટો, ચુનો વગેરે સાદા પત્થરો બાંધણીમાં વપરાયા છે, પરંતુ મિશ્રણની ખૂબી શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી સરસ રીતે કરવામાં આવી છે એટલે સાતસો વર્ષ પસાર થયા હોવા છતાં મંદિર અને તેમાં ચોળયેલી સામગ્રીને ખાસ આય આવી નથી.

મંદિરમાં અગ્રભાગે ગૃહમંડપ, ચોકી તથા અગ્રભાગે નૃત્ય-મંડપ છે. એ શિલ્પશાસ્ત્રના આધારે સમાપતાથી યોજવામાં આવ્યા છે. આખાય ધુમટમાં સોળ વિદ્યાધરો, નૃત્ય કરતી નર્તિકાઓ, વિવિધ પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર રંગોથી શોભાયમાન નાટકાદિ, તથા તેના ભાગોને અનુસરતી, સંગીત કરતી, વાદ્યાદિ વગાડતી, નૃત્ય કરતી પૂતળીયો છે. આ બધું ખાસ શોભાયમાન છે કે જેથી આપણા મનને શાંતિ મળે છે. છતાં અજંટાનું ખારીક કોતરકામ કે દેલવાડાની લબ્ય નકશીની બેનમૂન છાપ અહીં પડતી નથી.

ચોકીના ધુમટનો દેખાવ વધુ સુંદર છે. ચોકીની છતમાં સાદું પણ સુરેખ આલેખન ઘડીલર સુગ્ધ કરે તેવું છે સુખ્ય પ્રવેશદ્વારના ચોકીઆરાના છતનું ખારીક કોતરકામ આનંદ પમાડે તેવું છે. જો કે આ બધું સાદા પત્થરમાંથી બનાવવામાં આવ્યું છે. જે કાર્ય બન્યું છે તે શ્રેષ્ઠ છે. ચુનાના મિશ્રણની ખૂણી અહિં એકઠી ધમ્ છે અને એથી જ કહેવું જોઈએ કે મંદિરના સ્થપતિ અને કારીગરોએ મંદિરની રચનામાં અપૂર્વ હિસ્સો આપ્યો છે. પરંતુ આ મંદિરનો સૂત્રધાર કોણ હતો તે જાણી શકાયું નથી. એ સૂત્રધારનું નામ બહાર આવે તો વધુ ઇચ્છવા યોગ્ય ગણાવું જોઈએ. એની પ્રસિદ્ધિ અવશ્ય જરૂરી છે.

પ્રાસાદના અધિષ્ઠાનને જગતી કહે છે. જગતીની ઊંચાઈ શિલ્પીએ મંદિરના પ્રમાણમાં જરોબર આંકી છે. કર્ણિકા, જાડંબો, કમળપત્ર, આસપટ્ટી, કુંભો, કબજ, અંતરપત્રિકા વગેરે શિલ્પ-શાસ્ત્રના અંતર્ગત સ્વરૂપો ખરાબર યોજાયા છે.

પ્રાસાદના મહોવરમાં નકશી યોજવામાં આવી છે. પ્રાચીન હિન્દુ યા જૈન મંદિરના દિવાલમાર્ગ પર ખારીક નકશી યોજવામાં આવતી હતી. આ નકશી (Sculpture) નાં દર્શનથી માનવીમાં મંદિર અને તેના સર્જક પ્રતિ વધુ ભાવ થતો હતો. દક્ષિણ હિન્દના લબ્ય મંદિરો, અજંટા અને ઇલુરાના ગુફામંદિરો, દેલવાડાના લબ્ય કલામંડપો, આથી જ આપણને નિહાળવા માટે લલચાવે છે.

આ મંદિરની પાછળ એકંદરે ૬૪ દિવાલમાર્ગો 'યોજવામા આવ્યા છે દરેક દિવાલ પર યક્ષ-યક્ષિણી અને નર્તિકાની વધુ રમ્ય અને ભાવનામય નકશી આલેખવામાં આવી છે. આ નકશી અને મૂર્તિઓના નમૂના ભારીક કોતરકામથી ભરપૂર નહીં છતાં નકશીમા લગ્યતા છે જ. મંદિરના શિખર પરથી નજર ફેંકીએ તો મંદિરની પાછળ તેના દરેક વિભાગ પર, નકશી આલેખવામા આવી છે એક પણ દિવાલ નકશી વગર તો છે જ નહિ, પરંતુ દિવાલના મુખ્ય ભાગ ઉપર ઉપલા છેડે પણ નકશી યોજાઈ ગઈ છે. સરસ્વતિ-મોહિની અને શંકરના નૃત્ય પ્રકારો મંદિરના દિવાલમાર્ગો પર આલેખવામા આવ્યા છે જેને ભરતનાટ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ હશે તે તો સહેજે જામણ શકશે કે ભરતનાટ્યશાસ્ત્રનો કઈક જાગ અહીં આવી મળ્યો છે.

મંદિરની દિવાલના ઢેટલાક ભાગ પર જાતીય વિજ્ઞાન આલેખતા (Sex appealing) ચિત્રો પત્થર પર યોજવામાં આવ્યા છે આ ચિત્રો આપણા જીવનની વાત કહી જાય છે વાતસાધન કામસૂત્રની અમર દ્રવિતા પત્થર પર પથરાઈ ગઈ છે ।

સન ૧૯૧૫ માં શ્રીમાન મહારાજ સાહેબ ગાયકવાડ, તારંગાજી પધાર્યા હતા ત્યારે એમણે યક્ષ-યક્ષિણીઓની મૂર્તિઓનાં ભારીક નિરીક્ષણ કરી વચ્ચે વચ્ચે કોઈ અશ્લીલતાનું પ્રદર્શન કરતા યક્ષ-યક્ષિણીના ચિત્રો જોઈ મહારાજ સાહેબે 'ખૂણું' હતું કે, 'હિન્દુસ્તાનમા ઘણા દેવાલયોમા આવી ઢેટલીક મૂર્તિઓ જોવામાં આવે છે તેનું શું કારણ છે?' તે સમયે મહારાજ સાહેબને સમજાવવામા આવ્યું હતું કે, 'મંદિરની ઉચ્ચકક્ષા કારીગરીને નજર ન લાગે તે હેતુથી નજર જાધી નજરમા ફેરફાર કરવા આવા ચિત્રો જનાવવામા આવે છે' મહારાજ સાહેબ પણ આ જવાબથી સંતોષ પામ્યા હતા

જે ચિત્રો (Sexual Figures) પત્થર પર આલેખવામાં આવ્યા છે તે અશ્લીલતાની દૃષ્ટિએ આલેખવામાં આવ્યા નથી,

તેની પાછળ ધાર્મિક રહસ્ય છુપાયેલું છે આપણા સંસ્કાર, રીતભાત, જીવનની રહેણીકરણીમાં ધર્મ અગત્યનું સ્થાન ભજવે છે અને ધર્મ બધી રીતે આપણા જીવન સાથે જોતપોત થયેલો છે. મંદિર અગર દેવસ્થાનનું સ્થળ પસંદ કરવા સબધમાં પુસ્તકો પૈકી એકમા એવો નિર્દેશ કરવામા આવ્યો છે કે 'જ્યા મનુષ્ય, અગર પ્રાણીના જોડકા રહ્યા હોય, પ્રેમ કર્યો હોય, અને તેમના જગ્યાને ઉછેર્યા હોય તે સ્થળ ઘણું ઉત્તમ છે. જે સ્થળે સુરભીએ ( એક જાતની ગાય ) આખલા સાથે તેમના નાના પ્રત્યક્ષોની સાથમાં રતિવિહાર કર્યો હોય, જ્યા ધૂળસુરત સ્ત્રીઓએ પોતાના પ્રેમીઓ સાથે રતિવિહાર કર્યો હોય તે જગ્યા તમામ વર્ગેના લોકો માટે યોગ્ય છે '-તો શું એ જનવા-જોગ છે કે, શિશુપીએ અમુક સ્થળ ઉપર ચણતર કરવું તે ઉપર પ્રમાણે યોગ્યતાવાળું નથી ! જ્યારે આપણે જમીન નીચે શુક્રાના મંદિરો યાદ કરીએ છીએ ત્યારે આ હકીકતને પુષ્ટિ મળે છે, કેમકે આ સ્થળે સામાન્ય રીતે મનુષ્ય અગર પ્રાણીની પ્રેમચેષ્ટા જની હોય અને મોટી સંખ્યામા રતિવિહારના ચિત્રો જોવામાં આવે છે; અજંટા અને ઇલુરાના શુક્રમંદિરો આ હકીકતનું સમર્થન કરે છે.

પરદેશીઓ જ્યારે આપણા મંદિરોની મુલાકાત લે છે ત્યારે એમના મનમાં શંકા થાય છે કે, આપણા ધર્મ શું આપણા જાતિય વિજ્ઞાન પર ધૂળ જલાર મૂકતો હશે ?-ઉપરોક્ત જવાબ કંઈક અંશે એ પરદેશીઓને સંતોષ આપશે.

'ભારતમાંથી પ્રવાસીઓ આવે જાય છે. શિખર જોવા માટે જ્યારે તેઓ જાય છે ત્યારે તેઓ મંદિરના એક ભાગ પર મૂકવામાં આવેલી સીડીને આશ્રય મેળવે છે. સીડી પર ચડી વિશાળ મંદિરનું દર્શન થાય છે. મંદિરને ત્રણ શ્રેણી છે અથવા ત્રણ માળ છે. મંદિરના માળની કારીગરી એવી છે કે સામાન્ય માણસ બહાવામાં પડી કંઈ, એવી જ એને ગામડાના માનવી

બૂલબૂલામણીનું મંદિર કહે છે. પ્રકાશના આધુનિક સાધન સિવાય મંદિરના માળની રચના જોવી મુશ્કેલ છે.

મંદિરમાં વપરાયેલા રથલોને ટકાવવા માટે, ૧૪૨ શ્રીટની લાંબાઈએ પહોંચેલા મંદિરને સુરક્ષિત રાખવા માટે, માળમાં ખૂબ જ વજનદાર પત્થરો મૂકવામાં આવ્યા છે. આ વજનદાર પત્થરો એક પછી એક ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અહિંયા પહેલા 'મજલે રંગમંડપનું' શિખર વગેરેનો ખ્યાલ આવે છે. મંદિરના માળમાં વપરાયેલા પત્થર પર—'નાગસિંહ, હસાધરા, દિગ્વ, કું'અરક્ષીદરાલ' વગેરે નામો લખાયેલા છે પણ આ બધા સુત્રધાર હતા કે કારીગરો હતા એ સંબંધી ખાસ ખ્યાલ મળતો નથી.

મંદિરને સુરક્ષિત રાખવા માટે માળમાં એક લાકડું વપરાયું છે. આ લાકડાને કેંગોરુકાંઠ કહેવામાં આવે છે. જ્યારે મંદિર બંધાતું હશે તે સમયે પત્થરો માટે મજબૂત ટેકાઓ મળે અને પત્થરો, લારથી કદાચ હાલી ન જાય તે માટે આ લાકડાનો ઉપયોગ થયો છે. આ લાકડાને આપણી ભાષામાં સફેદ ખેર કહેવામાં આવે છે. આવી વ્તતનું લાકડું ડુંગરપુર સ્ટેટના દુર્ગંલોમાં મળી આવે છે. આ લાકડાનો ઉપયોગ શુજરાતમાં સિદ્ધપુરનો રૂદ્રમાળ અને પાટણના મંદિરો બંધાવવામાં થયો હતો તેમજ પરદેશમાં લંડનમાં છસસ કાર્થસ્ટના મંદિરમાં આ લાકડું વપરાયું હતું.

કર્નલ જેમ્સ ટોડની માન્યતા છે કે, આવા પ્રકારનું કાષ્ટ પ્રાચીન કાળમાં ઉપયોગમાં આવતું હતું. આ કાષ્ટને અલસ્ટ્રેજ કાષ્ટ કહેવામાં આવે છે. આ કાષ્ટ કાર્થપણ રીતે નષ્ટ થતું નથી. તે એટલે સુધી કે આગથી નાશ પામતું નથી. તેનો રંગ તામ્રસમાન હોય છે. દીન મારવાડીઓ દુષ્કાળ અને અત્તના તંગીના સમયમાં આજ કાષ્ટ બાંધને પોતાનું રક્ષણ કરતો હતા.

પાંચ નહીં, દશ નહીં, પચ્ચીશ નહીં, પચ્ચાસ નહીં પણ એક સામટા ૧૪૨ શ્રીટની લાંબાઈએ રહેલા શિખરને પહોંચવા માટે ખૂબ જ વિચારણામાં પડી જવાય છે. શિખર પર માળની બારીએ



ગહાર રહી ધીમે ધીમે દિવાલમાર્ગનો આશ્રય લઈ પહોંચી શકાય તેમ છે. અને પહોંચતાં જ એક ગોળાકાર વિશાળ મંડપનો આશ્રય શોધવો પડે છે. ગોળાકાર વિશાળ મંડપ નીચે આસપાસ અલગ મુદ્રાયુક્ત ૧૧ ઘેનમૂન પ્રતિમાઓ છે. ૧૧ પ્રતિમાઓ અને ૧ ધ્વજાદંડ પુરુષ એમ બાર આકૃતિનો મહિમા સમજવા જેવો હોય છે.

આ મંડપ મંદિરની કારીગરીનો અનુપમ નમૂનો છે. મંદિરની ગવ્યતા આ મંડપ જ અર્પણ કરે છે. મંદિરને સુસંજ્જિત અને સુરેખ બનાવવા માટે આ મંડપની કલા અને કારીગરી વિશિષ્ટ દૃષ્ટિથી ચોજી છે.

તારંગાણની આસપાસ વિશાળ પથરોની હારમાળા છે. આ પથરોના રંગ કાળા સ્લેટીયા પથર જેવા છે. તારંગાનો આસપાસ ઘણી વસ્તુઓ ખડેર થઈને મડી છે. કેટલીય મૂર્તિઓ ખડેર દાલતમાં છે. કેટલાય નકરીકાગના પથરો ખીન્ત ગાંધકામ સાથે જડાયેલા છે. સાચો રસ્તો એ છે કે જૈનોએ પોતાનું પુરાતન સંસ્કારુ ખાતું ઉઘાડ્યું જોઈએ અને તેમાં આવી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવો જોઈએ.

શ્રી અજિતજ્ઞાન પરમાત્માની મૂર્તિ :

ગર્ભગૃહમાં વિરાજતી મુખ્ય મૂર્તિ બગવાન શ્રી અજિતનાથની સ્થાપના ઇડરના મથદૂર ઘેથી વત્સરાજ સંઘવીના પુત્ર શ્રી ગોવિંદ શેઠે કરી હતી. ઇડરના અને તેના ખીન્ત પ્રદેશમાં ગોવિંદ શેઠ ગોવિંદ સાધુના નામથી જાળખાતા હતા. કરોટાની લક્ષ્મી ઘરે હોવા છતાં સાદાઈમાં કાળ વ્યતીત કરતા હતા. એમના હૃદયમાં ઉદારતા અને પ્રેમનો ઝરો ભર્યો હતો. ધાર્મિક લાગણી પુરગહાર ખીલી ઉઠી હતી. આ ગોવિંદ સાધુ ઇડરના રાય શ્રી પુન્નજીના ખૂળ જ માનીતા હતા. ગોવિંદ શેઠે તારંગામાં અજિતનાથની પ્રતિમા તૈયાર કરવા માટે આરામુર જઈ અંગિકા માતાની આરાધના કરીને માનાને પ્રસન્ન કરી તેમની પાસે મૂર્તિ

માટે પત્થર માગ્યો. ખાણમાંથી પત્થર કઢાવી, તારંગા લાવી, ગોવિંદ શેઠે મનોહર પ્રતિમા કઢાવી આચાર્યદેવ શ્રીમદ્સોમ-સુંદરસૂરીશ્વરજી મહાશય પાસે અંજનશલાકા કરાવી. આ નવી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા સંવત ૧૪૭૯ ની આસપાસની કરવામાં આવી હતી. એમ મૂર્તિ પરના ખિસ્માર હાલતમાં રહેલા લેખ પરથી જણાય છે.

શ્રી ગોવિંદ સંઘવીને આ પ્રતિમા નવી કરવાનો કેમ વિચાર સુઝ્યો એ જાણવું જરૂરી છે. સોમસામાયિકાવ્યનાં કર્તા જણાવે છે કે, 'શ્રી તારંગાજી તીર્થ પર કુમારવિહારમાં શ્રી અન્જિતનાથનું અખંડ જિંજ પૂજતું હતું અને ગોવિંદ સંઘવી પોતે પણ શત્રુંજય ગિરનાર વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરીને સંઘ સાથે તારંગામાં શ્રી અન્જિતનાથ ભગવાનને વંદન કરવા ગયા હતા.' ત્યારપછી મૂળજિંજ નષ્ટ થયું હોય એમ આ ઉપરથી જણાય છે.

વિક્રમની ચૌદમી સહીના ઉત્તરાર્ધમાં શ્રીઅન્જિતનાથનીજી પ્રતિ-માતું ગમે તે રીતે ઉત્થાન થયું હોય એનો કાંઈ ખ્યાલ આવી શકતો નથી. શુજરાતમાં મલ્લેએ આઠ્યા હતા અને પાટણને ભરમીભૂત કર્યું હતું. કદાચ અલાઉદ્દીન ખીલજીના સૈનિકોએ મૂળ મૂર્તિને અંકિત કરી હોય અને પછી ગોવિંદ શેઠે નવી મૂર્તિનું નિર્માણ કરવાનો વિચાર થયો હોય ! ઉપરોક્ત કથનને ઐતિહાસિક સમર્થન મળતું નથી છતાં પણ સંભવિત છે કે, શુજરાતના હિન્દુ-મંદિરોને જેમ આંચ આવી તેમ અહીં પણ કદાચ બન્યું હોય !

પરમ શાંતિ-અહિંસાપ્રેમના પ્રતીક સમી જૈન ધર્મના ધીળ તીર્થંકર શ્રી અન્જિતનાથ પ્રભુની લબ્ધ અને સુરચ્છ પ્રતિમા હરકોઈ માનવીમાં શ્રદ્ધા અને આશાના નીર સીંચે છે. તપ અને ત્યાગની ભાવના આપણા હૃદયમાં આ મૂર્તિ પ્રેમથી આપે છે. શિષ્યોએ ભગવાન શ્રી અન્જિતનાથની મૂર્તિને જે આકાર આપ્યો છે તે આદહાદજનક છે. મૂર્તિ યસ્યવહનો અને પર્યટકસન-મયી છે. શિષ્યશાસ્ત્રના નિયમો અનુસાર આ મૂર્તિનું નિર્માણ થયું છે. નિરાકાર, અખંડ જ્ઞાનની મૂર્તિરૂપ વીતરાગ જિનેશ્વરના

સ્વરૂપને શિલ્પીએ હુળદુ ન્યાય આપ્યો છે. જે ભુક્ત, એક ગુણ, પદ્માસનયુક્ત પરબ્રહ્મના ધ્યાનમાં લીન થયેલી મુદ્રાવાળી જિન-મૂર્તિ વિશ્વના હરકોઈ માનવીને લબ્યતા અર્પે છે. વાસ્તુશાસ્ત્રના આધારે પ્રતિમાના સ્વરૂપનું લક્ષણ શિલ્પીએ ધરાળર ચોખ્યું છે.

## ૨ પુરાતન અવશેષો : : પ્રેક્ષણીય સ્થાનો

### ૧ તારાદેવી :

આર્ય પ્રાચીનના મુખ્ય બે ધર્મો છે: નિર્જંથ અને વેદાંત. પુરાતરવસંશોધકોએ આજે સાબિત કર્યું છે કે નિર્જંથ એ મુખ્યત્વે પ્રાચીન ધર્મ છે. પાછળથી શ્રી ગૌતમ બુદ્ધે બુદ્ધધર્મ ફેલાવ્યો.. બૌદ્ધ પોતાના મંદિરો ગુફામાં બાંધ્યા હતા. આજે તો જાવા, સિલ્હોન ઇત્યાદિ સ્થળોએ 'બૌદ્ધ મંદિરો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. અહિં પણ પ્રાચીનકાળમાં તારાદેવીનું મંદિર બૌદ્ધોએ બાંધાવ્યું હતું. તારાદેવીના શિલાલેખમાં એક શ્લોક છે પરંતુ આ મંદિરની સ્થાપનાની તિથિ જણાવી નથી, પરંતુ પ્રાચીનતા ઉપરથી જણાય છે કે આ મંદિર બારસો-તેરસો વર્ષ પૂર્વે બાંધાયેલું હતું. વેણીવત્સરાજનો ઇતિહાસ આ સંબંધમાં ઐતિહાસિક વસ્તુ પૂરી પાડે છે કે આ મંદિર પાંચમી સદીમાં બાંધાયું હતું.

ગઢની બહાર જઈએ એટલે તળેટીની ઉત્તર દિશાએ દોઢેક માઈલને અંતરે તારણ માતાનું મંદિર આવેલું છે. અહીં બૌદ્ધ અને હિન્દુઓની આરાધ્ય કુળદેવી તારામાતાનું મંદિર છે. મૂર્તિના નીચલા છેડે સળંગ એક લેખ છે. જે આ મુજબ છે—

‘યે ધર્મા હેતુપ્રમવા હેતું તેષાં યથાગતોઽપ્યવદત્ ।

તેષાં ચ યો નિરોધ મ્વંચાદી મહાશ્રમણઃ ॥ ’

આ મૂર્તિ સફેદ પાપાણ પર તૈયાર કરવામાં આવી છે. તારાદેવી બૌદ્ધ ધર્મની પવિત્ર માન્ય દેવી છે. આ મૂર્તિના આધારે આ પ્રદેશનું નામ તારંગા પડ્યું હોય !

## ૨ ધારણદેવી :

તારાદેવીના મંદિરની બાજુમાં એક છૂર્ણ શુક્ર છે. આ શુક્રમાં સુકુટ ધારણ દેવી ધારણ માતાની મૂર્તિ છે. આ મંદિર અથવા શુક્રમાં ધારણમાતા સિવાય બીજી આંકેક બૌદ્ધ ધર્મની દેવીઓની પ્રતિમાઓ છે. આ મૂર્તિઓ ખારા પથર પર આલેખવામાં આવી છે. ઘણાખરો ભાગ છૂર્ણ થયો છે. આ બંને સ્થાનકો માટે આમવર્ગનો ઉત્થો મત છે. બૌદ્ધ સમારકો તરીકે તારાદેવી, ધારણમાતા, બુદ્ધવિહાર સુપ્રસિદ્ધ અને પ્રેક્ષણીય સ્થળો છે.

## ૩ બુદ્ધવિહાર :

ગઢની બહાર વાયવ્ય બાજુમાં એક વિશાળ શુક્ર આવેલી છે. પ્રાચીનકાળમાં આ શુક્રને 'બુદ્ધવિહાર' નામથી ઓળખવામાં આવતી હતી. આજકાલ ભોગીડાની શુક્ર તરીકે ઓળખાય છે. બૌદ્ધ શિક્ષકો માટે આ શુક્ર ધ્યાન કરવાનું સ્થળ હતું. તપ, ત્યાગ માટે શિક્ષકો આ શુક્રમાં આવતા હતા. બોધિવૃક્ષ નીચે કંડારેલી ચારેક બૌદ્ધ મૂર્તિઓ એક લાલ પથર પર આલેખવામાં આવી છે. મૂર્તિઓ અલયસુદ્રાયુક્ત છે. અહીંયા શાંત અને આનંદજનક વાતાવરણ હંમેશા રહે છે. દુનિયાના વાતાવરણમાંથી છૂટવા માટે કુદરતી રીતે આ સ્થળ બેનમૂન છે. શુક્રમાં બે જુદા રસ્તા છે. પણ તે ક્યાં જાય છે એનું સંશોધન વિકટ છે.

પ્રાચીન ગુજરાતના સંસ્કાર કેન્દ્રના મુખ્ય હશે, બુદ્ધવિહાર, તારાદેવી, ધારણદેવીની મૂર્તિઓ નિહાળવાથી પ્રાપ્ત થાય છે.

## કોટિશિલા : સિદ્ધશિલા : મોક્ષવારી :

મુખ્ય મંદિરની દક્ષિણ બાજુએ એક તળાવ છે. આ તળાવનું નામ લાડુસર કહેવામાં આવે છે. અહીંયાથી જે સ્થળે જવાય છે. તે સ્થળને કોટિશિલા કહે છે આ કોટિશિલા ઉપર ચૈત્રાબળની તથા દિગંબર જૈન સંપ્રદાયની દહેરીઓ છે. કોટિશિલા ઉપર કરોડો મુનિવરો મોક્ષ પામ્યા છે એવો જૈનશ્રદ્ધામાં

ઉલ્લેખ છે. સિદ્ધશિલા ઉપર ચૌમુખાણ અને શ્રી અન્જિતનાથ લગવાનના પગલાની નાની પ્રાસાદિકા ષાંધવામાં આવી છે. લગભગ ૧૮ મી સદીનો આ મૂર્તિ પર લેખ છે. જૈન સાહિત્યમાં ઉલ્લેખ છે કે અનેક જૈન આચાર્યો અહિં સિદ્ધિપદ પામ્યા છે એટલે આ સ્થળનું નામ સિદ્ધશિલા છે.

મુખ્ય મંદિરની પૂર્વ દિશાએ અરધા માર્ગદને અંતરે એક ટેકરીની ઉપર મોક્ષળારી કહે છે. માર્ગમાં નિર્મળજળ, ચંદન-વૃક્ષો અને જંગલ વિભાગની સામગ્રી અહીં જોવા મળે છે. મોટી ઇમારતોના ખંડેરો, ભીતો, મકાનોના પાયા માર્ગમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. છેક છેડે એક દહેરી છે. તેમાં એક પ્રતિમા છે. પ્રતિમાના પરિકરમાં વૈશાળ મુદ્ર ઉ અંવત ૧૨૭૫ નો લેખ છે. તેની નીચે એક પાદુકા છે અને તેમાં શ્રી અન્જિતનાથ લગવાનના ચરણો છે.

આ જાધા પ્રેક્ષણીય સ્થાનો સિવાય બીજા અનેક દર્શ્યો છે. લાડુસાર, વીરની ગુફા, સિદ્ધાઈ માતા, પદ્માવતી દેવી, દિગમ્બર જૈન મંદિરો, નંદીશ્વર, અષ્ટાષ્ટ, સહસ્રમૂર્તિ, કાલિકા માતા વગેરે જોવાલાયક સ્થળો છે.

પ્રાચીન ગુજરાતના સંસ્કાર કેન્દ્ર-તારંગાણની મુલાકાત લેવી એ આપણા જીવનનો અનુપમ દહાવો છે. માત્ર થોડા પાનામાં સમગ્ર માહિતી આ કેન્દ્ર માટે આપવી એ ઘણું મુશ્કેલનું કાર્ય છે. જનતા એનો પૂરો જ્વાળ લેશે અને આ કેન્દ્રને વધુ પ્રસિદ્ધિમાં લાવશે.



# તથા કેટલાંક ગ્રંથો

સાહિત્યના વિશાલ ગગને પટ પર અનેકવિધ પ્રકાશનો પ્રભુ છે તેમાં કેટલાંક પ્રકાશ છે તારારૂપે કે જેના પ્રકાશથી સાહિત્યનો પ્રદેશ દીપ્તિમાન ગમે છે, બીજા કેટલાંક પ્રકાશનો સાહિત્યની સરસ ગિતાને શોધી કે સમગ્રાવી મૂકનારા તથા પ્રાચીન હોય છે આ અને પ્રકાશના પ્રકાશનો સાદુ પણ સ્પષ્ટ અને મર્મમાંથી અવગત, જોત-જોતેતર સાહિત્યના તલસ્પર્શી અભ્યાસી એક શ્રદ્ધા ભેખકદાગ સરસ ૧ લાપામાં ગલીર શૈલીએ આ વિશાળમાં ગળુ થાય છે આને અંગે અભ્યાસી વાચક વર્ગ જે કાંઈ જણાવવા જેવું હોય તે યોગ્ય રીતે અવસ્થ જણાવે । સ ૦

‘તત્ત્વન્યાયવિભાકર’

કર્તા બાચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિવેકનિધિસૂરીશ્વરજી મહારાજ  
પ્રકાશક ચંદુલાલ જમનાદાસ, ટાંપો

‘અન્યકર્તા પૂ આચાર્યદેવશ્રીની અપૂર્વ પ્રતિભા, તલસ્પર્શી સિદ્ધાન્તબોધ અને વિશિષ્ટ સર્જનશક્તિ આ ત્રણેયનો સુમેળ એ જ પ્રસ્તુત અન્ધની સકલના’ આમ સામાન્ય રીતે કહી શકાય અન્યનું બાહ્ય કલેવર પણ ખૂબ જ ગમી જાય તેવું અને સુધક સ્વચ્છ તેમજ મનોહર છે શ્રી મહોદય પ્રેક્ષના વ્યવસ્થાપકોની વ્યવસ્થાશક્તિ અને ઉત્સાહવૃત્તિ આના બાહ્ય આકર્ષણમાં મૂળી મૂળી બોલી રહી છે જ્યારે અદ્યન્તર કલેવર, પણ શ્રી જૈન દર્શનના તત્ત્વજ્ઞાનની ગલીરતાપૂર્વક પણ સરળ લાપામાં રજૂ આત કરે છે

ન્યાયની ભાષામાં જૈનદર્શનનું તત્ત્વજ્ઞાન, આમાં જે વિશદ-તાથી સ્પષ્ટ રીતે રજૂ થયું છે તે વર્તમાન યુગનાં અભ્યાસકો, કે જેઓને દાર્શનિક તત્ત્વજ્ઞાન પ્રત્યે બહુમાનુષ્યવૃદ્ધિની રુચિ છે— તે વર્ગને માટે સાચે ‘ નિશિ દીપોઽમ્બુઘૌ દ્વીપ ’ ની જેમ આશીર્વાદરૂપ છે. આ વિધાન કોઈપણ પ્રકારના પૂર્વગ્રહ વિના કેવળ સત્ય હકીકત ખાતર નિષ્પક્ષભાવે અમે કહી રહ્યા છીએ. સમગ્ર અન્યનું અવલોકન કરવાને આ અમારો પ્રયાસ નથી, પણ અન્યનું અવલોકન કરનાર અભ્યાસી તરીકે જે કાંઈ કહેવાણેશું લાગ્યું હોય તે પ્રાસંગિક હોવાથી અહિં કહી દેવાને અમારું મન થાય છે.

આમ જો દે, જૈનદર્શનનું તત્ત્વજ્ઞાન ખૂબ ગંભીર, મધ્ય-સાગરનાં હાંડા જલજોવું અગાધ અને સામાન્ય અભ્યાસકને આપા-તતઃ કાંઈક વિચારમુદ્ બનાવી નાંખે તેવું છે. પણ તત્ત્વની સાચી જિજ્ઞાસુતાપૂર્વક આ દર્શનના તત્ત્વજ્ઞાનને સમજવા માટે મધ્યતા નિષ્પક્ષ વિચારકને, ‘ જૈનદર્શન જે તત્ત્વજ્ઞાનના નૈવેદ્યને રસધાળ ધરે છે, એ જગતનાં-દુનિયાશરનાં કોઈપણ ધર્મદર્શનને પાસેથી નહિ જ મલી શકે ’ અમારા દ્વારા કહેવાતી આ હકીકત સાંપ્ર-દાયિકતાના કે સ્વમતના ડીડીમનાદરૂપ કોઈ ન માની;લે એમ અમારે આ તકે ખૂબ જ ભારપૂર્વક કહેવું પડે છે.

સાંપ્રદાયિકતા પ્રત્યે અરુચિ શાની ?

વર્તમાન યુગે અનેક પ્રકારની શોધો; જેમ જગતને-દુનીયાને સોંપી છે, તેમ એક નવી જ શોધ કે જે અમારે મન, વિકૃતિ અથવા માનસની અસંસ્કારિતાનું એક પ્રતીક કહી શકાય— તે આજના પ્રાદ વિદ્વાન કે સંસ્કારો ગણાતા બુદ્ધિમાન-વર્જના વિચારક ખસ્તિષ્કમાં દાખલ કરી છે. તે નવી શોધ બીજી કોઈ નહિ પણ, ત્યાં ત્યાં ગમે તેવા વિદ્વાનના લેખન-વ્યવસાયમાં કે વ્યાખ્યાન પ્રસંગે. ‘ સાંપ્રદાયિકતાની રહામે અણગમો; અરુચિ કે ચૂગ. ’ અમને આશ્ચર્ય એ થાય છે કે, ‘ સાંપ્રદાયિકતા એ શું કાલકૂટ વિષ છે કે અરુપૃથ્વ્ય કોઈ વસ્તુ છે વા? ’ કે જેથી આજના આ અરુપૃથ્વ્યતાવિદોષી યુગમાં પણ

સાંપ્રદાયિકતાનું નામ આવતાં લલલલા વિદ્વાનોનાં મોઢાંની પ્રસન્નતા જાણે પરવારી જાય છે ! સમજણ નથી પડતી કે આમ થવાનું કારણ શું ? જો આપણી વસ્તુ પરસ્પરેના આપણા આદરભાવ સાથે છે; આપણે આપણાં મંતવ્યોને કે સિદ્ધાન્તોને સહમજીને ઋણતાપૂર્વક નિર્દોષતાથી સ્વીકારનારા આસ્તિક બન્યા છીએ, તો આપણાં એ તત્ત્વજ્ઞાનને અન્ય બુદ્ધિમાનોની આગળ રજૂ કરતાં આપણને સંકોચ શાનો કે ‘આપણાં તત્ત્વજ્ઞાનની’ વાતો આપણા સાંપ્રદાયના નામે જગતની આગળ મૂકતાં જગતને બુદ્ધિમાન વિચારક વર્ગ સ્વીકારશે કે નહિ ?’

કાં તો એમ કહી દો કે વિદ્વાન વિચારક વર્ગની નિષ્પક્ષવૃત્તિ માટે આપણને અશ્રદ્ધા છે, કાં તો આપણી સચી વસ્તુ માટે આપણને હજી જોઈએ તેવો નિષ્કલસ આદરભાવ નથી. કે જેથી આપણે આપણું તત્ત્વજ્ઞાન આપણા સાંપ્રદાયના નામથી રજૂ થતું જોઈ, કાઢી જીડીએ છીએ ! આમ દરેક જાળતોમાં આજના યુગે સાંપ્રદાયિકતા પૂર્વકાળ કરતાં વધુ વિકસાવી છે, જે આપણે આજે આપણી નજર સમક્ષ જોઈ રહ્યા છીએ આપણો દેશ, આપણી કલા, આપણું વિજ્ઞાન, આપણી ભાષા, આપણો ઉદ્યોગ, આપણી યુનિવર્સિટી, આ રીતે દરેક ક્ષેત્રોમાં સંકુચિતતા વધતા વધતા આજના ઉદારમતવાદની ઘોષણાઓના યુગમાં પણ દેશમાંથી પ્રાંત અને પ્રાંતમાંથી શહેર અને શહેરમાંથી સોસાયટી, આ ક્રમ મુજબ ધીરે ધીરે સંકુચિત ક્ષેત્રોમાં શક્તિનો પ્રવાહ વાળી દેવાની પ્રવૃત્તિઓના આંદોલનો યથા રહ્યા છે, ત્યારે કેવળ ધર્મનાં સુંદર તત્ત્વજ્ઞાન કે ‘આચારવિચારોની જાળતોમાં જ સ્તંભિતતા, ઉદારતા કે અસાંપ્રદાયિકતાની બુદ્ધિશૂન્ય વાતો પ્રચાર પામતી જાય છે.’ આ ન સમજી શકાય તેવી ‘પારકું ઘર કૃષ્ણાર્પણ’ કરવાની હકીકત જેવું છે.

એક સમાલોચકની વિચારણા :

પ્રસ્તુત ગ્રંથનાં અવલોકનની પૂર્વભૂમિકાએ આ હકીકત સ્પષ્ટ કરવાની અમારે જરૂર હતી. કારણકે, આ ગ્રંથનું અવલોકન જે વેળા અમે લખી રહ્યા છીએ તે વેળાએ અમારી નજરે આ ગ્રંથના જે એક-જે અવલોકનો આવ્યા છે, તેમાં એક અવલોકન



કે, જે ‘તત્ત્વન્યાય વિભાકરની સમાલોચના’\* ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. આ અવલોકન જે કે એક વિદ્વાન અવલોકનકારની વિદ્વત્તાને છાજે તે રીતની ગંભીરતાપૂર્વક ગૂંચળું થયું છે, તેમ અમારે સત્યના પક્ષપાતની ખાતર કહેવું જોઈએ, પણ અવલોકનકાર મહાશયે કેટલીક ગાળતોમાં તદ્દન સંકુચિતતા દાખવી, કેવળ સાંપ્રદાયિકતાની છૂપી અરુચિતાના કારણે અન્યની મહત્તાને કે મહામૂલ્યતાને કાંઈક ન્યૂન બનાવવા માટે અજાણ્યતાં પ્રયત્ન કર્યો છે, જે અમારે મનોદુઃખપૂર્વક અહિં કહેવું પડે છે.

તે વિદ્વાન મહાશય કહે છે કે, ‘બીજું આ અન્ય તત્ત્વન્યાયનો છે. એટલે સંપ્રદાયધર્મની ભાવના કરતાં તત્ત્વની ભાવનાને પ્રધાનતા આપવી જોઈએ. શ્રદ્ધા; ધર્મની ચર્ચામાં જેટલી અગત્યતા ધરાવે છે, તેટલી તત્ત્વની ચર્ચામાં તેની અગત્યતા નથી. આવા તાત્ત્વિક અન્યો એકલા જોના માટે નથી, પણ તત્ત્વ-સત્ય શોધવાની વૃત્તિવાળા દરેક જિજ્ઞાસુઓ માટે છે, માટે તાત્ત્વિક અન્યોમાં સાંપ્રદાયિકતાને બન તેટલું જોગું સ્થાન આપવું જોઈએ.’

અમારે જૈનદર્શનનું તત્ત્વજ્ઞાન, જગતના કોઈપણ દાર્શનિક તત્ત્વજ્ઞાન કરતાં દરેક રીતે અવિસંવાદી, નક્કર અને વ્યવસ્થિત છે, તો તેને સાંપ્રદાયિકતાની છાપ લાગવાથી તેની મહત્તામાં હાનિ પહોંચવાનો શું ભય દેખાય છે લલા? જે વિદ્વાન સમાલોચક કહે છે તેમ ‘તાત્ત્વિક અન્યો તત્ત્વશોધવાની વૃત્તિવાળા દરેક જિજ્ઞાસુઓ માટે છે’ તો એ તત્ત્વશોધકો એટલા બધા પૂર્વગ્રહથી મૂઢ હશે કે, સંપ્રદાયનું નામ આવતાં એમની તત્ત્વશોધકવૃત્તિ કે જિજ્ઞાસુતા ઝોગળી જશે! અને જે આ રીતે તત્ત્વ શોધવાની વૃત્તિવાળા જિજ્ઞાસુ ગવેષકો સંપ્રદાયના નામથી લડકતાં રહેશે તો તેઓ નિજની જિજ્ઞાસુતાને સાચી રીતે સંતોષી નહિ શકે’

\* જૈન ધર્મ પ્રકાશ. પુ. ૫૮. અંક ૧૧ પૃ. ૩૬૧. છવરાજસાહ એધવજ દોશી. ભાવનગર

એમ અમારું માનવું છે. હા પરીક્ષક બની નિષ્પક્ષભાવે તત્ત્વ-  
ગવેષણા કરવી એ ગવેષક જિજ્ઞાસુઓનો તત્ત્વશોધનનો સરળ  
માર્ગ છે, પણ સાંપ્રદાયિકતાની સૂઝ કે અરુચિ એ લોકોમાં ન જ  
હોવી જોઈએ આથી આ વિધાન અમને ઘરોઘર નથી લાગતું  
કે જે આ વિદ્વાન સમાલોચક મહાશયે આ ગ્રંથની સમાલોચના  
કરતાં કહ્યું છે, ‘ માટે તાત્ત્વિક ગ્રંથોમાં સાંપ્રદાયિકતાને બંને તેટલું  
ઓછું સ્થાન આપવું જોઈએ ’ આ વાક્યમાં આટલો સુધારો  
યવો જોઈએ એમ અમને લાગે છે જે વ્યાજબી, ઉચિત તેમજ  
કોઈપણ ગવેષકના માનસને અનુકૂલ છે, તે એ કે ‘ સાંપ્રદાયિકતાની  
બકકથી કે ખોટી અરુચિથી કોઈપણ તાત્ત્વિક ગ્રંથનું મૂલ્ય  
તત્ત્વગવેષક જિજ્ઞાસુઓએ ઘટાડવું ન જોઈએ. ’

ખાટી સમાલોચક મહોદયના આ શબ્દો અમારા ખ્યાલમાં  
છે, તેઓ પોતાની સરળતાને સ્પષ્ટ કરતાં જે કહે છે કે, ‘ ઉપર  
યત્નિચિત્ત ચર્ચા કરેલ છે, તે તત્ત્વચિંતકની દૃષ્ટિએ કરેલ છે,  
ગ્રંથનું ગૌરવ ઓછું કરવાને તેમાં લેશમાત્ર ઉદ્દેશ નથી ’ આ  
હકીકતને અમે આદરપૂર્વક સ્વીકારીએ છીએ કારણ કે, અમુક  
ખાખતો સિવાય વિદ્વાન સમાલોચકે, પોતાની સમાલોચનામાં  
ગ્રંથની ઉપયોગિતા કે મહત્તાને સ્કંધજનક પોતાના અભ્યાસને  
અનુરૂપ જે અવલોકન રજૂ કર્યું છે, તે અવશ્ય ગ્રંથ અને  
ગ્રંથકાર પ્રત્યેના બહુમાનને સૂચવનારું અને અભ્યાસકોને માર્ગ-  
દર્શન આપનારું છે એમ સહુદયતાપૂર્વક અમે કબૂલીએ છીએ.

પણ વિદ્વાન સમાલોચકને જે વસ્તુને અંગે આ વિધાન કરવું  
પડે છે, તે તેઓની મૂંઝવણને અમે સમજી શક્યા છીએ, જે  
તેઓના આ શબ્દોમાં વ્યક્ત થાય છે. ‘ આ ગ્રંથમાં કર્તાએ સૂત્રો  
રચવામાં અને પદાર્થના લક્ષણ બાંધવામાં નવીનતા હાંખલ કરેલ છે.  
આ નવીનતા કેટલાક સૂત્રોમાં પ્રશંસનીય જણાતી નથી. હાખલા  
તરીકે પહેલા સૂત્રમાં ‘ સમ્યન્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ ’  
ને બદલે ‘ સમ્યક્શ્રદ્ધાસંવિચરણાણિ મુક્ત્યુપાયા. ’ મૂકેલ છે.

તારા તણખા :

સૂત્રમાં થયેલ આ નવીનતા બરાબર જણાતી નથી. પ્રથમ તે 'સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ' એ સૂત્ર સર્વસામાન્ય સ્થાપિત પ્રમાણવાક્ય છે. પૂર્વાચાર્યોએ તેમાં ફેરફાર કર્યો નથી. જૈન ધર્મમાં જેમ નવકારમંત્ર આધિપત્ય લોગવે છે. તેમ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં આ સૂત્ર સાંપ્રાપ્ત્ય લોગવે છે. બીજું દર્શન જ્ઞાન અને ચારિત્ર શબ્દો જેટલા વ્યાપક છે તેટલા શ્રદ્ધા, સંવિત્ અને ચરણ શબ્દો વ્યાપક નથી. દર્શન કૃત્—જેવું ધાતુ ઉપરથી થયેલો છે. તેનો અર્થ ધર્મની વિચારણામાં શ્રદ્ધાન થઈ શકે છે. તેમ તત્ત્વજ્ઞાનની વિચારણામાં સાક્ષાત્કાર Intuition પણ થઈ શકે છે, જ્ઞાન શબ્દમાં જ્ઞાન મેળવવાના દ્વારો, મતિજ્ઞાન વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. તેમ પ્રાપ્ત થયેલ જ્ઞાનનો પણ સમાસ થાય છે. સંવિત્ શબ્દનો તેવો અર્થ નીકળી શકે કે કેમ તે જાણવામાં નથી. ચારિત્ર શબ્દ ભાગાન્ય શબ્દ છે. તેમાં આત્માને લક્ષીને ઠરેલ દરેક શુદ્ધ આચરણનો સમાવેશ થાય છે. ચરણ શબ્દ જૈન પારિલાયિક છે, અને જૈનધર્મના સાધુવર્ગના ચરણકરણને સૂચવનાર છે. મોક્ષમાર્ગ એકવચન છે, સુક્ષિત ઉપાયો બહુવચન છે. એકવચનને બદલે બહુવચન કહેલ છે તે પણ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ બરાબર જણાતું નથી. સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રની એકાત્મતા નિશ્ચયનય પ્રમાણે સુક્ષિતનું કારણ છે. તેમાં 'જે લેલ જતાવેલ છે અને ઉત્તરપૂર્વનો લાલ જતાવેલ છે તે વ્યવહારદૃષ્ટિ છે.'

સમાલોચક વિદ્વાનની ભ્રમણાઓ :

'સમાલોચક' મહાશયના આ ઉપરોક્ત લખાણને અંગે અમારે કેટલીક છણાવટ કરવાની રહે છે. જૈનદર્શનનાં તત્ત્વજ્ઞાનને સુંદર રીતે સરળ અને પ્રોઠ લેખનશૈલી પૂર્વક ગીર્વાણગિરામાં સંકલનારા આવા અનુપમ અન્થરતનુ અવલોકન કરવાનો જ્યારે અમે આ પ્રયત્ન કરીએ છીએ ત્યારે તેની રૂઢામે જે ફરિયાદો વ્યાજબી રીતે રજૂ થતી હોય તેને પણ યોગ્ય રીતે શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી ચકાસવી એ અમારું કર્તવ્ય સમજી આ અવલોકન લખી રહ્યા છીએ. જેમાં સુખ્ય રીતે આ અન્યના અવલોકન તેમજ અધ્યાસના પરિણામે અમારી મનોભૂમિ પર જે સંસ્કારો પ્રતિગિમ્બિત થયા

અને જે કાંઈ અમને એ દ્વારા શુરુગમપૂર્વક સમજાઈ છે તેને શબ્દ દેહ આપવાનો અહિં અમારો આ પ્રયત્ન છે.

નવીનતા અશાસ્ત્રીય મિથીજ :

સમાલોચક મહાશયની પહેલી ફરિયાદ એ છે કે, ‘અન્યમાં સૂત્રો રચવામાં અને પદાર્થના લક્ષણ બાંધવામાં અન્યકર્તાએ નવીનતા દાખલ કરી છે આ નવીનતા કેટલાક સૂત્રોમાં પ્રશંસનીય નથી.’

જો કે, સમાલોચક મહાશયનું હાર્દ આથી સમજી શકાતું નથી કે તેઓ નવીનતાના વિરોધી છે કે પ્રાચીનતાના પૂજક છે? અસ્તુ, એ ગમે તે હો. તત્ત્વજ્ઞાનનાં પ્રરૂપક અન્યોની સંકલના એ પ્રાયઃ દેશ, સમાજ તેમજ જનરુચિને અનુકૂલ ગને તે તે શૈલીએ હંમેશા યતી આવી છે, એમ આપણા જૈન દર્શનનો કે ઇતર ધર્મદર્શનોનો સાહિત્ય રચનાનો ઇતિહાસ અવલોકનાર ઠામ પણ વિદ્વાનને સ્વીકારવું પડશે. કાળે કાળે હંમેશા શૈલી-પદ્ધતિ પરિવર્તન પામતી જાય છે. હા, બેશક તેની વસ્તુગૂંથણી કે પદાર્થપ્રરૂપણા એમાં સહેજ પણ પરિવર્તન ન હોવું જોઈએ કે, જે દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોથી લિપ્ત, વિરોધી કે વિસંવાદી હોય.

અહિં આમ જનવા પામ્યું છે કે નહિ? તે વસ્તુ અવશ્ય વિચારણા માંગી લે છે. વિદ્વાન સમાલોચક આ પ્રશ્નનો જવાબ આપણને આપે છે. તેઓ કહે છે. કે-‘આ નવીનતા કેટલાક સૂત્રોમાં પ્રશંસનીય જણાતી નથી.’ આ વિધાન કયાં પછી, આના સમર્થન માટે તેઓ જે કાંઈ કહે છે, તે સમજવા જેવું છે. ઉપરોક્ત વિધાનની પ્રામાણિકતા ત્યારે જ આપણને સ્વીકાર્ય ગને કે જ્યારે એની પુષ્ટિ માટે જે પ્રમાણો એમને મૂક્યા છે તેની તથ્યતા પ્રમાણિક રીતે સિદ્ધ થાય; તેઓનું કહેવું એ છે કે ‘સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ’ જેવા સર્વસામાન્ય સ્થાપિત પ્રમાણ વાક્ય ગણાતા સૂત્રને સ્થાને ‘સમ્યક્ષ્રદ્ધા સંવિચ્છરણાણિ મુક્ત્યુપાયાઃ’ આ સૂત્ર રચીને પ્રસ્તુત અન્યકારે

સૂત્રોની સંકલનામાં જે ફેરફાર કર્યો છે તે ખરોખર નથી, કારણ કે તે તત્ત્વત્ત્વસૂત્રના પ્રથમ અધ્યાયનું પહેલું સૂત્ર સમ્યક્દર્શન જ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ—એ જૈનધર્મમાં નવકારમંત્ર જેમ આધિપત્ય લોગવે છે, તેમ જૈનતત્ત્વજ્ઞાનમાં આ સૂત્ર સામાન્ય લોગવે છે, આ સર્વ સામાન્ય સ્થાપિત પ્રમાણવાક્યમાં પૂર્વાચાર્યોએ પણ પરિવર્તન કર્યું નથી. .

ઉપરોક્ત કથનમાં વ્યક્ત થતી સમાલોચક મહાશયની શાસ્ત્રીય પ્રમાણવાક્યોની શ્રદ્ધાળુતા, અને પૂર્વમહાપુરુષોની પરંપરા માટેની બંદુભીનવૃત્તિ, આ બંને માટે અમને ખૂબ જ આદર છે. એક સંસ્કારી વિદ્વાનને હાજરે તે રીતની શૈલીએ અહિં રજૂ થતી તેઓની આ દલીલો અમારી દૃષ્ટિએ કાંઈક ઉતાવળી અને અધૂરી લાગે છે. જેથી એની રહસ્યે કાંઈક કહેવા જેવું છે ખરું. જો કે, તત્ત્વત્ત્વસૂત્રકાર પૂર્વધર ભગવાનશ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકવર અને તેઓ શ્રીમદ્દની અપૂર્વ રચનાકૃતિરૂપ ‘શ્રી તત્ત્વત્ત્વત્ત્વત્ત્વ’ માટે અમને અતિશય આદરભાવ છે. શ્રી જૈનશાસનમાં શ્રી તત્ત્વત્ત્વત્ત્વસૂત્ર અને સૂત્રકાર વાચકવર, આ બંનેનું સ્થાન ખૂબ જ ગૌરવપૂર્વક જળવાઈ રહ્યું છે એટલું જ નહિ પણ શ્રી તત્ત્વત્ત્વત્ત્વસૂત્રનું પ્રામાણ્ય કોઈપણ અંગસૂત્ર જેટલું જ શ્રી જૈનસાહિત્યમાં અખંડપણે ચાલ્યું આવે છે. આથી પ્રાચીન વ્યાખ્યાકારો, પ્રકરણકારો કે અન્ય પ્રબંધકાર સુવિહીત શ્રમણ નિર્જન્યોએ સ્થાને સ્થાને કોઈપણ પ્રસંગે શ્રી તત્ત્વત્ત્વત્ત્વત્ત્વનો ઉલ્લેખ શાસ્ત્ર પ્રમાણની જેમ સાક્ષીરૂપે કર્યો છે. આ કારણે શ્રી તત્ત્વત્ત્વત્ત્વત્ત્વના આદિસૂત્ર ‘સમ્યક્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ’ સૂત્રની વ્યાપકતા મહત્તા તેમજ સર્વમાન્ય પ્રામાણિકતાને અમે ખૂબ જ ભાવપૂર્વક સ્વીકારીએ છીએ. . . .

પણ આથી કોઈપણ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના દાર્શનિક ગ્રંથમાં તત્ત્વત્ત્વત્ત્વત્ત્વ વાચકવરની શૈલીના જેવી સંગ્રહશૈલીથી નૂતનગ્રંથનું નિર્માણ શબ્દ કે સૂત્રસંકલનાના પરિવર્તન દ્વારા ન જ થઈ શકે એમ માનવાને અમે કોઈ વ્યાજબી કારણ જોતાં નથી. અલબત્ત,

તે પરિવર્તન કે નૂતન અન્યસર્જન શ્રી જૈનદર્શનના લોકકલ્યાણકર અવિસર્વાદી તત્ત્વજ્ઞાન કે સિદ્ધાન્તોથી સહેજ પણ ભિન્ન, અતથ્ય કે વિરોધી નહીં હોવું ઘટે. આ પ્રકારનું પરિવર્તન કોઈ પણ પ્રકારે નબાવી લેવાય જ નહિ કે તેનો બચાવ પણ ન થાય ! કારણ કે તેમ કરવું એ જૈનશાસનની સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત વ્યવસ્થાને હાનિ પુગાડનાર પગલું છે એમ કહી શકાય. માટે જે કોઈ લેખકો કે વિદ્વાનો જ્ઞાનયુગના નામે શ્રી જૈનદર્શનના પ્રાણરૂપ શ્રદ્ધાની મહત્તાને જાણે અજાણે ઘટાડીને 'તત્ત્વાર્થસૂત્રકારના આ સૂત્રમાં પરિવર્તન કરી 'સમ્યક્જ્ઞાનદર્શનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ' સૂત્રને પોતાનું કેન્દ્ર કે ધ્યેય માનવા-મનાવવા માટે મૂલ સૂત્રની શૈલી, તત્ત્વવ્યવસ્થા, વસ્તુસંકલના વગેરેમાં ભેદ ભેદો કરે છે, તે આ દૃષ્ટિએ સર્વથા અશાસ્ત્રીય, અનુચિત અને ગેરવ્યાજ્ઞી છે.\*

જ્યારે પ્રસ્તુત અન્ય—'શ્રી તત્ત્વનાર્થ વિલાકર' માં આપું કાંઈ જ બનવા પામ્યું નથી. કારણ કે અન્યકાર પૂ. આચાર્યદેવશ્રીએ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનો દાર્શનિક વારસો આમાં સરલતાપૂર્વક વિસ્તારથી રજૂ કર્યો છે, જે રજૂઆત તત્ત્વાર્થ સૂત્રકાર લગવાન શ્રી ઉમાસ્વાતિવાચકવરની શૈલીના અનુકરણરૂપ કહી શકાય, તે પદ્ધતિયે છે આથી આરંભસૂત્રમાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનું કે જૈનદર્શનનું અન્તિમ લક્ષ્ય-કેન્દ્ર સ્પષ્ટ કરવા માટે જ અન્યકારે આ સૂત્ર સંકલિત કરીને મૂક્યું. કે 'સમ્યક્થક્ષાસંવિચ્છરણાણિ મુક્ત્યુપાયાઃ' આમાં વસ્તુસંકલના કે પદાર્થો, શ્રી જૈનદર્શનના સિદ્ધાન્તોને સર્વરીતે સંગત છે આથી જ આ સૂત્રમાં શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિયે કોઈપણ પ્રકારનો સિદ્ધાન્તવિરોધ, પદાર્થવિરોધ કે તત્ત્વવિરોધ અમને જણાતો નથી. આથી જ અમારે કહેવું પડે છે કે, સમાલોચક મહાશયનું 'સમ્યક્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ' એ સર્વ-

\* જુઓ ! જૈન આત્માનન્દ સહા જીવનગરદ્વારા સચાલિત, શ્રી આત્માનન્દ પ્રકાશ મોક્ષિકના પૂઠાપર ડિઝાઇન ચિત્રમાં, આ રીતે 'સમ્યક્જ્ઞાનદર્શનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગ' લખ્યું છે. તત્ત્વાર્થકારના સર્વમાન્ય પ્રમાણરૂપમાં આપું પરિવર્તન કરે એ છ શાસ્ત્રીય છે કે ? જૈનદર્શનની શૈલીથી આ વસ્તુ અવગ નથી પડતી ! વિદ્વાન સમાલોચક, જેઓ એ મોક્ષિકના સન્માન્ય લેખક છે, તેઓ અને અગે વિચાર કરો !

સામાન્ય સ્થાપિત પ્રમાણવાક્ય છે, પૂર્વાચાર્યોએ તેમાં ફેરફાર કર્યો નથી. ' આ મુજબનું કથન અક્ષરશઃ નિર્લેખ સત્ય છે. તેજ રીતે ' સમ્યક્શ્રદ્ધાસંવિચરણાનિ મુક્ત્યુપાયાઃ ' એ સૂત્રની રચનામાં પ્રસ્તુત ગ્રંથકાર આચાર્યદેવે પૂર્વોક્ત પ્રમાણિકતા કે મહત્તામાં રહેજ પણ પરિવર્તન કર્યું નથી. એ પણ તેટલું જ સાચું છે.

શબ્દોની વ્યાપકતા કે અર્થની ?

વિદ્વાન સમાલોચક, આની સામે બીજી દલીલ એ મૂકે છે, કે, ' દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર શબ્દો જેટલા વ્યાપક છે, તેટલા શ્રદ્ધા, સંવિત્ અને ચરણ શબ્દો વ્યાપક નથી. ' અમને નથી સમજાતું કે, સમાલોચક મહાશય આ કંઈ દૃષ્ટિએ લખી રહ્યા છે. શ્રી જૈનશાસનમાં 'દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર શબ્દોની વ્યાપકતા છે તે, તે તે શબ્દોથી વાચ્ય તે તે પદાર્થોથી છે કે અન્ય કાંઈ કારણ છે ? જ્યારે શ્રદ્ધા, સંવિત્ કે ચરણ શબ્દોની વ્યાપકતા નથી એમ સમાલોચક મહાશય લખે છે તે શું તે શબ્દોથી વાચ્ય પદાર્થો શ્રી જૈન શાસનની શૈલીથી વિદ્ય છે માટે ? આની સ્પષ્ટતા તેઓનાં લખાણમાંથી મળી રહેતી નથી. જાકી ખરી વાત એ છે કે, સમાલોચક મહાશય દર્શનશબ્દ અને શ્રદ્ધાશબ્દ; એ જાને શબ્દોથી વાચ્ય પદાર્થને ઓળખી શક્યા નથી પણ કેવળ શ્રદ્ધા શબ્દની ખોટી આલસછેટથી ઉભગી ગયા છે, કે, ' જે આજના વિજ્ઞાનના યુગમાં ધાર્મિક મંતવ્યો કે દાર્શનિક તત્ત્વજ્ઞાનની વાતોમાં બલભલા સંસ્કારી શિક્ષિતોનાં માનસ પર ન ભૂંસી શકાય તેવી એક ખોટી વિકૃતિનું જ પરિણામ છે એમ અમારે આ તકે સ્પષ્ટ કરવું જ રહ્યું.

સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ તત્ત્વાર્થકાર વાચકવરના શબ્દોમાં કહીએ તો ' તત્ત્વાર્થધ્વજાનમ્ સમ્યગ્દર્શનમ્ ' અર્થાત્ ' તત્ત્વસ્વરૂપ પદાર્થોની કે જે રીતે શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ સ્યાદ્રાઢ શૈલીએ પ્રદર્શ્યા છે, તે રીતે [ દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષય, ક્ષયોપશમ કે ઉપશમદ્વારા ] આત્માને સદૃશ્ણ-શ્રદ્ધા પ્રગટવી: તે સમ્યગ્દર્શન-સમ્યગ્દર્શનનું આ સ્વરૂપ સમ્યગ્દર્શનનાં કાર્યને વ્યક્ત કરનારું છે. એટલે

શ્રદ્ધાશબ્દ અને દર્શનશબ્દની વાસ્તવિક ઓળખ ટ્રીયુત સમા-  
લોચક મહાશયને થઈ હોય એમ જણાતું નથી, કારણ કે,  
દર્શનશબ્દનું કાર્ય શ્રદ્ધા છે, અને કાર્ય કારણના અર્થે ઉપચારથી  
સમ્યક્દર્શન કે સમ્યક્શ્રદ્ધા આ બંને એક તેમજ અલિપ્ત છે.  
જેન દર્શનની અનેકાન્ત વ્યવસ્થાને સમજનારે કોઈપણ અભ્યાસી,  
આ અપેક્ષાએ દર્શન કે શ્રદ્ધા શબ્દમાં વિરોધ જોવું કે લેઈ  
જોવું જોઈ શકતો જ નથી. આથી જ તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર વાંચકવર  
શ્રી ઉમાસ્વામિજી મહારાજએ સમ્યક્દર્શનને ઓળખાવવા માટે  
શ્રદ્ધાનો નિર્દેશ કર્યો છે. આ જ હકીકત પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં  
ગ્રંથકાર આચાર્યદેવશ્રીએ ‘તત્ત્વેષ્વાર્યા સમ્યક્થદ્ધા’ અર્થાત્  
‘તત્ત્વરૂપ પદાર્થોને સદૃઢવારૂપ જે આસ્થા, પ્રતીતિ કે રુચિ’ તે  
સમ્યક્ શ્રદ્ધા કહેવાય આ રીતે શાસ્ત્રીય દષ્ટિનાં હાર્દને સમજીને  
આ ગ્રંથમાં આગળ પૃષ્ઠ ૬ ઉપર જણાવ્યું છે.

સમાલોચક મહાશય, અહિં કાંઈ નવી જ વિચારણાના  
પ્રદેશમાં અટવાઈ ગયા છે. તેઓ પોતાની પૂર્વોક્ત દલીલના  
સમર્થનમાં લખે છે કે ‘દર્શન જ્ઞ-જોવું ધાતુ ઉપરથી થયેલો  
છે, તેનો અર્થ ધર્મની વિચારણામાં શ્રદ્ધા થઈ શકે તેમ તત્ત્વ-  
જ્ઞાનની વિચારણામાં સાક્ષાત્કાર પણ થઈ શકે છે.’ વિદ્વાન  
મહાશયનું આ લખાણ જેન દર્શનના અભ્યાસકેને આડે માર્ગે  
હોતી જનાર છે, દર્શનશબ્દની વ્યુત્પત્તિ કરીને તેઓએ એના  
બે અર્થોને જુદા જુદા વિભાગોમાં કે કાર્યપ્રદેશોમાં ઘટાવવા જે  
આ લખાણમાં પ્રયત્ન કર્યો છે, તે આસ્વાર મુઠ્ઠી કોઈપણ સ્થાને  
કે તત્ત્વાર્થસૂત્રની કોઈપણ વ્યાખ્યામાં વ્યક્ત આ અવ્યક્તરૂપે  
અમારા જાણવામાં આવ્યું નથી. હા, સંભાવ્ય છે, કે, અમારો  
અભ્યાસ એટલો વિશાલ ન હોવાના કારણે કદાચ અમે આ વિષયમાં  
અન્ય ઉદ્દેશો ન પણ જોયા હોય! તો પણ આ પ્રસંગે અમે તે  
વિદ્વાન સમાલોચકને આગ્રહપૂર્વક કહીશું કે, આ ઉપરોક્ત વિધા-  
નનું સમર્થન કરનારા સ્પષ્ટ ઉદ્દેશો અવશ્ય રજૂ થવા જોઈએ  
આ સિવાય, આવા વિધાનોને પ્રામાણિક કે શાસ્ત્રીય તરીકે માનવાને  
કોઈપણ જેન દર્શનનો અભ્યાસી તૈયાર ન જ હોઈ શકે.



તારા તથા :

અદ્વા તેમજ દર્શન એકાધિક છે :

વાસ્તવિક હકીકત એ છે, કે; શબ્દોનો વ્યવહાર કે શબ્દ-  
બોધ કેવળ વ્યુત્પત્તિમાત્રથી થતો નથી. કેટલાક શબ્દો, વ્યુત્પ-  
ત્તિસિદ્ધિ હોવા છતાં તેનો વ્યવહાર, લોકદૃષ્ટિયે કે દાર્શનિક  
દૃષ્ટિએ અમુક જ અર્થમાં રૂઢ હોય છે આથી જ તત્ત્વાર્થસૂત્ર-  
કાર વાચક મહારાજાએ પોતે જ દર્શન શબ્દનો અર્થ તેના  
કાર્યરૂપ 'અદ્વા'માં યોજ્યો છે. આથી સમાલોચક મહાશયની  
જે આ દલીલ કે 'દર્શનનો અર્થ ધર્મની વિચારણામાં શ્રદ્ધા  
યથ શકે છે, તેમ તત્ત્વજ્ઞાનની વિચારણામાં સાક્ષાત્કાર પણ યથ  
છે'—આનો જવાબ ઉપરોક્ત લખાણ દ્વારા મળી રહે છે કે,  
જેન દર્શનમાં ધર્મની વિચારણા અને તત્ત્વની વિચારણા આ  
બન્ને ભિન્ન ભિન્ન કોટિની તેમજ પરસ્પરવિરોધી વિચારણાઓ  
નથી, પણ પરસ્પર એકે બીજાની સાથે સંકળાઈને રહેલી શાસ્ત્રીય  
વિચારણા છે, આથી તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર વાચકવર શ્રી ઉમા-  
સ્વાતિજી જેવા પૂર્વધર મહાપુરુષોએ, દર્શનશબ્દથી વાચ્ય દર્શન  
પદાર્થનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે ઉપદેશ્યું છે કે, 'તત્ત્વાર્થધ્વાનં  
સમ્યગ્દર્શનમ્'—શ્રી જેન દર્શનમાં તત્ત્વરૂપ ગણાતા જે જીવાદિ  
પદાર્થો તેનું જે સ્વરૂપ શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ દ્રુમાબ્યું છે તેને  
તે રીતે સ્વીકારવું—સંદહવું તે સમ્યગ્દર્શનનું કાર્યરૂપ સ્વરૂપ  
છે.' શમ, 'સંવેગાદિ પાંચ લક્ષણો આજ રીતે સમ્યગ્દર્શનનાં  
સ્વરૂપથી અભિન્ન છે. આ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિયે શ્રદ્ધા તેમજ દર્શન  
વચ્ચે કેવળ શબ્દભિન્નતા સિવાય અર્થનો અથવા સૈદ્ધાન્તિક પદાર્થ-  
નો રહેજ પણ ભેદ નથી જણાતો. બાકી, સમાલોચક મહાશય  
જે કહે છે કે 'દર્શનનો અર્થ તત્ત્વજ્ઞાનની વિચારણામાં સાક્ષાત્કાર  
પણ યથ શકે છે'—આ હકીકત જેનદર્શનની શાસ્ત્રીય શૈલી  
વિષેની લેખક મહાશયની અપરિપક્વતા જ કહી શકાય.

હા, સાક્ષાત્કાર કે આત્માનુભવનું આદિ કારણ થી સમ્યગ્-  
દર્શન ગુણ પામે, કારણ કે મોહનીય આદિ ક્રમેની ઉત્કૃષ્ટસ્થિ-  
તિમાંથી કે મોહ - ન એક કોમકેરી સામ્યોપમ વિષય



શબ્દપરિવર્તનની ફરિયાદા :

જ્ઞાન અને સંવિત્ શબ્દને અંગે તે વિદ્વાન સમાલોચક આ સુજ્ઞાન કહે છે કે, ‘ જ્ઞાન શબ્દમાં જ્ઞાન ગ્રેણવવાનાં દ્વારો મતિ-જ્ઞાન વગેરેનો સમાવેશ થાય છે, તેમ પ્રાપ્ત થયેલ જ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે. સંવિત્ શબ્દનો તેવો અર્થ નીકળી શકે કે કેમ તે બહુવાર્તા નથી. ’ લેખક મહોદયની આ હકીકત હજુ અસ્પષ્ટ છે. તેઓનાં કથનનું હાર્દ આમાં સ્ક્રમલ્લ શકાતું નથી. પ્રાપ્ત કે અપ્રાપ્તની જ્યાં સુધી વિશેષ સ્પષ્ટતા ન થાય ત્યાં સુધી આને અંગે કંઈ પણ લખવું એ ગેરબાજબી ગણાય, છતાં પ્રસ્તુત ગ્રંથનાં પ્રારંભસૂત્રમાં ગ્રંથકાર સૂરિમહારાજે, જ્ઞાન શબ્દને સ્થાને જે સંવિત્ શબ્દ મૂક્યો છે. એને અંગે અમે એટલું ‘કહીશું’ કે, ગ્રંથકાર આચાર્યદેવશ્રીએ આ, પરિવર્તન કયું છે, તે શાબ્દિક છે. પણ અર્થથી કે જૈનશાસનના દાર્શનિક જ્ઞાનપદાર્થ લિપ્ત કે વિરૂદ્ધ નથી; કારણ કે જ્ઞાન શબ્દથી જ્ઞાનના જે જે લેહોનો તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર મહર્ષિએ સમાવેશ કર્યો છે, એ સઘળાં લેહ-પ્રલેહોનો સમાવેશ, પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ગ્રંથકાર આચાર્ય મહારાજશ્રીએ ‘મત્તિધુતાવધિમનઃપર્યાયકેવલજ્ઞાતાનિ’ [પૃ. ૩૦૬] આ સૂત્રદ્વારા આગળ કર્યો છે. વળી શબ્દકોષોમાં પણ જ્ઞાન, સંવિત્, બોધ ઇત્યાદિ શબ્દો, એક જ પદાર્થના વાચક પડ્યા છે. એટલે આ દૃષ્ટિએ આટલા શાબ્દિક પરિવર્તનથી કે સૂત્રસંકલનાની નવીનતાથી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ જૈનતત્ત્વજ્ઞાનના આ ગ્રંથની મહત્તામાં સ્કેજ પણ હાનિ પહોંચતી નથી એમ અમે બ્યાજબી રીતે માનીએ છીએ. જ્યારે ચારિત્રના સ્થાને ચરણ શબ્દના પરિવર્તનને અંગે સમાલોચક લખે છે કે, ‘ ચારિત્ર શબ્દ સામાન્ય શબ્દ છે, તેમાં આત્માને લક્ષીને કરેલ દરેક શુભ આચરણોનો સમાવેશ થાય છે. ચરણ શબ્દ જૈન પારિવાચિક અને જૈન ધર્મના શીલુવર્ગના ચરણકરણને સૂચવનાર છે. ’ આ કથનની સામે કહેવું જોઈએ કે, સમાલોચક મહોદય પ્રસ્તુત ગ્રંથની સમાલોચનામાં દોષ એક પદ્ધતિ કે મર્યાદાને ધ્યેય રાખીને સમાલોચના નથી કરી શક્યા એમ અમને લાગે છે.

કારણ કે, તેઓ કોઈ એકાદ હકીકતને ‘ આ , સાંપ્રદાયિક છે, માટે આવા અન્યમાં આ ન જોઈએ ’ આમ સાંપ્રદાયિક કે જૈન દૃષ્ટિને જાણીએ રાખી અન્યનું મૂલ્ય માપવા જાય છે, જ્યારે વર્ગી કોઈ એકાદ હકીકતની રહામે ‘ આ વસ્તુ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ખરાબર નથી ’ આમ લખીને આ અવસરે જૈન દૃષ્ટિ કે સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિએ અન્યને મૂલવવા જાય છે. આની રહામે અમારે એક જ કહેવું છે કે, ‘ જ્યારે તમે વિદ્વાન છો, જૈન દૃષ્ટિએ તત્ત્વજ્ઞાનનાં દાર્શનિક અન્યની તેના અભ્યાસ કે અવલોકનના પરિણામ રૂપ સમાલોચનાનું કાર્ય હાય પર લીધું છે, તો તેનાં મૂલ્યને મૂલવવા માટે શા સારું એક જ માપા કે એક જ દૃષ્ટિ નથી રાખતા લગ્ના ! આ રીતે અર્ધજરતીય પદ્ધતિ સ્વીકારનાની શી જરૂર વારું ! કાંતો જૈનદૃષ્ટિ એટલે સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિ સ્વીકારો અને કાં તો અસાંપ્રદાયિકતાને સ્વીકારી ચર્ચા કે સમાલોચના કરો !

**એ સાંપ્રદાયિકતા અમને પણ ન ખપે !**

ખાટી : સાંપ્રદાયિકતાને આજના વિદ્વાનો, વિચારકો કે પ્રૌઢ ગણાતાઓ જે રીતે અસ્પૃશ્ય માનીને હસી કાઢી ફેંકી દેવા જેવી માને છે, એ મતના અમે નથી હા, વિચારકતા, પ્રૌઢતા કે વિદ્વત્તાની અમને કદર છે, પણ સાંપ્રદાયિકતાની રહામે બળવો જગવવામાં કે તેના વિરોધી આંદોલનો ઉભા કરવામાં વિચારકતા, પ્રૌઢતા કે વિદ્વત્તા છે, આમ માનવાને અમારું હૈયું સાફ ના પાડે છે. જે સાંપ્રદાયિકતા આંધળી છે, અંતૂની છે, જનસમાજના પ્રાણરૂપ સંસ્કૃતિની નાશક છે, વૈર, ઝેર, વાદ, વિવાદ કે વિખવાદનાં પાપોને જન્માવનારી છે, તેવી સ્વાર્થચેલાઓ કે મૂર્ખ માનવોએ ઉપજાવી કાઢેલી સાંપ્રદાયિકતાના અમે ચખ્ખું વિરોધી છીએ ! એનો વિરોધ કરવામાં અમે સમ્મત છીએ ! એવી સ્વ-પરનાશક સાંપ્રદાયિકતાને અમારા સો ગજના નમસ્કાર ! ! પણ આખી ‘ સૂકા લેણું લીધું ’ ન બગી જવું જોઈએ. ’ આ અમારું આચકુર્વકનું કથન છે કારણ કે, જે સાંપ્રદાયિકતા, જગની સર્વથેષ સંસ્કૃતિનો ઉચ્ચતર વારસો, લોકોત્તર તત્ત્વજ્ઞાન, કે સર્વથેષ સિદ્ધાન્તની મહાન

પ્રીત્વસૂપ્રી જગતની પ્રજાને આપી શકવાને સમર્થ છે. તેને તેનું નામ જૂંસી નાંખી જગતની સમક્ષ રજૂ કરવાને આપણે ઉતાવળા યદ્યપે છીએ ! આ કંઈ જાતની ઘેલછા હશે વારુ ! એ સમજી શકાતું નથી. ‘ મોથું વાઢી પાઘડી પહેરાવવી ’ એમાં જો વિદ્વત્તા, પ્રૌઢતા, કે વિચારકતા આજનો યુગ મામતો હોય તો બલે ! એના કરતાં મૂર્ખતા અમને વધારે બહાલી છે કે જેથી અમે અમારી સંસ્કૃતિને યા કલ્યાણકર સાંપ્રદાયિકતાને તો વફાદાર રહી શકીશું. કે જેથી જાવાના જોય જગાડવાનો અવસર અમારે શિરે કદિ નહિ જ આવે ! આ અમારો આત્મવિશ્વાસ છે.

આટલું લાંબાણ કરવાની જરૂર એ હતી કે, આજના અન્ય સમાજની. વાત જાણ્યે રાખીયે પણ આપણા જ સમાજનો વિચારક કે વિદ્વાનવર્ગ, કપરે હોય ત્યારે આપણી રહામે આની આ જ વાત આગળ કરી આપણી અને આપણા મૌલિક સિદ્ધાન્તોની જગતની સભ્ય કે શુભશાહી પ્રજાના નામે વગોવણી કરી આપણને નામશેષ યદ્ય જવાની ગર્જિત સૂચના કરે છે. એ લોકોને— આપણા એ બલાભોજા લાઇએને આ અવસરે ટુંકમાં એટલું કહીશું કે, ‘ દુકાનદાર કે બેપારી પોતાનું પાટીયું લગાવીને ખજાનમાં બેપાર કે સોદો કરી રહ્યો છે. આવનાર શાહકમાં સાચી અર્થિતા હશે તો હુશીયારીપૂર્વક કુચલતાથી એના માલને લઇ છેતરાયા વિના કાર્ય કરી લેશે ’ પણ એથી કેાંઈ પણ વિદ્વાન વિચારકે જગતને આમ મનાવવાની જરૂર નથી કે, ‘ દુકાનદાર કે, બેપારીએ પેટી કે દુકાનમાં નામઠામ કે પોતાની જોખળ માટે પોતાનું વ્યક્તિત્વ રાખવાની જરૂર નથી. ’ કારણ કે વિચારક કે ડાહ્યા ગણાતાઓ કે જેઓ વસ્તુના અર્થી છે, તેઓની બુદ્ધિમતા આવી ડગમગતી ન હોઇ શકે કે, તેઓ સાંપ્રદાયિકતાના નામથી વસ્તુને ફેંકી દેશે ?

શબ્દપરિવર્તન મુઘટિત છે :

આ યદ્ય પ્રાસંગિક વાત : મૂળ હકીકત એ છે કે, જેન-  
 . ચેલી મુજબ ચરણશબ્દ કે આરિત્રશબ્દ બન્નેથી એક જ

વસ્તુને બોધ થાય છે, કારણ કે, જૈન શાસ્ત્રોમા ચારિત્ર શબ્દથી જેની ઓળખ આપી છે તે આચારધર્મ કે ક્રિયામાર્ગને કોઈ એક અવસરે ચરણશબ્દથી ઓળખાવ્યો છે જેમકે, વિશેષાવશ્યક બાબમા 'જહ્વા સરો' વગી ગાધામા 'પર્યં ચુ નાણીચરણેણ દ્વીણો' અહીં ચરણ શબ્દથી ચારિત્ર યા ક્રિયામાર્ગને બોધ થાય છે આ જ રીતે પડિતવર્ધ શ્રી પદ્મવિજયજી ગણિવરે શ્રી પુચ્ચાસરા પાર્શ્વનાથજીના સ્તવનમા 'ત્રાણ દરિસણ અનત છે વગી તુજ ચરણ અનત'—આમા સિદ્ધ પરમાત્માના સ્વરૂપનું વર્ણન અનત ચરણ ગુણના સ્વામી તરીકે કર્યું છે, બધારે ન્યાયાચાર્ય ઉપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિજયજી ગણિવરે જ્ઞાનસાર પ્રકરણના ત્રીજા 'સ્થિરતાદૃક' મા 'ચારિત્ર સ્થિરતારૂપમત્' સિદ્ધેષ્વરીપીઠ્યતે' કહીને સિદ્ધ પરમાત્માને સ્થિરતારૂપ અનતચારિત્ર ગુણ બતાવ્યો છે વગી શ્રી તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર પૂર્વધરે શ્રી ઉમાસ્વામિ વાચકવરે પણ સમાલોચક મહાશય જે ચરણ શબ્દથી વાન્ય લખે છે તે જ ચરણશબ્દથી વાન્ય પૂ. શ્રી સાધુ-સાધ્વી સમુદાયના ચરણધર્મને, ચારિત્ર શબ્દથી આ રીતે સૂચિત કર્યો છે સામાયિકચંડેરોપસ્થાપ્યપરિહારવિશુદ્ધિસૂક્ષ્મસંપ્રદાય યથાલ્પાતાનિ જ્ઞારિત્રમ્' [ તત્ત્વાર્થસૂત્ર અધ્યાય ૬ સૂત્ર ૧૮. ] આથી સ્ક્રમજી શકાશે કે, ચરણશબ્દ કે ચારિત્રશબ્દ—આ બંને શબ્દો, જૈન સાપ્રદાયિક દૃષ્ટિથી [ કે સમાલોચક મહાશયની માન્યતા મુજબની તત્ત્વન્યાયદૃષ્ટિથી ] એક જ પદાર્થના વાચક છે એટલે પ્રસ્તુત અન્યમા 'સમ્યક્શ્રદ્ધાસુચિચરણાનિ સુક્ત્યુપાયા'—સૂત્રની સકલનાદ્વારા અન્યકાર સર્વિમહારાજે, તત્ત્વાર્થકાર વાચક-વરની સૂત્રસકલનાના શબ્દોમા જે શબ્દપરિવર્તન કર્યું છે, તે પરિવર્તન જૈન શાસ્ત્રની દાર્શનિક શૈલીથી સ્ક્રમજી પણ શિષ્ટ કે વિરુદ્ધ નથી, જિલ્લું સુધટિત અને અવિસૂવાઈ છે

અ થકાર આચાર્યદેવશ્રીને મહાન ઉપકાર :

વિશેષ આ પ્રસંગે અમારે કહેવું જોઈએ કે, જૈન દર્શનના દાર્શનિક તત્ત્વજ્ઞાનની સર્જનાપૂર્વક વિસ્તૃત રજૂઆત કરનારા

આં પ્રકારનાં અનુપમ અન્યમાં અમુક અમુક શીઘ્રપરિવર્તનો થયાં છે, તે પછી એકે નૂતન અધિકારને અનુકૂળ અને અનિવાર્ય રીતે પૂરું અન્યકારકીએ અન્યની મહત્તા તેમજ જૈનશૈલીને સ્પષ્ટ કરનારી સર્વશાસ્ત્ર-લોકચોગ્ય પદ્ધતિને લક્ષ્યમાં રાખીને જે કંઈ છે, આથી કોઈ પણ અવ્યાસી નિષ્પક્ષભાવે કહી શકશે કે, જૈન તત્ત્વન્યાયનો આ વિશાલકોય આકર અન્યની [મૂળ સૂત્રો તેના પરની સ્વોપજ વિસ્તૃતવ્યાખ્યા-સહિત] સ્વતંત્ર રચના દ્વારા જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના અવ્યાસક જિજ્ઞાસુ વર્ગ પર અન્યકાર આચાર્ય મહારાજે જે કૃપાની અમીઠ્ઠિ વરસાવી છે, તે વર્તમાનકાલે તેઓશ્રીમંદનો ન બૂલી શકાય તેવો મહાન ઉપકાર છે.

પ્રસ્તુત સંમાલોચનાને અંગે હવે એક બાબતનો ખુલાસો કરવાનો રહે છે. આગળ, સંમાલોચક મહારાજે જે એમ જણાવે છે કે, 'મોક્ષમાર્ગ એકવચન છે અને મુક્તિ (ના) ઉપાયો બહુવચન છે. એક વચનને બદલે બહુવચન કહેલ છે તે પણ જૈનતત્ત્વની દૃષ્ટિએ બરાબર જણાતું નથી.' લેખકના આ કથનની પાછળ જો, જૈન સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિને તત્ત્વન્યાયના અન્યમાં પણ અપનાવી લેવાની લેખકની ભાવના કે મનોવૃત્તિ હોય [કે જેનો અર્થાર બગાડ પોતે પોતાની આ સંમાલોચનામાં ન કરી કરતા હતા] તો તેઓનો એ શ્રુત લોગણીની અમે બરાબર કદર કરીએ છીએ. જૈનદૃષ્ટિ કે સાંપ્રદાયિકતાનાં તેઓના નિષ્પક્ષ આર્થિક માટે અમને જરૂર મળે છે, પણ પ્રસ્તુત સૂત્રની સંકલનામાં અન્યકાર સૂરિમહારાજે 'સાંપ્રદાયિક કે જૈન દૃષ્ટિને રહેને પણ આંચ આંધવા દીધી નથી' આ હકીકત બરાબર વિચારતો સ્ક્રમણ શકાય તેવો છે. પણ આ બધી બાબતોમાં સંમાલોચક મહારાજે જે મૂલ્યવજા ઉભી કરી છે, તેનું કારણ એ છે કે, તત્ત્વાર્થકાર પૂર્વધર શ્રી ઉમાસ્વાતિવાચકવરની સૂત્રરચના અને પ્રસ્તુત અન્યમાં અન્યકાર સૂરિમહારાજની સૂત્રરચના, આ બંનેની વચ્ચે જે આપેશિક લેદહાવ રહેલો છે, તેને જૈન દૃષ્ટિએ સ્ક્રમણમાં વિદ્વાન સંમાલોચકે પ્રયત્ન કર્યો નથી, અને આબુગાબુની વિચારણા કંઈ યંગર કેવળ તત્ત્વાર્થસૂત્રના સૂત્રની સાથે શબ્દતઃ મેળ

મેળવવાની ઉતાવળ કરીને, પ્રસ્તુત અન્યને અંગે સમાલોચનામાં જે કાંઈ લખી નાંખ્યું છે તે જો કે તેઓએ સરળતાથી, નિરાશ્રય તેમ જ અભ્યાસવૃત્તિથી પ્રેરાઈને લખ્યું હશે । છતાં પણ જૈનતત્ત્વજ્ઞાનનાં આવી અપૂર્વ અન્યરત્નની મહત્તાને રહેજે ઝાંખ લગાડનારું અને અન્યકારનાં વાસ્તવિક હાર્દને અન્યાય કરનારું કાર્ય કહી શકાય આથી પ્રસ્તુત અન્યની વસ્તુને સ્પષ્ટ કરનારું અવલોકન, લખવા માટે કલમ હાથમાં લેતાં અમારી સ્થાંભે આ સમાલોચના જ્યારે આવી ત્યારે અહિં આ અવસરે વિદ્વાન સમાલોચક મહાશયને ઉદ્દેશીને જે શબ્દો દહેવાને અંગે 'લલ્યાયા છીએ આ લખાણ કેવળ અમારા અભ્યાસના પરિણામરૂપ' અમને જે કાંઈ અવસરોચિત કહેવાળેશું લાગ્યું તે અમારા કથનનો લીધીજદ શબ્દદેહ છે. આને અભ્યાસક વાચકો, અને સમાલોચક મહાશય, સહૃદયતાપૂર્વક સૌહાર્દભાવે વાંચે, વિચારે અને નિષ્પક્ષ મનન કે ચિન્તનને પરિણામે જે કાંઈ જણાવવા જેવું લાગે તે અવશ્ય સ્વીકારી, સાદી અને સરળ ભાષામાં અમને ઘણી ખુશીથી જણાવે ।

ખહુવચન પણ મુસંગત છે :

આટલી પ્રાસંગિક વાત વાચક સમાજની સમક્ષ મૂકી, આપણે મૂળ હકીકત વિચારી લઈએ-સમાલોચક મહાશયની દલીલ એ છે કે, સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્ર્યાણિ મોક્ષમાર્ગઃ આ શ્રીતત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રનું પ્રથમ સૂત્ર, આમાં સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યકચારિત્ર આ ત્રણ શુદ્ધિને મોક્ષ પુરુષાર્થના માર્ગ તરીકે ઉપદેશ્યા છે, પણ 'મોક્ષમાર્ગઃ' આ મુજબ એકવચનનો નિર્દેશ અહિં આ સૂત્રમાં, સૂત્રકાર વાચકવરંશ્રી ઉમાસ્વાતિ મહારાજે કર્યો છે જ્યારે પ્રસ્તુત અન્યમાં અન્યકાર આચાર્ય મહારાજે 'સમ્યકશ્રદ્ધાસવિચરણાણિ મુક્ત્યુપાયાઃ' આ રીતે સૂત્રરચના દ્વારા 'મુક્ત્યુપાયા' કહીને આ ત્રણ શુદ્ધિને મુક્તિના ઉપાયો તરીકે ઉપદેશી ખહુવચનનો નિર્દેશ કર્યો છે માટે જૈન શૈલીથી આ ઘટી શકતું નથી ।

આની સ્થાંભે અન્યકાર આચાર્ય મહારાજે આ સૂત્રની વ્યાખ્યામાં પૃ ૮ પર કહેવાળેશું કહ્યું છે. તદુપરાંત અમને જે કાંઈ અમારા



આ ગ્રન્થના અધ્યાસ કે અવલોકનને પરિણામે જણાયું-રહમજાનું છે તે અમે અહિં જવાણરૂપે આ પંક્તિઓ દ્વારા કહીશું કે 'શ્રી જૈન શાસનની સુપ્રસિદ્ધ શૈલી મુજબ સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્રની એકતા કે આ ત્રણ ઉપદેશી ગુણોની અખંડિતતા એ જોઈ મોક્ષનાં માર્ગરૂપ છે-અર્થાત્ એકાકી ભાવને પ્રાપ્ત થયેલી ઉપદેશી રત્નત્રયીની આરાધના એ જ વાસ્તવિક રીતે જૈન શાસનમાં પરમાર્થતઃ મોક્ષ પુરુષાર્થનો માર્ગ છે. એટલે કે ઉપદેશી ત્રણ ગુણોથી અભિન્ન રીતે મોક્ષમાર્ગ જૈન દર્શનમાં સ્વીકાર્ય અને છે. આ સિવાય અન્ય રીતે જૈન શાસ્ત્રોમાં મોક્ષનો માર્ગ ઉપદેશ્યો નથી.' આ હાર્દને અનુલક્ષીને વાચકવર શ્રી ઉમાસ્વાતિષ્ઠ મહારાજાએ સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચરિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ આ રીતે 'શ્રી તત્ત્વાર્થસૂત્રના આદિ સૂત્રમાં મંગલ તરીકે મોક્ષ પુરુષાર્થના માર્ગરૂપ રત્નત્રયીને ઉપદેશી છે. આથી મોક્ષમાર્ગઃ એકવચન તત્ત્વાર્થ સૂત્રમાં યોગ્ય અને જૈન શૈલીથી સુઘટિત છે.' જ્યારે પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં ગ્રન્થકાર આચાર્યશ્રીએ મોક્ષનાં સાધનોનો ઉલ્લેખ, પ્રારંભના મંગલ સૂત્રમાં કર્યો છે. સાધનોનું બહુત્વ-અનેકત્વ સૂચવવાને માટે મુક્ત્યુપાયાઃ શબ્દથી બહુવચન નિર્દેશ્યું છે. માર્ગ હંમેશા એકજ હોય છે. એટલે જ્યારે કોઈપણ કારણોને માર્ગ તરીકે સૂચવવા હોય ત્યારે સામાન્ય રીતે તે કારણોનું એકત્વ માર્ગરૂપ હોવાને કારણે માર્ગશબ્દને એક વચનનો પ્રાયઃ નિર્દેશ કરવામાં આવે, પણ જ્યારે તે જ કારણોને કારણ કે સાધન તરીકે સૂચવવા હોય ત્યારે તે પ્રકારની વિવક્ષાને ધ્યાનમાં લઈને કારણો કે સાધનોની સંખ્યાને પ્રાધાન્ય આપી તે તે વચનોથી તેને જણાવાય છે. આ આપેક્ષિક હકીકત જૈનદર્શનના અનેકાન્ત કે સ્યાદ્વાદ માર્ગના રહસ્યને રહમજનાર સહુ કોઈ સહેજે જાણી શકે છે. એટલે મુક્ત્યુપાયાઃ માં બહુવચન અને મોક્ષમાર્ગઃ સૂત્રમાં એકવચન આ ગાંને જો કે ભિન્નરૂપે-વચનદષ્ટિએ રજૂ થતા વાક્યો એકજ રત્યત્રયીના સાધનો કે માર્ગરૂપ હોવાને અંગે વિવક્ષાવશથી જૈનશાસ્ત્રીય દષ્ટિને સંગત બની શકે છે. આમાં

જૈન સાંપ્રદાયિક કે દાંશનિક તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ કશું જ અસંગત-  
પણું કે અબુગતું નથી એમ અમારું માનવું છે. આથી જ સૂત્રકાર  
વાચકવરે આજ સૂત્રની સ્પષ્ટતા કરતાં સ્વોપદાં લાઘ્યમાં આ સૂત્રને  
અંગે રત્નત્રયીને સાધનો તરીકે સ્પષ્ટ કરતાં, આ મુજબ  
ફરમાવું છે કે, 'વૃત્તાનિ સમસ્તાનિ મોક્ષસાધનાનિ'.

તો કે, પ્રસ્તુત ગ્રંથની સમાલોચનામાં વિદ્વાન સમાલોચક  
મહાશયે શ્રી તત્ત્વાર્થાધિગમ સૂત્ર પરિણા સૂત્રકાર લગણાં શ્રી  
ઉમાસ્વામિ વાચકવરશ્રીના સ્વોપદાં લાઘ્યને અંગે સંશયાર્થકે  
લાવામાં જે આ મુજબ વિધાન કર્યું છે કે 'લાઘ્ય સ્વોપદાં છે કે  
કેમ તે વિવાદનો વિષય છે' આ વિવાદનો વિષય શું છે; સમા-  
લોચક મહાશયની અજ્ઞાનતા ઈચ્છેવા કાંતો વધુ પડેલી થઈ છે.  
જે આજના યુગની લાવામાં ઉદારતા કહેવાય છે-પણ જેને અમે  
અમારી ચોક્કસ લાવામાં ધરાઈપૂર્વક સત્ય પ્રત્યેની ઉપેક્ષા  
કહીએ છીએ-તેને આધીન બનીને અહિં મૂક્યા છે. ઉદારતા  
જેશક સદ્ગુણ છે આ પ્રકારના સદ્ગુણોને અમે અવશ્ય આવ-  
કારીએ છીએ, પણ જ્યાં સાચી હકીકત આપણી સમક્ષ સ્પષ્ટ  
અને નિર્દોષ ઐતિહાસિક પૂરાવાઓથી રજૂ થતી હોય ત્યારે તેની  
સ્થાને આજ મીચામણા કેમ યદ્ય શકે? તદુપરાંત, આવી હકીકતોને  
અંગે કાંઈપણ લખવા પડેલાં તેને અંગે અધેય મહાપુરુષો  
પામેથી જાણવાજેવું કેમ ન જાણી લેવાય? જાણી પરસ્પરના  
સાંપ્રદાયિક મતભેદોને અંગે ચોક્કસ સ્પષ્ટ વાતોમાં પણ 'વિવા-  
દનો વિષય છે' આ મતલબનું સાંશયિક તેમજ ભદ્રિકોને જમમાં  
નાખનારું વિધાન જાહેરમાં રજૂ કરીને તેમજ તેને 'જૈન ધર્મ-  
પ્રકાશ' જેવા જૈન શ્વે. મૂ. પૂ. સંપ્રદાયના આગેવાન માસિકમાં  
પ્રકાશિત કરીને, સમાજસેવા કરવાનું હજાપણ જો આ આપણા  
વિદ્વાન સાહિત્યરસિકો તેમજ જાહેરમાન્ય પ્રકાશક મહાશયો  
માનતા હોય તો અમારે કેવળ સત્ય હકીકતની ખાતર કહેવું  
પડે છે કે આના કરતાં માન રહેવામાં સમાજની કે સત્યની જે  
સેવા થઈ શકે છે તે વધારે મહત્ત્વની અને આપણા બાવિ  
સાંમાજિક ઇતિહાસને ગૌરવ આપનારી છે.

‘ભાષ્ય સ્વોપદ્ય છે, તેના નિર્વિવાદ સત્ય :

આટલા કડક શબ્દોમાં ત્રણબાવે અહિં અમારે જે ‘લખણ’ પડ્યું છે, તે આ કારણે કે, ઓ તત્ત્વાર્થધિગમમાપ્ત ના કર્તી તરીકે તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર ભગવાન થી ઉમાસ્વાતિ વાચકવરને સ્વીકારણમાં જૈન શ્વેતામ્બાર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના કોઈપણ વિદ્વાનમાં મતભેદ નથી. ઐતિહાસિક કે દાર્શનિક દરેક પ્રમાણ આજે હજી સુધી આ જ હકીકતને સ્પષ્ટ કરી રહ્યા છે, કે ‘તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર અને તત્ત્વાર્થ ભાષ્યકાર બંને એક જ છે.’ અર્થાત્ આ બંને અન્યસંજ્ઞો એક જ અન્યકર્તાની કૃતિઓ છે.

હા, દિગ્ગમ સંપ્રદાય આ વિષે વિરોધનો સૂર ઉઠાવે છે, તેમાં એઓની પોતાની સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિ પોતાને અનેક કારણો છે, પણ આથી એને વધારે પડતું મહત્ત્વ આપીને જૈન શ્વેત સંપ્રદાયની માન્યતાને ગૂંચળાવી નાંખવાનો પ્રયાસ સમાલોચક મહાશય જેવા શ્વેત સંપ્રદાયના અભ્યાસી અને વિદ્વાન સાહિત્ય સેવીના હાથે ન થવો જોઈએ, તેમજ કોઈપણ પ્રકારની સ્વતંત્ર નોંધ વિના તેને તે રીતે પ્રસિદ્ધિ આપીને જૈનધર્મપ્રકાશ જેવા શ્વે. સંપ્રદાયના જૂના પીઠ ગણાતા આગેવાન માસિકના સંચાલકો દ્વારા પણ ન થવો જોઈએ. આ અમારો નમ્ર અભિપ્રાય હશે કોઈ પોતાના પૂર્વગ્રહને વશ બની ન સ્વીકારે, છતાં આ સ્થાને જણાવી દેવો અમને ઉચિત લાગે છે. બાકી આ જ રીતે જો, ઇતર કોઈપણ સંપ્રદાયોને અસંમત અને આપણે સ્વીકારેલી દરેક પ્રસિદ્ધ બાબતોમાં ‘વિવાદનો વિષય છે’ આમ લખી કે બોલીને પોતાના અંગત અભિપ્રાયો જાણકાર અભ્યાસીની શેલીયે સમાલોચક મહાશય જેવા શ્વે. મૂ. સંપ્રદાયના વિદ્વાન વિચારકો ઉદાસીનતા કે ઉપેક્ષાપૂર્વક રજૂ કરતા રહેશે અને આપણા શ્વેત મૂળ પૂર્વ સંપ્રદાયના સામયિકો કે પ્રકાશનો અથવા અન્યોમાં આવી બાબતો આ રીતે જો, પ્રસિદ્ધ થતી રહેશે તો અમને લાય છે કે, ભાવિ ઇતિહાસકારો આપણા સંપ્રદાયના ભલા વિદ્વાનોની મૂળામ્ભારી ઉદારતાની વેદી પરના સત્યના જાહિદાતને અવશ્ય

હસી કાઢશે, જો તે મહાનુભાવવિચારકોનાં માનસ, કાંઈક સહૃદય-  
તાથી સુવાસિત હશે તો !

સાંપ્રદાયિકતાના નામે સત્યનો વિરોધ ન હોઈ શકે :

કોઈપણ સંપ્રદાય; કેવળ સંપ્રદાયગત રૂઢિને કારણે પોતાની  
ગમે તેવી ફેંકી-ફેલા જેવી અતથ્ય માન્યતાઓને વશ  
બની સામાની સત્ય હકીકતોને અહંતા કે આગ્રહની વૈદી  
પર હોતી દેવાને ઉતાવળો થતો હોય તો સત્યના સેવકે પોતાનો  
કર્તવ્યધર્મ કદિ ન ભૂલવો જોઈએ, એટલે કે, 'એવે' અવ-  
સરે પોતાને જે કાંઈ યોગ્ય જણાય તે યોગ્ય અને ઉચિત શબ્દોમાં  
સરળતાપૂર્વક કહી દેવું જોઈએ જો એ ન જાણતો હોય તો  
ભલે મૌન રહે પણ, 'વિવાદને વિષય છે' આમ કહીને પોતાની  
અજ્ઞાનતાને, ઉદારતાના જ્ઞાના હેઠળ ન જ છૂપાવી શકે. આમ  
કરવામાં સત્યની કે સિદ્ધાન્તની સેવા નથી પણ આત્માની-જાતની  
નિર્ણયતાને છૂપાવવાનો આ એક અનિચ્છનીય પ્રયાસ છે.  
તદુપસંતઃ અમારે એ પણ કહેવું જોઈએ કે, 'અમે જે સંપ્ર-  
દાયમાં જન્મ્યા તે અમારો કાંઈ અપરાધ નથી કે એની પ્રમાણિક,  
તથ્ય કે નિર્દોષ હકીકતોનો પ્રચાર કરવો એ અમારો શુન્દો  
ગણાય ? જેમ એક વેળાએ એક કાંગ્રેસ આગેવાને, હિન્દુસભાને  
તેમ જ સુસ્લીમ લીગના આગેવાનોને કહ્યું હતું કે, 'અમારા  
પ્રાતોમાં અમારી ગહુમતિ છે આથી અમારો શુન્દો નથી કે  
અમે અમારી સત્ય અને દિવા જેવી સ્પષ્ટ વાતો જન સમાજમારજૂ  
ન કરી શકીએ ?' તે જ રીતે સાચી હકીકત છે તો સાંપ્રદાયિકતાના  
કારણે, અમારે કે કોઈને એ રજૂ ન જ કરવી એવું તો ન જ કહી  
શકાય ? અને આવી સ્પષ્ટ નિર્દોષ હકીકતોમાં અન્ય સંપ્રદાયોને  
રાજી રાખવા પાતર લાગણીવેડાનું પ્રદર્શન કરવાની જરૂર સાચા  
વિદ્વાનોને હોય નહિ. આમ કરવાથી કાંઈ સર્વધર્મસમભાવની  
વૃત્તિ કેળવાતી જાય છે કે ઉદારતાનું વાતાવરણ જન્મી શકે છે  
એમ જો કોઈને લાગતું હોય તો એની સામે અમારે કહેવું જોઈએ  
કે, આ એક ખોટી ભ્રમણા છે, કારણ કે, પોતાના સંપ્રદાયની  
વાત જો તથ્ય, નિર્દોષ અને હિતકર છે તો ભલે અન્ય સંપ્રદાયો-

ની સાથે ઝગડે નહિ, ટટો ક્રિસાદ કરે નહિ પણ અવસરે પોતાનું મનન્ય આદરપૂર્વક રજૂ તો કરી શકે ને ? આની સહામે સર્વધર્મસંગભાવનું તૂત જો જોઈું કરવામાં આવે તો કહેવું જોઈએ કે, આ કેવળ સત્યની કે પ્રામાણિકતાની સહામે જોઈો જાળવે છે અને આ રીતે દરેકે દરેક ધર્મ સંપ્રદાયોની સહામે આપણાં સાંપ્રદાયિક કે ધાર્મિક તથ્ય અને પ્રામાણિક મંતવ્યોને જો તેઓના સંતોષની ખાતર 'હશે, તમારું સાચું અને અમારું સાચું, વાડ એ વસ્તુ, વિવાદનો વિષય !' -વગેરે કહીને આપણે ઉપેક્ષા કરીશું. તો પરિણામ એ આવશે કે, જતે દિવસે આપણે નામશેષ જની જઈશું ! અને જો આ વસ્તુ ધૃષ્ટ જ હોય તો અમારા એ ઉદાર મતવાદી શ્વેતામ્બરે, સંપ્રદાયના ભાઈઓને અમે એટલું જ કહીશું કે, તમે આ માટે તમારી જાતની ઝોળખ આપો છો ! કહી દો કે, અમે વિશ્વના, આત્મારૂપ છીએ ! આત્માને દોષ અન્ય ઝોળખ આપવાની જરૂર નથી કારણ કે, ધર્મમાં જ કેવળ સંગભાવની જરૂર નથી પણ એના કરતાં વધુ ઝઘડાવનાર તો પૈસો, ટકો કે માન, મમતા છે, ત્યાં સાચા સંગભાવની જરૂર છે.

હકીકત એ છે કે, જો ઈતર સંપ્રદાયોની સાથેના સત્ય મત લેદોને અગે આપણે આપણા સંપ્રદાયની તે તે નિઃશંક હકીકતોને 'નિર્વિવાદ કે નિઃશંક', શબ્દથી ઝોળખાવવામાં સકોચ અનુભવીશું તો દિગંબર સંપ્રદાયની સાથેના 'ઓમુક્તિ, 'કેવળી ભગવંતોનો આહાર, ભ૦ શ્રી મહિનાયનું સ્ત્રીપણું, આચારંગાદિ સૂત્રોનો બ્યુચ્છેદ વગેરે જાણતોમા અપણે 'નિઃશંક કે નિશ્ચિત' અભિપ્રાય નહિ આપી શકીએ ! આજ રીતે સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયની સાથે મૂર્તિપૂજા-વગેરેના મતસેદ્ધામાં આપણે આપણી માન્યતાઓને પ્રમાણિક રીતે આત્મશ્રદ્ધાપૂર્વક રજૂ નહિ કરી શકીએ, પરિણામે આપણો પોતાનો સંપ્રદાય સર્વ સંપ્રદાયોનાં મંતવ્યોને 'વિવાદનો વિષય' કહેનારો દોષ નવો સંપ્રદાય જની જવાનો ભય રહેશે !

સ્વતંત્ર ઐતિહાસિક પ્રમાણો છે :

આ પ્રસંગે આટલું લંગાણું કરવાની જરૂર અમારે હતી,

કારણ કે, જ્યારે ને ત્યારે; આપણી સત્ય હકીકતોને ઉદારતાની ઘેલી વાતોથી ગૂંગળાવી નાંખવાના પ્રયાસો આજના યુગમાં આપણા જ સંપ્રદાયના પીઠ ગણાતા કે સમાજનાયક ગણાતાઓ તરફથી વારંવાર થઈ રહ્યા છે. હા ! આપણી કોઈપણ સંપ્રદાયિક વાતો અત્યથ, અપ્રમાણિક કે ગેરવ્યાજબી હોય તો જરૂર તેને માટે આગ્રહ ન હોઈ શકે ! અને કોઈપણ સમજીએમાં સમ્મન ન હોઈ શકે. પણ જે જે સંપ્રદાયોના મંતવ્યોથી આપણે ભિન્ન હોઈએ, જૂના-એટલે વિરોધી મંતવ્યો ધરાવતા હોઈએ તો તે તે સંપ્રદાયોની વિરૂદ્ધમાં વ્યાજબી રીતે વિરોધી મંતવ્યો અવશ્ય રજૂ કરવા જ જોઈએ તે પણ વાદ, વિવાદ કે વિખવાદ માટે નહિ, પણ નિષ્પક્ષ જિજ્ઞાસુઓની જિજ્ઞાસાને સંતોષવા માત્ર જ. આમ કરવામાં સકાય ન હોઈ શકે.

પ્રસ્તુત હકીકતને અંગે અમારી પાસે થોડકા પ્રમાણો છે, જેથી અમે કહીએ છીએ કે, ‘શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયમાં તત્ત્વાર્થસૂત્ર પરતું સાધ્યઃ સ્વોપજ એટલે કે, સૂત્રકાર લગવાન શ્રી ઉમાસ્વામિ વાચકવરદીની સ્વતંત્ર રચનારૂપ છે.\*’ ઉપરોક્ત

\* શ્રી દેવચંદ લાલભાઈ સસ્યાદ્વારા અગત્યન યુગનું સર્વાંગસુંદર પ્રકાશન ‘શ્રી તત્ત્વાર્થધિગમ સૂત્ર-સ્વોપજ સાધ્ય-પૃથક્કરણ સમવકૃત’ વિ. સ. ૧૯૮૮માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. જેના બે વિભાગો બે પુસ્તકો દ્વારા પ્રકાશિત થયા છે. તેના વિદ્વાન સપાદક શ્રીયુત હીરાવાલ કાપડીયા કે જેઓ ગુજરાતના સાક્ષર તેમ જ પ્રસિદ્ધ લેખક છે. તેઓએ આ પ્રકાશન, પ્રસ્તાવના, ટીપ્પણો, પરિચિત્રો વગેરે દ્વારા ખૂબ જ મરિચકપૂર્વક પ્રગટ કર્યું છે. દ્વિતીય વિભાગની સરૂત પ્રસ્તાવનામાં તત્ત્વાર્થસૂત્રના સાધ્યને સ્વોપજ તરીકે જણાવતા નેઓ કહે છે કે ‘શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના ટીકાકાર વિદ્વાન કમલોએ સાધ્યને સ્વોપજ સ્વીકાર્યું છે, જ્યારે દિગંબર સંપ્રદાય આ હકીકતને માન્ય રાખતો નથી. પણ ચાકિનીધર્મસૂત્ર સૂરિપુરંદર આચાર્ય લગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ, શ્રીમાન પૃથ્વી ટીકાકાર પૂજ્ય શિદ્ધસેન ગણિવર આદિ સમસ્ત શ્વેતાંબર કમલ નિર્જન્યો, શ્રી તત્ત્વાર્થધિગમ સૂત્રના સાધ્યને સ્વોપજ એટલે વાચકવર શ્રી ઉમાસ્વામિ મહારાજની સ્વતંત્ર કૃતિ તરીકે સ્પષ્ટ રીતે નિર્વિવાદરૂપે સ્વીકારે છે. તદ્દપરાત જર્મન પ્રોફેસર હર્મન બેકાળી, તેમજ પ્રો. વિન્ટર્નિન્સ અને પ. શ્રી સુખલાલ આદિ, આધુનિક વિદ્વાનોએ પણ આ હકીકતને સ્વીકારી છે.’ [ તો સૂત્ર પ્રસ્તાવના : સા. ૧. પૃ. ૧૪ ] આમ કહીને તેઓએ સાધ્યની સ્વોપજતા માટે બીજી યુક્તિઓ અને પ્રમાણો પણ રજૂ કર્યા છે.

અમારા અશ્વિપ્રાયમાં પરિવર્તન કરવાને અમે હજુ પણ તૈયાર છીએ ! જે આની સામે વિદ્વાન સમાલોચક મહાશય કે ‘ જૈન-ધર્મ પ્રકાશ ’ના સંચાલકો કે અથવા અન્ય કોઈ વિદ્વાન અભ્યાસી અમને પ્રામાણિક પૂરાવાઓ મોકલી આપશે બાકી; અમારી પાસે જે જે તથ્ય, ઐતિહાસિક અને સ્વતંત્ર પ્રમાણો છે તેના આધારે અમે ઉપર મુજબ વિધાન કરી રહ્યા છીએ.

ઉપસંહારના બે શબ્દો :

આ ચર્ચાનો ઉપસંહાર કરતાં, આ અવસરે અમારે સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે, ‘ જૈનધર્મપ્રકાશ ’ માં પ્રકટ થયેલી ‘ તત્ત્વન્યાય-વિભાકર ગ્રન્થની ‘સમાલોચના’ દ્વારા વિદ્વાન સમાલોચક મહાશયે પ્રસ્તુત ગ્રન્થને અંગે જે વિચારો, ચોતાના અભ્યાસના પરિણામે પ્રસિદ્ધિમાં મૂક્યા છે, તે વિચારોનું અંવલોકન; કે જે અમારી અભ્યાસવૃત્તિના પરિણામરૂપ કહી શકાય, તેને અમે આ કંડિકા-ઓ દ્વારા અહિં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. આમાં અમને વિદ્વાન સમાલોચક મહાશય માટે સહેજ પણ પૂર્વગ્રહ નથી, તેમજ ગ્રન્થકાર સૂરિમહારાજ પરત્વે એકાંત પક્ષરાગ નથી પણ અમને જે કંઈ તથ્ય, હિત અને ઉપયોગી જણાયું તે કેવળ સમાલોચક વિદ્વાનની વિદ્વત્તા, અભ્યાસિતા અને સંસ્કારિતાથી, તેમના પ્રત્યેની મમતાપૂર્વક સૌહાર્દભાવે સરળતાથી અહિં કહી દીધું છે. સહુ કોઈ સહૃદય વાચકોને અમારો આગ્રહ છે કે, આને અંગે જે કંઈ જણાવવા જેવું હોય, તે સૌમ્ય અને શિષ્ટભાષામાં મર્યાદા-પૂર્વક અવશ્ય અમને જણાવે ! પણ વાદ, વિવાદ કે વિખવાદ બિના કરવાની વૃત્તિઓથી ભલા વિદ્વાનો સો હાથ દૂર રહે ! એમ અમે આ તકે સ્પષ્ટ જણાવીએ છીએ. પ્રાન્તે, સમાલોચક મહાશયે પ્રસ્તુત સમાલોચનામાં કહેલા શબ્દોમાં જ અમે તે વિદ્વાન સમાલોચક મહાશયને સહૃદયતાપૂર્વક જણાવીશું કે ‘ ઉપર ચર્ચિયિત ચર્ચા કરેલ છે તે તત્ત્વચિંતકની દૃષ્ટિથી ’ એટલે જ આ લખાણ ‘ દ્વારા સમાલોચક વિદ્વાનનું ગૌરવ ઓછું કરવાનો લેશમાત્ર અમારો ઉદ્દેશ નથી.

પ્રસ્તુત 'શ્રી જૈન તત્ત્વ-ન્યાય વિભાકર' અન્યના અભ્યન્તર  
 કલેષરૂપ જૈનદાર્શનિક તત્ત્વોની મહત્ત્વના સૂત્રરચના, પદાર્થ  
 બોધ વગેરેને અગે અમારા અભ્યાસના પરિણામે અમારા  
 માનસ પર જે અસર પડી છે, તેની યોગ્ય રજૂઆત હવે પછી  
 યોગ્ય અવસરે કરશું —કાં

### બે નૂતન પ્રકાશનો :

- ૧ શ્રી હીરપ્રજ્ઞાનુવાદ જૈન શાસ્ત્રના વિધિવિધાનો, રહસ્યો  
 વગેરે પર પ્રકાશ પાઘરતો પ્રાચીન પ્રામાણિક મન્ય  
 મૂલ અનુવાદ અને ટીપ્પણાદિથી સમૃદ્ધ, સુવડ, સ્વચ્છ  
 અને આકર્ષક ગ્રેટ અપ કાઉન ૧૬ પેજ ૧૫ દ્વારમનો  
 મન્ય મૂલ્ય ૧-૦-૦
- ૨ ન્ય જ્ઞાન ૧-૨-૩ ખડ 'મગ્ગખધુ' જૂનરાતી નજેવા  
 સુપ્રસિદ્ધ અકવાડિકાના વિદ્વાન સમાલોચકોએ તેમ જ  
 દિવાન બદાદુર શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરી નજેવા જૂનરાતના  
 સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષરોએ જે પુસ્તકને સત્કાર્ય છે, તે  
 વિવિધ જ્ઞાન પુસ્તકની પુન સરકાગિત લક્ષુ આવૃત્તિ  
 યરના બે ખડોમા ગ્રહરચને ઉપયોગી આચાર વિચારો  
 જ્યારે ત્રીજા ખડમા પૂ મુનિવરોને વર્તમાન કાલે ખાસ  
 ઉપયોગી આચાર વિચારો પ્રસિદ્ધ થયા છે કાઉન ૩૨ પેજ  
 લગભગ ૧૩, દ્વારમની દળદાર પુસ્તિકા ૩૦ રતલી  
 ગ્રેટિક કાગળો પર સુવડ છાપકામ પૂઠા પર આકર્ષક  
 હીરાકાંત વ્હોક નકલો જૂન જપાલ છે મૂલ્ય ૧-૮ ૦

પ્રાપ્તિરચાન

શ્રી પાર્થશિન્તામણિ સેવા મહળ,  
 કાળુશીની પોળ, કાળુપુર  
 અમદાવાદ.



# ગુજરાતનું પ્રાચીનતીર્થ

શ્રી આર્યપણ

મુનિરાજ શ્રી મહિમાવિજયજી  
મહારાજ.

વિહાર કરતા કરતાં તે તે તીર્થસ્થાનો, યાત્રાસ્થળો કે પ્રાચીન-અવશેષરૂપ ઐતિહાસિક સ્થળો; આ વગેરેને અંગે જે કાંઈ ગણ્યું જોવું મળે તેની નોંધ અને પૂજ્ય મુનિવરો અમને મોકળી આપશે, તો યોગ્ય-અવમરે આ રીતે અમે પ્રકાશિત કરતા રહીશું. - સં

ગુજરાતના પ્રાચીન પાટનગર અણહિલપુર પાટણની ઐતિહાસિકતા કે પ્રાચીનતા માટે કાંઈ કહેવા જેવું છે જ નહિ અનેક ઐતિહાસિક સંશોધનો તેમજ પ્રામાણિક નૈન માહિત્ય મળ્યો પરથી કુમારપાલ પ્રમુખ જેવા પ્રાચીન ઐતિહાસિક મન્યના ગ્રંથિતા પૂ. શ્રી જિનમંડન ગણિયગના ઉત્તરે પૃથ્વી એ મિદ્ધ ધાપ છે કે ' કાન્ધુબજની રાજાને ગુજરાત-માથી ઉઠાડી મૂકી, અણહિલ ભરવાડના નામથી અણહિલ પાટનગની સ્થાપના વનરાજ આવડાએ કરી. તે જ અરસામાં એટલે કે વિ. સ ૮૦૨ વર્ષે વનરાજે પાટણમાં ગુજરાતની રાજ્યભાદી સ્થાપિત કરી, અને પોતે ગાદી-પતિ તરીકે પ્રતિષ્ઠિત થયો વનરાજના ગામ્યારોહણ પ્રસંગે નૈન મંત્રોચી તેની મરકારવિધિ કનાગ શ્રી શીલગુણસંગિજી દતા. વનરાજની ત્ય તે વેળાયે ૫૦ વર્ષની હતી તેણે ૬૦ વર્ષ સુધી પાટણની માદી પર ગભ્ય ક્યું. ત્યારબાદ અનેક ગમગ્યોએ આ નગરની ગાદી પર આવી ગુજરાત, કાકીમાવાડ, માવવા વાવત દક્ષિણ દેશના પ્રદેશો પર પણ પોતાની મત્તા ચલાવી હતી. '

આ પાટણથી ઉત્તર પશ્ચિમે આર ગાઉ દૂર આર્ય નામનું ગામ હાલ હયાતી ધરાવે છે. આર્યની હાલની વમતિ કેવલ ૧૫૦-૨૦૦ જેડુતો તેમજ અન્ય સામાન્ય લોકોના ધરની ગણાય છે. આજે જો કે કાલપગિવર્તનના કારણે આર્ય ગામ ગામડું લાગે છે. અને ગાયકવાડ પ્રદેશના નકશામાં એનું સ્થાન ખાલી જણાય છે. પણ આ આર્યની પૂઠે એનો ભવ્ય અને તેમજની ભૂતકાલીન ઇતિહાસ, ઐતિહાસિક તત્વાગ્યોના પાનાઓમાં લિપિબદ્ધ મળેને હવે એ જગત્વાર્ધ ગ્યો છે, આજે પણ આર્યની આગ્યગાલુના ખડીવરે.

છટાછવાયા વેરવિખેર થયેલા અવશેષો, ચાણની તેમજ ત્યાંની રહેવાસી પ્રજાની જાણવાલીની કાંઈક યાદ આપી રહ્યા છે.

**પ્રાચીન ઐતિહાસિક પ્રમાણો :**

ચાણ ગામના મુખ્યમાં ચાણ મંડનશ્રી શામળા પાર્શ્વનાથજીનું બન્ધ અને ગગનચુંબી મંદિર, શોભી રહ્યું છે. મંદિરમાં મૂલ ગાદીપર શ્રી પાર્શ્વનાથ જગવંતના સ્થાપ કાન્તિવાળા સુંદર પ્રતિમાજી બિરાજમાન છે, આ પ્રતિમાજી ૫ લાખ વર્ષ પૂર્વના હોવાના ઐતિહાસિક પ્રમાણો જૈન સાહિત્ય માંથી મળી રહે છે, જેની ટૂંક હકીકત આ મુજબ છે—

‘શ્રીકાંત નગરીનો ધનેશ સાર્યવાહ કે, જે આવક હતો. તે એક વેળાએ દરિયાકાંઠે માર્ગે વ્યાપારને માટે જવા નીકળ્યો. વહાણોને તૈયાર કરાવીને તેને હંકારવાને માટે નાવિકાને તેણે અદેશ દીધો પરંતુ કોઈપણ કારણસર અધિ-કાલક દેવોએ તેમાં વિધન નાખ્યું. આથી વહાણો રથુંબી ગયા. ધનેશે વિધિ પૂર્વક પૂજા કરીને વ્યંતર દેવતાને પ્રસન્ન કર્યાં. દેવોએ પ્રસન્ન થઈને સમુદ્રમાંથી સ્થાપવર્ણા ત્રણ સુંદર પ્રતિમાજી લાવીને ધનેશ એકીને સોંપ્યા; અને કહ્યું કે, વિધિપૂર્વક આ પ્રતિમાજીને સુંદર જિનમંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત કરાવવા. આથી તે એકીએ તેમાંથી એક શ્રી પાર્શ્વનાથજીના નિમ્નગે ચાણ ગામમાં પ્રતિ-ષ્ઠિત કર્યાં જે હાલ બિરાજમાન છે આમાંના બીજા પ્રતિમાજી શ્રી રથંબન પાર્શ્વનાથજીના છે કે જે પ્રતિમાજીને ધનેશ સાર્યવાહે શેઠી નદીની આમપાસ સ્થાપિત કર્યા હતા.’

‘ત્યારબાદ આ રથંબન પાર્શ્વનાથજીના પ્રતિમાજીને શાલિવાહન રાજાના રાજ્યકાલની આસપાસના કાલમાં રસત્રદિવાળો અને બુદ્ધિમાન નાગ-જીન સિદ્ધપુરુષ થયો હતો—તેણે આ પ્રતિમાજીના પ્રભાવથી રસને રથંબન કયો આથી તે પાર્શ્વનાથજીનાં બિરજ તે કાળે ‘શ્રી રથંબન પાર્શ્વનાથ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયાં. ત્યારબાદ જે સ્થાને તે પ્રતિમાજીને પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવ્યા તે સ્થાન શ્રી રથંબનપુર ગામના નામથી જગપ્રસિદ્ધ થયું. આને અંગે વિશેષ હકીકતો શ્રી પ્રભાવક ચરિત્ર તેમજ પ્રવચનપરીક્ષા આદિ ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.’

જ્યારે ત્રીજા પ્રતિમાજી શ્રી નેમિનાથજી પરમાત્માનાં છે, જે સાંભળવા અવાજો મહેનાજી તારનાજી લાઈનમાં રંગજી રંગજીની ત્રણ ગાઉ સ્થિત આજી તેમજ આજી લાઈન પર મહેસાણાથી જીજી રંગજી બાંકુથી .

ચાર ગાઉ શ્રુવંદિશામા વાનમ તીર્થમા તે બાલબલચારી શ્રી નેમિનાથ પુગમાતમાના સ્યામવર્ણા મનોહર બિન્મ દાત મિગજમાન છે જે પ્રાચીન ભવ્ય અને અવૌકિક છે, આ તીર્થમા તે જિનમિન્મના દર્શન કરી ભાર્તિકાએ આતમાને ભક્તિગત્સથી નિર્ભલ જનાવવાની 'જરૂર છે '

‘ આ ત્રણે પ્રતિમાણ વર્તમાન ચોવીશીના બાવીશમા તીર્થપતિ શ્રી નેમિનાથ પુગમાતમાના શાસનમા ૨૦૨૨ વર્ષ પછી ગૌડદેશના વતની અમાડશ્રાવકે ભગવ્યા હતા ’ આથી ૨૫૬ થાય છે કે ચારપમા મિરાજમાન શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાતમાના ભવ્ય પ્રતિમાણ લાખો વર્ષ પૂર્વના છે, અને ચારપમાર્મે પણ પ્રાચીન તીર્થ છે

**વર્તમાનમાં ઉપલબ્ધ થતા અવશેષો :**

હાલ કેટલાક વર્ષ અગાઉ જુનુ પમાસણ કઢાવતા તેમા પૂર્વના પ્રાચીન પરિકરનો કેટલોક ભાગ મળી આવ્યો છે, તેમા એક લેખ અપૂર્ણ હાવતમા નજરે પડે છે, ‘તેમા લખાણનો કેટલોક ભાગ આ મુજબનો છે- ‘ ચારપમામે મહાતીર્થ x x પાર્શ્વનાથ x x x ‘ ઇત્યાદિ લખાણ છે. ’ જે અરપદ હોવાથી તે લેખની સપૂર્ણ વિગતો પ્રાપ્ત થઈ શકી નથી પણ આ લેખમા જણાવ્યા મુજબ ‘ ચારપમામે મહાતીર્થ ’ આ ઉલ્લેખથી ચારપ તીર્થ પૂર્વકાળમા એટલે ઘણા જૂના કાલમા મહાતીર્થ તરીકે જૈન ઇતિહાસમા અવશ્ય વિખ્યાત હશે જ વળી, સાબગવા પ્રમાણે કેટલાક વર્ષ અગાઉ દેગસર II આસપાસની જમીનનુ જયારે ખોદકામ કરાવ્યુ હતુ ત્યારે જમીનમા ૨૦-૨૫ હાથ ઊંડા ખોદતા જન, પગથાત તેમજ પાયા ખૂટ્યા જ ન હતા અને લગભગ ૩૦-૩૦ શેર વજનની છટો નીકળી હતી આથી આ સ્થાને પ્રાચીનકાળમા ભવ્ય અને આલીશાન જિનમદિર હોતુ જોઈએ એમ માનવાને પણ કારણ છે

વર્તમાન ચારપનુ શ્રી જિનમદિર અને તેની આલુમાલુ સુદર ધર્મશાળા, યત્રિકાને પ્રભુભક્તિનાં આલંબનો પૂગ પાડે તેવા છે મદિરનો ચોખ્ખો, ચોખ્ખો મેડીમદ ધર્મશાળા, આ બધા ઉપગત ને સ્થાનની એકાન્તતા અવશ્ય મનને આત્મદાપૂર્વક પ્રભુભક્તિમા ગ્રેભા આપે તેવી છે આ તીર્થની વ્યવસ્થા તેમજ વહિવટ, પાટણના જૈનમધનિયુક્ત સદ્ગૃહ દરથોની કમીગીદ્વાગ થાય છે એમ અમને માહિતી ૬ ધર્મશાળાનો કિલ્લો ગામની મધવના હોવાથી ગજદગમાના ગજમદની જેન મોમે છે પાટણની યાત્રાની માથે પાટણના નજીબના આ પ્રાચીન તીર્થની યાત્રા બાબુએ

જૂલવા, જેવી નથી. પાટણથી ચાલુ ટાઇમ સવારના ૧૧ વાગે ઉપાતી દ્રેધનદારા ગૃહસ્થો આ યાત્રાનો લાભ લઈ શકે છે. રોશનથી ગામ ૪ કીમી સગભગ છે. પાટણથી સીધા પાલિહારદારા ચતનાપૂર્વક યાત્રા કરનારને પણ યાત્રા થઇ શકે તેમ છે. જે મહાન લાભનું કારણ છે. પાટણ અને ચારપનું અંતર ૪ ગાઉ એટલે ૮ માઇલ છે. જોઈએ તેને ઘોડાગાડીનું સાધન પણ મળી શકે છે. જિનમિત્ત અને જિનવાણી, જેવી, વિષમકાળનાં તારક આશંખનોની સેવાજકિત દ્વારા આત્માનું દિલ સાધનાગ લખ્યા આત્માઓએ પ્રાચીન અને પ્રાભાવિક શ્રી ચારપમંડન શામળા પાર્શ્વનાથજીનાં આ યાત્રાસ્થાનની યાત્રા અવશ્ય કરવા જેવી છે. \*



## હે પ્રભુ ! સહુનું કલ્યાણ કરો !

પૃથ્વિ જેટલું છાયા આપજ્યાં સમષ્ટિડ છે, જે નથી જોઈ દરિદ્રીને કે નથી જોઈ તવંચરને, તેટલું બલકે તેથી પણ અધિક, કૃષ્ણારમથી પોષાયેલુ વીતરામ પ્રભુની છાયાવાળું શાસન, નિર્ગુણી કે શુશ્રુતી અપેક્ષા રાખ્યા સિવાય, વૈભવશાળી કે કંજાસની અપેક્ષા રાખ્યા વિના અસાધારણ ઉપકારી તરીકે કામ કરે છે.

ભવદુઃખના તાપ અને સકલેશને વિવશ બનેલા આત્મા-ઓના ત્રામ અને પરિશ્રમને, પ્રભુ ! રહેંજ નિદાલયો; અને પરગળુ બની તેઓની તે આપતિઓ કેમ દૂર ચાપ, તેનું મંથન કરવા પછી, સત્યતત્વની પ્રભાવના કરવા માટે, જે સંધ-સ્થાપના રૂપી 'હવગયા ખડી કરી, એવા હે પ્રભુ ! સહુનું કલ્યાણ કરો ?

—મુનિશ્રી જિતેન્દ્રવિજયજી

\* વિ. સં. ૧૮૮૬ ના ચાતુર્માસ બાદ પૂન્ય પરમોપકારી શુભદેવ શ્રીમદ્ કનક-વિજયજી મહારાજશ્રી આદિની હવગયામા વિહાર કરતાં થી તારગાળ, પાટણ, ચારપ, શેષગી, રાએશ્વરજી વગેરે પૂનિત તીર્થસ્થાનોની યાત્રાનો અર્થ લાભ મેળવી હતા. તે દરમ્યાન જે તીર્થને અંગે મને જે કાંઈ જાણવા જેવું મળ્યું તે મેં મોપી લીધું હતું. પાટણની નજીકના શ્રી ચારપ તીર્થને અંગે મને જે કાંઈ જાણવા જેવું લાગ્યું તે મેં મારી સમજણ મુજબ તૈયાર કરી શુભમહારાજશ્રીને આપેલ તે તેઓએ કરેલા સુધારા સાથે અહિં રજૂ કર્યું છે



રત્ન કરનાર સોમચંદ શાહ

વિશ્વ ઇતિહાસની પૌથીના પાનામા નોંધાઈ ચૂકેલી તેમજ નોંધાતી, કાને સ્પર્શતી, નજરે પાડેલી, તેમજ લોકોને જાણાતી હકીકત અદિ આ મયાળા દેહન સમ્પ્રદેશને, પામી રહી છે-૨૦

જેની દિગ્વિસ્તારિતો સમાર લા ઉજનવાની તૈયારીઓ દેશભરમા થઈ ગઈ છે, તે શક્યવર્તક વિકાસાત્મક મહાગાન્યે જોનાચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેન ત્રિવાકરના સદુપદેશથી શ્રી યુગ્મ્ય પી વાનાચે પગખળો સધ કાઢ્યો હતો, આમ જોન ઇતિહાસ જોને છે ઐતિહાસિકો કહે છે કે, વિકાસગાના સધમા ૧૬૯૦ સુવર્ણના, અને ચંદન નેમ જ હાથી દાતના ૬૦૦૦, ગિનત મદિરો હતા તદુપરાત ૫૦૦૦ જોનાચાર્યો, ૧૪ મુકુબદ ગાન્યો અને ૭૦ લાખ શ્રાવક કુટુંબો સાથે હતા જ્યારે ૧૯ લાખ ધોડા, ૭૬૦૦ હાથીઓ અને ૧૧૦૦૯૦૦૦ ગાડા-આટલું વાહનગમ સાથે હતું

વનરાજે જ્યારે અજુહિલ જાગવાડના નામથી પાટણની રથાપના કરી ત્યારે તેનું વય ૫૦ વર્ષનું હતું વિક્રમથી ૮૦૨ વર્ષે જોનાચાર્ય શ્રી શાંત્યુગ્મ્યસુરિએ જોન મત્રોથી અજુહિનપુર પાટણ પી એટલે મહાગૂજરાતની રાજ્યગાદી પર વનરાજને રથાપન કર્યો વનગજે લગભગ ૬૦ વર્ષ સુરી રાજ્ય કર્યું પાટણની બાદી પર આટના વા ૧૧ મગ સુધી ખીગન કોષ રાજ્યને રાજ્ય કર્યું માલબુ નથી

સિદ્ધરાજનું મૂળ નામ જયસિદ હતું, પણ દગિપાવ સાકરીયાની જુદિના પ્રભાવે ચંદ્રહાસખડ્ગને ગણાતે દિમાનયથી આવેલી ગિદિ અને

શુદ્ધિ નામની બન્ને યોગિનીઓને જીવવાથી જ્યસિંહને 'સિદ્ધરાજ' નું નિરૂદ્ધ મધ્યું હતું. તેની માતા મયણ્વલ્લદેવી કર્ણાટકના જયકેશીની પુત્રી હતી, અને જાતિસ્મરણ યાનના પ્રભાવે બાહુભોગ તીર્થના કરને દૂર કરવાને માટે જ ગૂઝરાતના રાગ્ય કર્ણદેવને પરણી હતી.

રશિયા ૫૦ હીટવરે કરેલા આક્રમણની ખીજ સંવત્સરી ત્રેણાએ મોરકો રેડીયો બોલ્યો હતો કે, એ વર્ષના યુદ્ધદરમ્યાન માર્યા-ગયેલા અને કેદી બનેલા જર્મન મૈનિકાની સંખ્યા ૬૪ લાખ સુધી પહોંચી છે, રશિયનોની ૪૨ લાખની છે, જર્મનોએ ૪૨૪૦૦ ટેન્કો, ૪૭૮ હજાર વિમાનો અને ૬૫૦૦ તોપો ગુમાવી છે, જ્યારે રશિયનોએ ૩૯ હજાર ટેન્કો, ૨૩ હજાર વિમાનો અને ૩૫ હજાર તોપો ગુમાવી છે, તેમજ રશિયનોએ જર્મનીના આગ્રિત દેશોમાં જઈ ૭ લાખ મનુષ્યોની હતલ કરી છે. ૩ હજારથી વધુ ટ્રેનો ઉડાવી દીધી છે. ૮૯૫ રોસો ઉડાવી નાખ્યા છે અને સેઠડો ટેન્કો, મોટરો, વિમાનો અને તોપોનો માલ દર્યો છે. આ બધું આ માટે ? વિજ્ઞાનનો યુગ કે વિનાશની જૂતાવળ ! ખીજ નિર્દોષ સેઠડો હજારો કે લાખો જીવોનો જે સહાર થયો હતો તે જુદો ! રૂટની તાર સર્વોચ્ચ આની કાષ્ઠ નોંધ સેતી દરો કે ? સૌ ગજના નમસ્કાર આ પુરો-પીંચ સંસ્કૃતિને અને તેના વિજ્ઞાનને !

પ્રથુ માળતુ એક મકાન એક જ દિવસમાં બધાયેલ હતું, 'હેમીસ્ટન ઓન્ટેરીઓ કોન્ટીનેન્ટલ' પ્રદર્શન માટે તે બંધાયું હતું. ૪૦૦ કારીગરો રોકાયા હતા. ૫ લાખની છટાની જરૂર પડેલી હતી.

૧૯૩૧-૩૨ માં જાપાને મચુરીયા લીધું, ૩૩ માં જાપાને ઉત્તરચીન લીધું. ૩૫-૩૬ માં છટાલીયે એખીસીનીયા લીધું. ૩૮ માં જર્મનીએ ઓસ્ટ્રેલીયા લીધું. ૩૯ માં જર્મનીએ નેપલ લીધું. ૨૯ મી સપ્ટેમ્બરની વચમાં પોલેન્ડને જર્મનીએ લીધું; બાદ નોર્વે, ડેન્માર્ક, હોલેન્ડ, બેલ્જિયમ, આ દેશો ૧૮૦ માં જર્મનીએ લીધા. છટાલીયે, ૩૯ માં આલ્બાનીયા લીધું. છેલ્લું વિશ્વયુદ્ધ જે હતું યાત્રે છે, જેની શરૂઆતમાં આ રીતે દેશો લેતા ૪૦ માં જર્મનીએ ફ્રાન્સ લીધું. રશિયાએ ૩૯ માં પોલેન્ડ અને પ્રી-લેન્ડ લીધું. અર્થકામની આધીમા અટવાતા આ માનવરાક્ષસોએ જગતને મળગારી મૂક્યું છે. મત્સ્યગ્રામ્ય ન્યાયનું આજ્ઞાદ ઉદાહરણ આજ ને !

સોનાના મંત્રદબોરોની દુનીયાનો ઇતિહાસ બોલે છે કે, 'જર્મની

પાસે ૧૫૫ લાખ પાઉન્ડ સોનું હતું. પૌલેન્ડ પાસે ૧ કરોડ ૯૯ લાખ પાઉન્ડ સોનું હતું. ક્રાન્સ પાસે ૫૫ કોડ પદ લાખ પાઉન્ડ, પ્લોટન પાસે ૫૦ કોડ અને ઇટાલીની પાસે ૭૦ લાખ પાઉન્ડ હતું' છતાં આ દેશોને જે જે રૌદ્ર અને બચકર કાલમુખી વાતનાઓ નર્તમાનમાં સદન કરવી પડે છે એ જ કહી આપે છે કે પૈસા કે પરિમલ સુખ નથી આપનાં પણ મમતાના ત્યાગદ્વારા મંતોપ સાસું સુખ આપે છે.

આંજની લગભગ ૯૦૦ વર્ષ પૂર્વની આ હકીકત છે, કે, એક જંગલમાં ઝાડની નીચેના ખીલમાં એક ઉંદરે ૨૧ સોનામહોરો એકઠી કરી હતી. દરરોજ તેને દરમાંથી બહાર કાઢે અને દસે, એને લાંબને નાચે કૂદે અને દંડમાં બરાબ જાય. કુમારપાલ રાજા શિવરાજના બચથી જંગલોમાં લાં. એકાદ અવસરે આવી ચડ્યા. ઉંદરની આ ધનમૂર્છા એણે નજરે જોઈ કુતૂહલ અને લોભવૃત્તિથી એણે તેની ૨૦ સોનામહોરો ઉંદર ખીલમાં પેઠા તે વેળાએ લઈ લીધી. ઉંદર પોતાના પુનના નારાથી હાટકેલ ધતાં મૃત્યુ પામ્યો. કુમારપાલ મહારાજાએ ગાદી પર આવ્યા પછી પાપના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે 'મૂષકવિહાર' બંધાવ્યો. આજના લક્ષ્મીનંદનોને ધતાં હાટકેલના કીરસાઓ આ બનાવની પુનરાવૃત્તિરૂપ છે એમ કહીએ તો કાંઈ ખોટું છે ?

જામરાવળના વખતમાં ઈ. સ. ૧૫૫૬ માં કાઠિઆવડમાં દુકાળ પડ્યો હતો એ વખતે જગજીરાહે પોતાના દાણાના કોડારો ઉઘાડી લોકોને અગાધતા.

ગ્રામ સહીના પાછલા બાગમાં એટલે કે સને ૧૮૮૦-૧૮૮૧ માં મુંબઈમાં હિંદુ હોટલોએ દેખાવ દેવા માંજો હતો [ શરૂઆત થઈ હતી. ]

જામનગરમાં કુલ દેવસ્થાનો ૪૦૦ લગભગ છે એટલાં દેવસ્થાનો ખીજે બાગેજ હશે ? જામનગરનો રથપુત્ર કાળ ૪૦૦ વરમ લગભગનો છે. જૂનામાં જૂનાં ત્યાં જૈન મંદિરો છે.

અંગ્રેજ સરકારનું નવું વર્ષ એપ્રિલની ૧ લી તારીખથી શરૂ થાય છે અને ખ્રિસ્તમર્મનું નવું વર્ષ જાન્યુઆરીથી શરૂ થાય છે.

દુકાળ તરફ અધિગ્રસ્તોનાં ખ્યાન ખેંચવાને ન્યુયોર્કમાંની ત્રણ હાકરીઓએ બિટીશ એલમીની ઓફિસના દરવાજે સત્યાગ્રહ કર્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૦૩ ના ડિસેમ્બરની ૧૭ મી તારીખે વીલગર અને રાઈટ નામના બે બાઈઓ પોતાના ગોટરથી ચાલતા વિમાનમાં પહેલ-

સને ૧૬૨૨ માં અંગ્રેજોને વેપાર કરવાનો હુકમ મુરતમાં પહેલ  
વહેલો મળ્યો. આજે તો એ અંગ્રેજ રાજ્યની સત્તા ચોમેર ફેલાઈ ગઈ છે.

તા. ૩૧ માર્ચ ૧૯૩૬ ના રોજ દિંડિયનનું રૂ. ૪૪૫ કરોડ  
જેટલું દેવાદાર હતું. આજે લગભગ એ નધું દેવ વાળી આપ્યું છે.

હિંદુ માયી નિષ્ઠા થયેલા અંગ્રેજ અમલદારોના પેનસનોનું દેવ  
આશરે રૂ. ૨૦૦ કરોડ જેટલું છે.

દક્ષિણ આફ્રિકાના કેપ પ્રોવિન્સના ૨૧ નર્મીના હબસી તરુણ વિદ્વેષ  
અભાદમસનો જે દાખનો બહાર આવ્યો તે આશ્ચર્યકારી છે. તે બાકીને  
તરુ પગ છે ત્રીજો પગ જમણી કેડના સહેજ પડવાડેના જાગમા આવેલો  
છે બીજા પગ કરતા તે નાનો છે દાકતરી અભિપ્રાય એવો છે કે જોડકા  
મળીને આભારી છે એમાનો એક મર્જ અવિરસિત રહે ત્યારે તે વિકસિત  
મર્જ સાથે જોડાઈ જઈને અતી વિલક્ષણતા નિપજે છે. મર્જસત્તા કે  
વિજ્ઞાનનો યુગ જે મૂંઝ ન ઉઠેલી શકે, તેનો ઉદય કર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન  
અવશ્ય આણી શકે છે. જૈનદર્શને જગતની મૂંઝવણો, સમસ્યાઓ કે  
મૂંઝોને ટાળવા માટે તેના અભ્યાસક્રમે જે તત્ત્વજ્ઞાનનો વારસો આપ્યો છે  
તે ખરેખર અમૂલ્ય છે.

## મંગલ પ્રાર્થના :



શિવમસ્તુ સર્વજગત પરહિતનિરતા ભવન્તુ ભૂતગણા ।  
દોષાઃ પ્રયાન્તુ નાશ સર્વમ સુખી ભવન્તુ લોક ॥ ૧ ॥

સર્વ જગતનું કલ્યાણ હો ! સર્વ પ્રાણિમણી પરહિતમા  
તરુર રહે ! દોષો નાશને પામો અને લોક સર્વજ સુખને  
પ્રાપ્ત કરો !







અમણીસગવાન શ્રીમહાવીર પરમાત્માના જન્મકલ્યાણકના આજના પુણ્યદિવસે ત્રૈમાસિક કલ્યાણનો સંયુક્ત અંક પ્રથમ-દ્વિતીય ખંડરૂપે જૈન સમાજની સેવામાં રજૂ થાય છે. ધાર્યા કરતાં અંકતું કલેવર વધી ગયું છે. જૈન સમાજના શિરોધાર્ય પૂ. આચાર્યદેવાદિ વિદ્વાન મુનિવરોનો તેમજ શ્રદ્ધાળુ લેખકવર્ગનો સહકાર અમને મળી શક્યો છે એ અમારું મહા લાભ સમજીએ છીએ. અને આ રીતનો સહકાર, પૂર્ણ વાતસલ્યલાવે અમને મળતો રહેશે એ આજના મંગળ પ્રભાતે અમે ઇચ્છીએ છીએ.

એક સ્પષ્ટતા કરી લેવી જરૂરી છે. અમારી પાસે કોઈ એવું કંઈ નથી કે ધન-સંપત્તિ નથી, કેવળ સાહિત્યસેવાની વૃત્તિથી અમે આ સાહસ કર્યું છે. સાહિત્યની રસિકતાએ આમાં અમને ઉત્તેજિત કર્યો છે. છતાં આર્થિક દૃષ્ટિએ આ અમારું ઘણું મોટું જોખમ છે. કાળજોની સજ્જડ મોંઘવારીના આ કાળમાં અમારે માટે ખૂબ જ વિચારપૂર્વક પગલા મોડવાના રહે છે. આથી જ નિખાલસલાવે કહી દેવું ઉચિત માનીએ છીએ કે, અમારા આ પ્રકાશનને શરૂઆતમા પરિમિત સંખ્યામાં જ અમે પ્રકાશિત કરવાની લાવના રાખી છે.

અમે સમજીએ છીએ કે, આવા પ્રકારના સાહિત્યને વાંચવાની ઉત્સુકતા કે રસવૃત્તિ, આપણા જૈન સમાજમાં બહુ જ જોાછી જણાય છે. વ્યાપારી કે રાજદારી ગપાલકોની વાતો તેમજ હુનિયાનું નવું-જૂનું સાંભળવાની કે જાણવાની કુતૂહલપ્રિયતાએ આપણા સમાજને તત્વસ્વાધ્યાયના માર્ગેથી ખસેડી મૂક્યો છે.

એટલે સંસ્કારિતા કે સાહિત્યરસિકતા આજે નજરે દેખાતી નથી. આ પરિસ્થિતિમાં આવા માસિક કે ત્રૈમાસિકોએ જીવવું, સ્થિર બનવું અને તે પણ મરજીવા બનીને; એ બહુ જ કપરું કાર્ય છે છતાં એ કપરો, કાટાળો અને મુશ્કેલીઓભર્યો માર્ગ ખુદવા અમે એકાકિપણે ટાઇપણ પ્રકારની સ્વાર્થવૃત્તિ વિના નીકળી પડ્યા છીએ. દેવળ જૈન શાસનના સત્ય સિદ્ધાન્તોના નિષ્પક્ષમાવે પ્રચાર કરવાના અમારા મનોરથો છે જૈન સંસ્કૃતિના સંદેશનો પ્રચાર એ જ મારો ઉદ્દેશ છે.

.એકે રાત્રી પાછ પણ લેગી કરવાની બાબતના વર્તમાનમાં અમારી છે નહિ અને ઠઠિ કાલે રહેશે પણ નહિ. હા, અવસર આવે તો કાયાથી અમે ધસાઈશું ! શક્તિ મુજબ પૈસાથી ધસાઈશું ! પણ જૈન સમાજમાં એક સર્વાંગસુંદર ત્રૈમાસિક પુસ્તક ઊભું કરવાનો અમારી બાબતને 'સંક્ષિપ્ત જનાવવા અમે અમારો સઘળો પુરુષાર્થ ખરચીશું'. દરેક સુંદર લેખો સંગ્રહ પે રજૂ થાય આ જ એક ઉદ્દેશથી આ પ્રકાશનને ત્રૈમાસિક રાખ્યું છે, જેથી પુસ્તક દળદાર રહી શકે અને આજના મોંઘવારીના યુગમાં ખરચાને પહેંચી વળાય

લેખકોને આમંત્રણ આપવાનો રિવાજ જો કે આમ જાહેરમાં છે, પણ અમે દરેક લેખકોના લેખોને કદાચ સ્થાન આપવામાં ન પહેંચી વળીએ, અને આ કારણે; રહેને લેખકવર્ગને કચવાટું કારણ બને આથી વ્યક્તિગતરીતે જૈન-જૈનેતર સમાજના સંસ્કાર-વાંચક સાહિત્યરસિક વિદ્વાનોને અમે [ અમારી જાણ મુજબ ] આમંત્રણ આપ્યા હતા, આમાથી જેઓના લેખો અમને મળી શક્યા છે તેઓના લેખોને અમારી શક્તિ મુજબ આ વિશેષાકમાં અમે સ્થાન આપ્યું છે ખાસ ખાસ ઉપયોગી લેખો જે અમને વિલગે મળ્યા છે તેને આજે સ્થાન નથી આપી શક્યા તે માટે અમે દિલગીર છીએ જેમાં વિદ્વાન પૂ મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયજી મહારાજશ્રીનો 'પરમાર્હત શ્રી વિક્રમાદિત્યનો સત્તાકાળ અને તેની આસપાસ' -વાળો ઐતિહાસિક લેખ કે જે વર્તમાનમાં વિક્રમની દ્વિસહસ્રાબ્દિના આ અવસર પર પ્રસિદ્ધ થવો જરૂરી હતો, પણ

તે લેખ, તેજોશ્રી તરફથી તૈયાર થવામાં વિલંબ થયો આથી તે પ્રસિદ્ધ કરી શકવાની સ્થિતિમાં અમે ન હતા.

લેખકોના મહેનતાણુની જાણતરમાં અમારી નીતિ અમે આ તકે સ્પષ્ટ કરી દઇએ. 'આ ત્રિમાસિકના સંચાલકો કેવળ નિઃસ્વાર્થભાવે સાહિત્યમેવા કરવામાં જ 'માને છે.' આથી જ વિના વેતન જેઓ સેવા આપવા ઇચ્છતા હશે અને જેઓને સહકાર અમારા મેવાના કાર્યમાં અમને માર્ગસહાયક બનશે તેઓને ઉચિત રીતે માનપૂર્વક અપનાવી લેવા અમે હંમેશા આતુર છીએ.

ત્રણ-ત્રણ મહિનાની સતત તૈયારી છતાં અણુધાર્યા સંયોગો આવી પડતાં આ અંકને પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવામાં અમે ઘણા મોડા પડ્યા છીએ આથી અને અંગેની જાહેરાત પણ અમે કરી શક્યા નથી તેમજ અંકમાં નવી નવી જાહેર જાણદો મેળવવાના પ્રયત્નો અમે કરી શક્યા નથી : કે જે કેવળ ત્રિમાસિકના પ્રચારને પહોંચી વળવા માટેનો અમારો નિઃસ્વાર્થ કાર્યપ્રદેશ છે. જાહેર જાણદો લેવામાં આ સિવાય દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કે અન્ય કોઇપણ બીજી વૃત્તિ અમારી નથી એમ આ તકે અમે સ્પષ્ટ કરીએ છીએ.

ધાર્મિક અને સામાજિક દૃષ્ટિએ, શિષ્ટ સંસ્કારીવિચાર જળવાળા કલા, વિજ્ઞાન, ઇતિહાસ કે એવા કોઇપણ વિષયનાં સુદર અને સજાગ લેખોને સ્થાન આપવામાં અમે માનીએ છીએ અને આ ત્રિમાસિકમાં લેખ આપવાની કૃપા કરનાર પૂ. આચાર્યદેવાદિ ભગવંતોને તેમજ તે તે લેખક જાંધુઓને પ્રાર્થીએ છીએ કે, 'આ અંકમાં પ્રગટ થનારો લેખ તે અગાઉ અન્ય કોઇપણ પ્રકાશનો કે સામાયિક પત્રોદ્વારા પ્રકાશિત ન થવો જોઈએ અને પછી પણ પ્રકાશિત કરવો હોય તો પણ અમને જણાવી દેવું જોઈએ.' નમ્રભાવે વિનીત વૃત્તિથી આટલું જણાવી દેવું એ પત્રકારની ફરજ તરીકે અહિં અમે જણાવી દઈએ છીએ.

જો કે આ અંકની પ્રસિદ્ધિ ધારણા કરતાં વિલંબ થઈ આથી અને અંગે એક અકસ્માત અમારા હાથે અનિવાર્યરીતે બની

ચૂક્યો છે. હકીકત એ બની છે કે ‘વિનાશનાં વમળ’ ની નાટિકા કે જે કેવળ સંવાદ દ્વારા સાદાઈથી જ ભજવવા માટે પ્રસિદ્ધિમાં મૂકેલ છે. તે પૂ. સુનિરાજથી કનકવિજયજી મહારાજે [ શ્રી જિજ્ઞાસિકાગ્રંથ ] તૈયાર કરીને અમને મોકલી આપેલ અને તેની હબાર કોપીઓ કાઢવા માટે એક સંસ્થાની માંગણી છે એમ અમને જણાવ્યું, અમે તેઓશ્રીની સૂચના સ્વીકારીને સંસ્થાને હા. ‘પ્રાકી, પશુ સંસ્થાનું’ પ્રકાશન તૈયાર થયું, ત્યારે અમારા ‘આ’ અંકની પ્રસિદ્ધિ ધાર્યા કરતાં વિકલે થઈ ‘આ’ બાબુ તે સંસ્થાને પોતાનું પ્રકાશન પ્રકાશિત કરવાની તાત્કાલિક આવશ્યકતા ‘હતી’ આથી અપવાદરૂપે અંકની પ્રસિદ્ધિ પહેલાં તે પુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. આ હકીકત પ્રાસંગિક હોવાને કારણે સ્પષ્ટતાની ખાતર અહીં મૂકી છે.

બીજું : શ્રી તત્ત્વાર્થ સૂત્રંતા અગેના એક મનનીય લેખ, જે શ્રદ્ધેય શ્રીયુત પ્રભુદાસભાઈએ તૈયાર કર્યો છે તે તેમજ બીજો એક લેખ; આ બંને લેખો અમને મળવા છતાં અનિવાર્ય સંયોગે એને અહિં અમે પ્રસિદ્ધિ આપી શક્યા નથી.

આ અંકને આ રીતે સુધક, સ્વચ્છ તેમજ આકર્ષક રીતે તૈયાર કરીને વેળાસર પ્રકાશિત કરવામાં જે અનેક સહૃદય આસન્નનોનો અમને સહકાર મળ્યો છે, તે તે શ્રદ્ધેય મહાજનોનો અમીત ઉપકારભાવ અમે બૂલી શકીએ તેમ નથી વડુપરાંત, આ પ્રકારના સુંદર અને આકર્ષક અંકની શોભાના વ્યવસ્થા કાર્યમાં એક આત્મીય જન તરીકે શ્રી મહોદય પ્રેમના, વ્યવસ્થાપક બાઈ શ્રી શુભાળયંદભાઈએ ખૂબ જ કાળજીપૂર્વક જે સાથ આપ્યો છે, તેની અમે આભારપૂર્વક આ તકે નોંધ લઈએ છીએ.

માનંતે શાસનદેવને અમે પ્રાર્થીએ છીએ કે, શ્રી જૈન શાસનની સેવાની યજ્ઞવેદિકામાં સ્વાર્થત્યાગની આહુતિપૂર્વક કલ્યાણપ્રાપ્તિને જે યજ્ઞ અમે આરંભ્યો છે, તેને આવા કટોકટીના કાળમાં પણ નિર્વિઘ્નપણે પાર પાડવાનું આત્મસામર્થ્ય અમને અર્પો ! એજ.

## અમારાં અમૂલ્ય પ્રકાશનો

મૌન એકાદશી કથા પદ	....	....	૦-૧-૦
શ્રી પ્રતિકમણ્ડસૂત્રપદ વિવૃત્તિ	....	....	૦-૬-૦
શ્રી પિંડોષશુદ્ધિ સટીક,	....	....	૧-૧૨-૦
વિવિધ પ્રશ્નોત્તર ભા ૨	....	....	૦-૪-૦
લઘુ પ્રવચન, સારોદ્ધાર....	....	....	લેટ
આવશ્યક નિયુક્તિ લીપિકા	....	....	૩-૮-૦
સ્વાધ્યાય દોહન	....	....	૦-૮-૦
પ્રાચીન સંન્યાય પદ સંગ્રહ	....	....	૦-૧૨-૦
યુગાદિ દેશના પદ	....	....	૧-૦-૦
આવશ્યક નિયુક્તિ લીપિકા ભા. ૨	....	....	૧-૦-૦
પ્રકરણ સંતાપાદિ સંગ્રહ	....	....	૦ ૧૦-૦
પિંડનિશુદ્ધિ કાષાંતર	....	....	પ્રેસમા

પોસ્ટેજ તથા પેકીંગ ચાર્જ અલગ :

શ્રી વિજયદાનસુરિશ્ચ ગૌન ગ્રંથમાલા

ડૉ. શેઠ રૂપચંદ લલ્લુભાઈની ધર્મશાળા,

ગોપીપુરા-સુરત.

# કલ્યાણ ત્રિમાસિક માં

જાહેર ખર્ખર આપવી હોય તો—

જાહેર ખર્ખર લેવામાં અમોચે મર્યાદા રાખી છે.

પુસ્તકવિક્રેતા ને પુસ્તકપ્રકાશનસંસ્થાની

જાહેર ખર્ખરને પહેલું સ્થાન મળશે.

અંક ક્રી મોકલાશે :

ડેમી સાઇઝ આખું પેજ : અર્ધું પેજ

રૂ. ૭-૦-૦

રૂ. ૪-૦-૦

ટાઇટલ પેજ ચોથા પર બે કલરમાં જા. ખ. લેવાના

રૂ. ૧૧-૦-૦

## શ્રી વિદ્યાર્થી ગ્રન્થમાળા

નાં

પ્રકાશનો

૧. પુણ્યનો સિતારો

૨. હૃદયના તાર

૩. વિનાશનાં વમળ

૪. પવિત્રતાના પંથે

સ્વેદની કિમ્મત  
પાંચરૂપ સાથે  
૦-૨-૬

લખો : મગાવો : શા. ઉમેદચંદ રાયચંદ-ગારીયાધાર.  
(વાણ દામનગર)

શ્રી લખિયસરીધરજી જૈન ગ્રન્થમાળા

વીશ કરમાનું સંસ્કારપૂર્ણ વાંચન મળે છે.

# ☆ અમારાં નૂતન પ્રકાશનો ☆

૧	જૈનમતવિધિ સંગ્રહ	..	૦-૮-૦
૨	હીરપ્રભોત્તર મૂળ	..	૦-૧૨-૦
૩	તત્ત્વન્યાયવિભાકર	...	૦-૮-૦
૪	ઐશ્વર્યવંદના ચોવીશી [નવી]	.	૦-૨-૦
૫	કવિદુલકિરીટ [શુજરાતી]	.	૦-૮-૦
૬	આરભસિદ્ધિ તટીક	..	૨-૮-૦
૭	તત્ત્વન્યાયવિભાકર [સ્વોપસૃષ્ટિ]		૫-૦-૦
૮	મૂર્તિમંડન [શુજરાતી-હિન્દી]		૮-૮-૦

તદુપરાંત અમારી સંસ્થાદ્વારા પ્રકાશિત અન્ય પ્રકાશનો,  
લેટના પુસ્તકો વગેરે માટે અમને જણાવો—

પૂ. આ. શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી  
જૈન ગ્રંથમાળા

૦૫૦ ચંદુલાલ જમનાદાસ

સુ. છાણી. (છેદવડોદગ)

# પાઠશાળાઓને ઉપયોગી સુંદર પ્રકાશનો :

સંવાદ સંગ્રહ : પાઠશાળાના બાળક બાળિકાઓ સરળતાથી સંવાદો કરી શકે તેવા બોધદાયક સોળ સંવાદો છે, જેના બુદ્ધિ બુદ્ધિ લેખકો છે. કાઉન સોળ પેજ ૧૫૦ પેજ મૂલ્ય ૦-૮-૦.

નિત્યનોંધ : વિદ્યાર્થીઓને દરરોજની કાર્યક્રમ પૂરવાની નિત્યનોંધ છે દરરોજની નિત્યનોંધ પૂરતવાથી અભ્યાસમાં તેમજ દિનચર્યામાં સ્પર્ધા થાય છે એક બુક લગભગ પાંચ મહિના માટે છે. ૧૦૦ નકલ : ૧૦-૦-૦.

જૈન અભ્યાસક્રમ : પાઠશાળાઓના અભ્યાસનું સાત ધોરણમાં ગોઠવવામાં આવેલ છે. અભ્યાસક્રમમાં જ્ઞાન સાથે ક્રિયાનો સુમન્ય સાધ્યો છે. કાઉન સોળ પેજ ૧૧૨ પેજ. ૦ અડધી કિંમત તથા પોસ્ટેજ સહિત ૦-૭-૬.

સ્તવનાયકા : જેની અદર સુંદર રંગોમાં પ્રાચીન સ્તવનો છે. ૧૪૪ પેજ અડધી કિંમતે ૦-૪-૦.

બે પ્રતિકમણ મૂળ ૧૦૦ ના	૨૨-૦-૦	પ્રકરણમાયા	૧-૪-૦
સામાયિકસૂત્ર મૂળ ૧૦૦ ના	૮-૦-૦	અનાતુપૂર્વો	૦-૮-૦
વિવિધ પૂજામંત્ર	૪-૦-૦	નવરમરણ	૦-૮-૦
સ્નાત્રપૂજા [ વીરવિજયકૃત ]	૦-૩-૦	શ્રમણવંશવૃક્ષ	૦-૧૨-૦
સેનપ્રશ્ન બાષાતર	૨-૦-૦	ગદુલી સમ્રાટ	૦-૮-૦
નવતરવ સાર્થ [ મહેમાણા ]	૦-૧૪-૦	દેડક-સંગ્રહણી	
કર્મમથ બા. ૨ [ મહેમાણા ]	૨-૦-૦	[ મહેમાણા ]	૧-૦-૦

શુદ્ધિ ૫૦ ખાસ લક્ષ્ય આપવામાં આવી છે.



સૌમયંદ ડી. શાહ  
C/o શ્રી જૈન એવરકર મંડળ,  
મહેસાણા. [ ગુજરાત ]